

تصویر



اے آر خاتون



محمدرضا

(ناول)

اے آر، خاتون

قیمت :- چار روپے آٹھ آنے

نکاشہ

نیا اڈاک دھلے

مطبوعہ :- کوہ نور پرنٹنگ پریس دھلے

پہلا باب

شہر کی آبادی سے کچھ دور سنسان سڑک پر اندھیرے میں ایک متحرک روشنی نظر آ رہی ہے جو کبھی داہنی طرف چمکتی ہے اور کبھی بائیں طرف یا بالکل سامنے آجاتی ہے معلوم ہوتا ہے جگنو ٹھٹھا رہا ہے۔ رات معمول سے زیادہ تاریک ہے چاند وز کی موسلا دھار بارش کے بعد آج پانی نے ذرا دم لیا ہے لیکن ابھی تک آسمان پر بادلوں کی فوج ایک پتہ چوار لشکر کی طرح باگ اٹھائے چلی آتی ہے۔ پڑوا ہوا کے پھپھڑے بڑے بڑے پرانے اور مضبوط درختوں کا منہ پھیرے دیتے ہیں زمین پر جہاں تک نگاہ کام کرتی ہے پانی کا دریا لہریں مارتا نظر آتا ہے سڑک جگہ جگہ سے کٹ گئی ہے نالے اور پلیاں دھائیں دھائیں بہہ رہے ہیں۔

اندازاً آٹھ بجے ہوں گے گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا ہے انسان تو انسان حیوان بھی کسی پناہ کی جگہ منہ چھپائے بیٹھے ہیں صرف ایک تانگہ ہے جو نہایت دھیمی رفتار سے چل رہا ہے۔ جا بجا گڑھوں میں پانی بھر جانے کی وجہ سے راستہ ناہموار ہو گیا ہے۔ تانگہ والا گھوڑے کو بڑی بے دردی سے مار رہا ہے لیکن گھوڑا بھی بڑا اڑیل اور ضدی ہے چابک کی ضرب پر کبھی تو پھپھلی دونوں ٹانگوں پر کھڑا ہونے کی کوشش کرتا ہے۔ اور کبھی تانگہ کو چپک پھیری کا ناج بچانے

لگتا ہے۔ تانگے والے کی پیٹھ آدھ گھنٹے کی کوشش کے بعد بھی گھوڑا اپنی جگہ سے ایک انچ آگے نہیں بڑھا۔

دفعۃً ایک تیز روشنی گھوڑے کے منہ پر پڑی اور پے در پے موٹر کے مارن کی آواز سے ایک دم گھوڑا چکر کھا کر الف ہو گیا۔

خاموش فضا میں ایک بھیانک آواز سپید ہوئی اور دو تین سکند تک اپنی گونج سے جگہ کو خوفزدہ کر دیا۔ گھوڑا زمین پر لوٹ رہا تھا۔ تانگہ کا ایک پیہر الگ ہو کر نشیب کی طرف لڑھکتا جا رہا تھا۔ تانگہ والا پڑا ہائے ہائے کر رہا تھا۔ تانگہ کی سواریاں کچرڑ میں لت پت نظر آ رہی تھیں۔ موٹر کوئی دس قدم آگے چل کر رک گئی۔ ایک نوجوان برساتی پچھے مارچ ہاتھ میں لے کر بڑی تیجی سے اترنا۔ موٹر کوٹارچ کی روشنی میں چاروں طرف سے دیکھا سامنے کاشیشہ چکنا چور ہو گیا تھا۔ اور کئی جگہ سے موٹر پچک گئی تھی نوکر کی پیشانی سے خون جاری تھا۔ نوجوان نے اپنی جیب سے رومال نکال کر نوکر کے سر میں باندھا۔ پھر وہ تانگے کو دیکھنے پیچھے کی طرف مڑا۔ گھوڑا ابھی تک زمین پر پڑا تھا۔ تانگہ کی سواریاں بھی اسی حال میں تھیں تانگہ والا کھڑا ہوا اپنے کپڑے پونچھ رہا تھا۔ سب سے پہلے نوجوان نے تانگے کی سواریوں کو دیکھا۔ ایک برفروہ پوش عورت تھی اور ایک چودہ یا پندرہ سال کا لڑکا۔

عورت بے حس و حرکت پڑی تھی شاید اس کے چوٹ زیادہ آئی تھی نوجوان نے مارچ کی روشنی ڈالی لڑکا گہرا کھڑا ہو گیا پھر نوجوان نے تانگہ والے سے پوچھا یہ سواریاں کہاں سے لایا تھا اور کہاں لے جا رہا تھا؟ تانگے والے نے جواب دیا۔ یہ اسکول کی استانی ہیں اپنے گھر جا رہی تھیں۔ نوجوان نے پوچھا۔ ان کا مکان کہاں ہے؟ تانگہ والے نے کہا یہاں سے چار میل پہ ایک موضع جمال پور ہے

وہاں ان کا مکان ہے۔ اب لڑکا بھی اپنے حواس درست کر کے کھڑا ہو گیا تھا اس نے
 سہمی ہوئی آواز میں نوجوان سے کہا: "تائنگے والا میں لیکر ہمیں پانچ بجے چلا تھا تمام
 راستے گھوڑے کو مار مار کر ادھ مینا کیا کسی طرح گھوڑا چلتا ہی نہ تھا دو تین دفعہ پیسے
 بھی گرتے گرتے بچے۔ نوجوان نے تائنگے والے سے ڈانٹ کر کہا: "کیوں بے
 بد معاش۔ اس اڑیل ٹوٹا اور ٹوٹے ہوئے تائنگے پر برسات کے موسم میں
 زنانی سواری کو کیوں لیکر چلا تھا؟ تائنگے والے نے بگڑ کر جواب دیا: "آپ دیکھتے
 نہیں سڑک کتنی خراب ہو رہی ہے؟ ایک تو میرا تائنگہ ٹوٹا گھوڑے کے چوٹ
 لگی اور التامیرے ہی اوپر الزام رکھتے ہیں۔" نوجوان نے سخت لہجہ میں کہا
 "الزام کبچے اذھا ہو کر تائنگہ کو چلاتا ہے موٹر کے ہارن کی آواز تو نے نہیں
 سنی تھی۔ کیوں نہیں تائنگہ کو بچایا؟" تائنگے والے نے ذرا دبی آواز سے کہا:
 "صاحب بچا تو رہا تھا جانور ہے بگڑنے لگا میرا اس میں کیا قصور ہے؟" نوجوان
 نے غصہ میں کہا: "تیرا قصور نہیں ہے تو اور کس کا ہے۔ کیوں شام کے وقت
 سواریاں لیکر چلا تھا۔ تائنگے والے نے کہا: "کوئی آج نیا لے کر گھوڑی چلا تھا
 ہمیشہ استانی جی میرے تائنگہ پر آیا کرتی تھیں آپ کی موٹر بیچ میں نہ آجاتی تو بچے
 تک پہنچا دیتا۔" نوجوان نے اپنے نوکر کو پکارا گفتگوارام اس تائنگے والے کا نام اور تائنگے
 کا نمبر لکھو۔" تائنگے والے نے کہا صاحب غیب آدمی ہوں پندرہ بیس روپیہ کی قیمت
 پڑی یہ کون دیگا؟ نوجوان نے جھنجھاکر کہا: "مجھے اپنے پندرہ بیس کی پڑی ہے۔ ہمارا
 دو ڈھائی سو کا نقصان تیری وجہ سے ہوا۔" تائنگے والے نے کہا حضور آپ بڑے
 بڑے آدمی ہیں میرے لئے پندرہ بیس ہی دو ڈھائی سو کے برابر ہیں۔"
 نوجوان نے لڑکے کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا: "استانی تمہاری کون ہیں؟"
 لڑکے نے جواب دیا میری والدہ ہیں: نوجوان نے کہا ذرا اپنی والدہ سے دریافت

کر دان کے چوٹ تو زیادہ نہیں آئی۔ لڑکے نے اپنی ماں کے قریب بیٹھ کر پوچھا۔ کیا آپ کے زیادہ چوٹ لگی ہے؟ پھر بھی کوئی جواب نہیں ملا۔ لڑکے نے پریشان ہو کر نوجوان سے کہا۔ ہر بانی فرما کر ذرا اپنی طارچ مجھے دیدیکے۔ یہ تو بولتی ہی نہیں۔ نوجوان نے ہمدردانہ لہجہ میں کہا۔ ہاں ہاں لا، معلوم ہوتا ہے بیہوش ہو گئی ہیں۔ لڑکے نے طارچ کی روشنی میں اپنی ماں کو اچھی طرح سے دیکھا اور گھبرا کر نوجوان سے کہا خبر نہیں اکو کیا ہو گیا..... آپ نبض دیکھ سکتے ہیں۔ نوجوان نے تسلی آمیز لہجہ میں کہا۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے ذرا اپنی والدہ کا ہاتھ برقعہ کے اندر سے نکالو میں دیکھوں۔

لڑکے نے مشکل سے اپنی ماں کا ہاتھ برقعہ میں سے نکالا۔ نوجوان نے نبض دیکھ کر کہا کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے معلوم ہوتا ہے تمہاری والدہ پہلے سے کمزور ہیں سانگے سے گرنے کی وجہ سے بیہوش ہو گئی ہیں۔ خیر کوئی بات نہیں ہے میں ابھی اس کا انتظام کرتا ہوں..... ذرا ایک طرف سے تم سہارا دو میں انکو موٹر میں لٹا دوں یہاں چاروں طرف پانی ہی پانی ہے۔

لڑکا اس وقت بہت پریشان تھا اس کے ہاتھ پر کانپ رہے تھے۔ نوجوان کے کہنے سے اس نے مشکل سے اپنی ماں کو ذرا سا اٹھایا۔ مگر وہ اس کے ہاتھ سے جھپٹ کر زمین پر گر گئیں..... نوجوان نے کہا تمہارے ہاتھ کاغذ کا تھپا ہیں اگر کہو تو میں اپنے نوکر کی مدد سے ان کو موٹر تک لیجاؤں۔ لڑکے نے کہا سو آپ کا دل چاہے کیجئے۔

نوجوان نے بیہوش برقعہ پوش عورت کو اپنے نوکر کی مدد سے موٹر میں لیجا کر ڈالا۔ اس کے بعد انہوں نے نوکر سے کہا۔ رحمت اللہ تم اور گنگا رام دونوں آدمی گھوڑے کو اٹھاؤ..... بڑی مشکل سے تانگے والے اور دونوں آدمیوں نے

گھوڑے کو کھڑا کیا اس کی ایک ٹانگ میں چوٹ آئی تھی مگر چھنے کے قابل تھا نوجوان نے اپنے نوکر سے پوچھا۔ "تاناگ کا منبر لکھ لیا؟" نوکر نے کہا: "جی حضور" تاناگے والے نے گڑگڑا کر کہا حضور عزیز اب آدمی ہوں۔ میرا تصور معاف کر دیجئے۔ بال بچے بھوکے مر جائیں گے۔" نوجوان نے نوکر سے کہا: "گنگا رام اس کے کان پکڑاؤ اس سداہ گھنٹی یہ اپنے تاناگے پر زنا فی سہاری لیکر نہ چلے۔۔۔۔۔۔ جاؤ اس وقت معاف کیا۔۔۔۔۔۔ دوسرے نوکر سے "نوجوان نے کہا: "رحمت اللہ! اس روپیہ اسکو دیدو۔"

لڑکا سچا رہ موٹر کے دروازے کے پاس کھڑا تھا نوجوان نے اس سے کہا "تم اپنی والدہ کے پاس موٹر میں بیٹھ جاؤ میں تمہیں ہسپتال لے چلتا ہوں" لڑکے نے کہا "آپ بجائے ہسپتال کے اگر ہمارے گھر پہنچا دیں تو بڑی ہسر بانی ہوگی" نوجوان نے تعجب سے کہا: "کیا تم ہسپتال جانا نہیں چاہتے؟ وہاں میں خاص طور پر تمہارے لئے انتظام کرادوں گا تمہیں کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی۔ لڑکے نے خوشامد لہجہ میں کہا۔ اگر آپ گھر ہی پہنچا دیں تو عنایت ہوگی، نوجوان نے کہا: "کیا گھر پر تمہارے والد ہیں؟" لڑکے نے کہا: "جی نہیں" نوجوان نے کہا: "پھر کیوں نہیں ہسپتال چلتے؟ لڑکے نے جواب دیا۔ والدہ ہو شیار ہو کر ناراض ہوں گی؟" نوجوان نے کہا: "خیر تمہاری مرضی نہیں ہے تو نہیں لیجا تا تمہارے گھر ہی پہنچائے دیتا ہوں لیکن جو سہولت ہسپتال میں ہوتی ہے وہ گھر پر نہیں ہو سکتی وہاں ہر وقت ڈاکٹر دیکھیں گے اس کے علاوہ ڈاکٹر کو لانے میں اس وقت دیر لگے گی۔۔۔۔۔۔ بولو کیا رائے ہے؟" ہسپتال لے چلوں؟ یا تمہارے گھر؟ لڑکے نے ذہنی زبان سے کہا آپ گھر ہی پہنچا دیں تو ہر بانی ہوگی؟

نوجوان نے موٹر چلا دی دس منٹ کے اندر لڑکے کا مکان آگیا دروازہ بند تھا لڑکے نے اتر کر مکان کا دروازہ کھلوا یا ایک ادھیڑ عمر کی عورت سفید ساڑی

باندھے اندر سے آئی لڑکے نے آہستہ سے اس عورت سے کچھ کہا وہ اٹھے پاؤں
 اندر چلی گئی اور دو منٹ کے اندر ایک لائٹین اور لستر لیکر آئی نوجوان نے اپنے نوکر
 اور اس عورت کی مدد سے مریضہ کو موٹر سے نکال کر بستر پر لٹا دیا اور بہت احتیاط سے
 وہ بستر پر کھڑا کر اندر پہنچا دیا۔

یہ مکان دیہاتی وضع کا تھا مگر مہنائی سحرانی اور سلیقے کے لحاظ سے ایک عالی شان
 کوٹھی سے کسی طرح کم نہ تھا۔ اس مکان میں سامنے ایک بہت بڑا دالان تھا اس
 کے تین حصے کئے گئے تھے۔ ایک حصہ میں دو نواڑی پلنگ بچھے ہوئے تھے ایک چھوٹی
 میز پر سبز رنگ کے گلوب کا لیمپ رکھا تھا ایک الماری میں چند کتابیں نہایت
 قیمتی رکھی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔۔ دوسرے حصے کو ملاقاتی کمرہ بنایا گیا تھا۔۔۔

تیسرے حصے میں کھانے کی میز اور کرسیاں رکھی ہوئی تھیں ایک الماری میں
 چینی کے برتن بہت مدافائی سے رکھے ہوئے تھے مکان کی دیواریں کچی تھیں ان پر
 ٹاٹ دگا کر سفیدی کی گئی تھی دوسرا دالان پہلو میں تھا اس کے بھی دو حصے
 کئے گئے تھے ایک میں باد رچی خانہ تھا دوسرے میں اور ضروری سامان تھا صحن
 بہت کشادہ تھا اس میں نہایت خوبصورتی سے چھوٹا سا باغیچہ لگا ہوا تھا عرض
 ہر قسم کی ضرورت اور تفریح کا سامان اس دیہاتی مکان میں موجود تھا۔۔۔۔۔۔

یہ بات ضرور تھی کہ بارش کی زیادتی سے اکثر چیزیں الٹ ملیٹ اور بے ترتیب
 ہو گئی تھیں لیکن اس مکان کے رہنے والوں کے خیالات اور خوش سلیقگی کا
 پتہ چلتا تھا۔ نوجوان نے ایک سرسری نگاہ اس مکان اور اس کے سامان پر ڈالتے ہوئے
 لڑکے سے کہا: میں ابھی ڈاکٹر کو لیکر آتا ہوں۔۔۔ گھر آنا نہیں۔

ایک گھنٹے کے بعد نوجوان ایک انگرہ نرڈاکٹر کو لیکر آئے۔۔۔ اس وقت مریضہ
 پلنگ پر نہایت صاف بستر پر لیٹی ہوئی تھیں گرم پانی کی ربر کی بوتل پاس رکھی تھی۔

گیس کی لائٹیں جل رہی تھیں۔ نوجوان نے لڑکے سے پوچھا: ہمارے جانے کے بعد کوئی
 نئی بات قابل ذکر نہیں ہوئی؟ لڑکے نے جواب دیا آپ کے جانے کے آدھ گھنٹہ بعد ایک
 خون کتے ہوئی اس سے شاید کچھ فائدہ ہو کیونکہ انھوں نے آنکھیں کھولیں تھیں اور
 ایک آدھ بات بھی کی سینیہ اور سپیوں میں دردتباتی ہیں نوجوان نے انگریزی میں ڈاکٹر
 سے حال بیان کیا لڑکا بالکل خاموش کھڑا نوجوان کو بہت عجز سے دیکھ رہا تھا اس وقت
 اس کی صورت پر کچھ اطمینان اور سکون پایا جاتا تھا۔ ڈاکٹر نے مریضہ کو معمولی طریق
 سے دیکھ کر نوجوان سے انگریزی میں کہا: ذرا دہ خون کی تے تو سنگو ایسے میں دیکھنا
 چاہتا ہوں۔ لڑکا جلدی سے ایک تانبیجینی کا تسلا اٹھا لیا نوجوان نے پوچھا
 "تم انگریزی جانتے ہو؟" لڑکے نے کہا: کچھ کھڑی جانتا ہوں۔ نوجوان
 نے پوچھا تمہارا نام کیا ہے؟ لڑکے نے کہا: "یوسف"۔
 گیس کی روشنی میں اس مکان کی ہر چیز صاف نظر آرہی تھی ڈاکٹر نے
 مریضہ کے اوپر سے چادر بالکل ہٹا دی تھی نوجوان سر ہانے کھڑے تھا انھوں نے
 اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا اور لڑکے کو عجز سے دیکھے لگا لڑکا ابھی تک وہی
 کپڑے میں کھڑے ہوئے کپڑے پہنتے تھا۔ خاکی نیکرزین کا اور نیلا کوٹ، نوجوان نے
 آہستہ سے کہا نام کسی نے بالکل ٹھیک رکھا ہے یوسف ثانی ہے، اچانک نوجوان
 کی نظر سامنے دیوار پر لگی ہوئی تصویر پر پڑی۔ یہ جو ٹو ایک سوڑ سترہ سال کی لڑکی
 کا تھا جس کو قدرت نے حسن کے سانچے میں ڈھالا تھا نوجوان کی منہ بیک اس
 تصویر کو دیکھے تب ہی پھر انھوں نے یوسف کی طرف دیکھا وہ بھی انھیں ہلکی ہانڈ سے
 دیکھ رہا تھا۔ انھوں نے فوراً اپنی نگاہ دوسری طرف کر لی۔

ڈاکٹر نے نوجوان سے کہا: مریضہ کو آرام کی ضرورت ہے۔ کھڑی برف
 ان کو چوسنے کو دیکھائے اس کے علاوہ کچھ نہ دیا جائے رات گزارنے کے بعد

صبح کوئی دوا تجویز کی جائیگی، نوجوان نے لڑکے سے کہا اگر روت نہ تو میں ابھی منگو اور ڈاکٹر کے لئے کہا: روت تو ہم شہر سے لیکر چلے تھے آپ تکلیف نہ کیجئے، ڈاکٹر نے لڑکے سے کہا ہمیں تمہارے ساتھ پوری ہمدردی ہے گھبراتا نہیں، تمہاری ماں اچھی ہو جائیں گی۔ رات بھر انکی خبر گیری رکھنا۔ لڑکے نے نوجوان کو کچھ نوٹ دیکر کہا یہ ڈاکٹر صاحب کی فیس ہے۔ نوجوان نے کہا۔ فیس کی ضرورت نہیں ڈاکٹر صاحب! ہمارے دوست ہیں۔ یوسف نے کئی بار کچھ کہنے کی کوشش کی مگر کوئی لفظ زبان سے نہیں نکل سکا۔۔۔ نوجوان نے پوچھا۔ تمہارے گھر میں اور کون کون ہیں؟

یوسف نے کہا: صرف میں ہوں۔ نوجوان نے کہا: اور بہن بھائی نہیں ہیں؟ یوسف نے کہا: بھائی تو کوئی نہیں ہے۔ ایک بہن ہیں۔ نوجوان نے یوسف کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر کہا تم گھبراتا نہیں اپنی بہن کو بھی اطمینان دلا دینا۔ میں صبح سات بجے ڈاکٹر صاحب کو لے کر آؤں گا اس وقت رات کے بارہ بج چکے تھے نوجوان ڈاکٹر کو لیکر باہر آگئے۔ یوسف کو جتنے الفاظ یاد تھے سب نوجوان کے شکریہ میں ادا کر دیئے۔۔۔۔۔ نوجوان نے کہا یہ تو میرا فرض تھا۔ میں نے تمہارے اوپر کوئی احسان نہیں کیا بلکہ میں تم سے بہت شرمندہ ہوں میری وجہ سے تم لوگوں کو بہت پریشانی اٹھانی پڑی۔

ڈاکٹر نے یوسف سے کہا تم اپنی ماں کے پاس جا کر بیٹھو ان کو بالکل حرکت دینا۔ بہت آرام کی ضرورت ہے۔ یوسف کے جانے کے بعد نوجوان نے ڈاکٹر سے پوچھا رفیقہ کی حالت کچھ زیادہ خطرناک تو نہیں ہے؟ ڈاکٹر نے کہا: کوئی امید زندگی کی نہیں ہے۔ پسلیاں ٹوٹ کر پھیڑوں میں پیوست ہو گئی ہیں۔ نوجوان نے گہرا کہہ کہا۔ یہ تو بڑی افسوسناک بات! آپ نے سنائی۔ ڈاکٹر نے کہا: آپ نے نہیں دیکھا ان کو سانس بگڑ چکا ہے۔ نوجوان نے کہا: ڈاکٹر کچھ تو تدبیر کر دو؟

ڈاکٹر نے کہا: جس مقام پر اکیڈرنٹ ہوا تھا وہاں بے اٹھانے میں معلوم ہوتا ہے
 بے احتیاطی ہوئی اس وجہ سے ان کے پھیپھڑے بہت زخمی ہو گئے، نوجوان نے کہا
 بے احتیاطی تو ضرور ہوئی مگر اس وقت کیا ہو سکتا تھا وہ جگہ ایسی نہیں تھی کہ مریض کو
 پانچ منٹ بھی وہاں چھوڑا جاتا میں اور لڑکا دونوں پر نشان ٹھہرے۔ مشکل سے
 گھسیٹ گھساٹ کر موٹر میں ڈال گیا میں تو سیدھا ہسپتال سے جا رہا تھا مگر لڑکا
 راضی نہ ہوا، ڈاکٹر نے کہا: بڑی غلطی ہوئی آپ سے اگر آپ ہی وقت ہسپتال بچا
 تو شاید میں کچھ تدبیر کر سکتا۔ اب تو میرے بس کی بات نہیں ہے۔ نوجوان نے کہا: ڈاکٹر
 خدا کے واسطے کچھ کر دیجئے تو علک کر و اگر ہسپتال میں آپریشن وغیرہ ہو سکے تو میں
 ابھی مریض کے وہاں پہنچوانے کا انتظام کروں۔ ڈاکٹر نے کہا: اب تو کچھ بھی
 گنجائش نہیں رہی بس خدا پر چھوڑ دیئے شاید کل تک زندہ رہیں۔ نوجوان نے کہا
 میں صبح سویرے آپ کے پاس آؤں گا۔ مجھے بہت پریشانی ہو گئی میں تو مسمولی
 چوٹ کھ رہا تھا سارا الزام میرے اوپر آتا ہے۔ ڈاکٹر نے پوچھا: موٹر کون چلا
 رہا تھا، نوجوان نے کہا: میں خود۔ ڈاکٹر نے کہا: آپ کے ساتھ اور کون تھا، نوجوان
 نے کہا: ایک میرا لڑکھٹا دوسرا چہرہ اسی تھا، یہی دونوں آدمی جو آپ کے سامنے
 کھڑے ہیں۔ ڈاکٹر نے کہا: آپ کے اوپر کوئی الزام نہیں آ سکتا معاملہ
 رفع دفع ہو جائیگا۔ نوجوان نے کہا: میرا ضمیر جو مجھے ہر وقت ملامت کرتا رہیگا
 ڈاکٹر نے کہا: آپ بھی کیا باتیں کرتے ہیں ضمیر کوئی چیز نہیں یہ تو اعصابی کمزوری ہے
 ضمیر انسان کو بزدلی سکھاتا ہے۔ پستی کی طرف مائل کرتا ہے۔ دلیر اور بہادر
 آدمی ضمیر کے کہنے میں کبھی نہیں آتے۔ ابھی آپ کو زندگی میں بیویوں واقعات
 اور سینکڑوں اتفاقات ایسے پیش آئینگے جن کے اوپر آپ کا ضمیر آپ کو ملامت کرے گا
 لیکن ہمیشہ آپ کو اپنے ضمیر کے خلاف ہی کام کرنا پڑے گا۔ آپ کو نہیں معلوم

ڈاکٹر کو اپنے صنیر کے خلاف کس نہ راجد و جہد اور لڑائی کرنی پڑی ہے دنیا میں اسی طرح کام چلا کتے ہیں، نوجوان نے کہا: ”اچھا اس کو جانے دیجئے لیکن یوسف کی طرف سے بھی اندیشہ ہے وہ کوئی کارروائی میرے خلاف نہ کرے۔“ ڈاکٹر نے کہا: ”واقعی آپ کو وہم بہت ہے وہ ایک کمزور لڑکا آپ کے مقابلہ میں کیسے آواز اٹھا سکتا ہے بس اب اس قصے کو پسِ قدم کیجئے۔“ نوجوان نے کہا: ”اور خدا کے یہاں جو میری پریشانی ہوگی ڈاکٹر! میں سخت پریشان ہوں ڈاکٹر کوئی تدبیر استثنائی کو پی نے کی کرو۔“ ڈاکٹر نے نوٹر میں بیٹھتے ہوئے ایک تہفہ لگا کر کہا۔ آپ جیسے قابل اور روشن خیال آدمی کی زبان سے ایسی باتیں سن کر سنسی بھی آتی ہے اور تعجب بھی ہوتا ہے اب مجھے آپ کے دماغ کا علاج کرنا پڑے گا..... کیا آپ نے قصد استثنائی کو مانا ہے جو خدا آپ کو پکڑے گا۔“ نوجوان نے ڈاکٹر کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا خاموشی سے نوٹر اشارت کر دی۔

دوسرا باب

نرسات کی بیکگی ہوئی اندھیری رات ہے کوئی بارہ کا صل ہوگا.....
 وریاے گوگا کے کنارے ایک کوٹھی انگریزی دغخ سے آراستہ ہے.....
 یہ پروفیسر رفین الزماں ایم اے پی. ایچ ڈی کی کوٹھی ہے..... پروفیسر صاحب پورے بارہ سال کے بعد جاپان سے واپس آئے ہیں..... اس وقت اپنے سونے کے کمرے میں مسہری پر خاموش اور رنجیدہ لیٹے ہوئے ہیں ان کی عمر تقریباً پچیس سال کی ہو چکی گو رازنگ کشادہ پیشانی بڑی بڑی اور ٹھکی ٹھکی آنکھیں چہرہ ڈاکٹر ہی سوچنے سے صاف ہے اس وجہ سے ہڈیاں نمایاں ہیں۔ اس وقت

گھر کے تمام لوگ خواب غفلت میں ہیں سب مردوں میں اندھیرا پڑا ہے صوف پر ڈھیر
کے سونے کے کمرے کی بجلی جل رہی ہے سہری کے قریب چھوٹی میز رکھی ہے اس پر
برقی پنکھا چل رہا ہے..... کمرے کی تمام گھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں برسات کی پریم ہوا
کے جھونکے کو تیار جوہی کی خوشبو سے کمرے کو موطا کر کے باہر نکل جاتے ہیں۔

پروفیسر سلسنہ دالی دیوار پر لگی ہوئی ایک تصویر پر نظریں جمائے ہیں یہ تصویر
ایک نہایت خوبصورت عورت کی ہے جو آرام گھر کی پر دراز ہے اس کی صورت سے
بیماری اور ناتوانی بے بس رہی ہے اس کے دائیں ہاتھ کی طرف نو یا دس سال کا ایک
خوبصورت لڑکا کھڑا ہے۔ اور بائیں طرف ایک بہت ہی پیاری اور بھولی شکل کی
بچی جس کی عمر کوئی تین سال کی ہوگی۔ کمرے کا ہر پتھر پتھر کھڑی ہے۔

پروفیسر کی نظریں پورے انہماک کیساتھ اس تصویر پر گڑی ہوئی ہیں دیکھتے
ہی دیکھتے ان کے چہرے کا رنگ کچھ مشغیر سا نظر آنے لگا وہ دفعتاً کھڑے ہو گئے بجلی
کا پنکھا اور روشنی بند کر کے پھر اپنے بستر پر آکر لیٹ گئے، آنکھیں بند کر لیں کوئی
دس منٹ گزرے ہوں گے کہ سانسے دالی دیوار پر جہاں تصویر لگی ہوئی تھی انکو
ایک سایہ سا نظر آیا اور رفتہ رفتہ سر سے لیکر پیر تک سفید چادر میں لپٹا ہوا ایک
عورت کا مجسمہ ان کے سامنے تھا اسکا چہرہ ہمت کی طرح سفید تھا لمبے لمبے سیاہ بال کھینے ہوئے تھے
اسکی آنکھوں سے غیر معمولی آنسوؤں کی دریاں بہ رہی تھیں جن کا سلسلہ ٹوٹنا ہی نہیں تھا گیا ہیروں کی
دو زنجیریں ہیں جو زمین پر پھیلی پڑی تھیں اس نے پروفیسر کی طرف حسرت و یاس کی نظر ڈالی اور
جھک کر اپنی پیلی پیلی اور سفید آنکھوں سے ان آنسوؤں کی زنجیروں کو زمین پر سے اٹھا کر پروفیسر
کی طرف پھینکے۔ نہروٹے کہا دیکھو یہ میرے بارہ برس کے آنسو ہیں جو میں نے اپنی بچی کی بربادی
پر بہائے ہیں۔ میں تم سے آج اپنی بچی کا حال پوچھنے آئی ہوں۔ سچ بتاؤ وہ کہاں
ہے؟ بارہ برس سے میں اس کے لئے تڑپ رہی ہوں..... تم خاموش کیوں ہو رہے

لڑکی کو کہاں چھوڑ آئے؟ انہیں میری معصوم بچی تمہاری لا پر دانی کا شک رہی اور
 تمہیں کچھ خبر نہیں... جس طرح تم نے لڑکے کو گھر سے نکال دیا تھا اسی طرح بچی کو بھی
 دین بھیج دیتے میں نے تو اپنی زندگی بنی میں اس کا انتظام کر دیا تھا۔ میں جانتی تھی میرے
 مرنے کے بعد میرے بچوں کا کیا حال ہو گا تم نے اپنے ساتھ بچانے کا ارادہ کیوں کیا
 تھا انہیں تم نے ایک ذلیل عورت پر بھروسہ کیا اور میری بچی کو گم کر دیا۔ یہاں جس طرح
 بھائی صاحب اور بھائی جان کو بھوکہ دے کر مارے ہو وہی عذر میرے سامنے پیش
 کر دے گا۔ مگر تمہیں نہیں معلوم میں رتی رتی حال جانتی ہوں۔۔۔۔۔ ہائے میری
 بے گناہ اور بھونی بچی جو زندگی میں میری آنکھوں کا نارا تھا جس کو دیکھ کر میرا خون بڑھتا
 تھا جو دنیا میں مجھے سب سے زیادہ عزیز تھی تم نے اپنی غفلت سے میرے بچوں کو
 مسل دیا۔ پاؤں کے نیچے روڈ ٹو الائن کیسے یہ ظلم برداشت کر لوں۔۔۔۔۔ اس عورت
 کے مجھے نے اپنے انگوٹوں کی پٹیاں غصہ سے توڑ کر پھینک دیں اب اس کی آنکھوں
 سے چنگاریاں برسنے لگیں۔۔۔۔۔ سچ مچ کی چنگاریاں جو زمین پر چپک رہی تھیں اس نے
 پرہیز کو نفرت اور حقارت سے کی نظر سے دیکھ کر کہا: ایسا ظالم ہو نگدل باب کوئی
 نہ ہو گا جو ایک عورت کے کہنے میں آکر اپنی اولاد کو بھول جائے۔۔۔۔۔ تمہاری مرضی
 کے خلاف اور قابل نفرت میں تھی۔ میرے معصوم بچوں نے تمہارا کیا قصور کیا تھا
 تم میری باتوں کا جواب نہیں دیتے۔۔۔۔۔ ذرا انصاف کرو تم نے ایک ذلیل اور
 نیچے درجے کی عورت کو جو میری خدمت کے لئے آئی تھی میرا حاکم بنا کر کہا میرے ہاتھ
 سے گھر کا سارا انتظام چھین کر اس کے سپرد کر دیا مجھے مذکوروں کی طرح ایک کمرہ الگ
 رہنے کو دیدیا۔۔۔۔۔ اس عورت کے سامنے تم نے مجھے ہزاروں باتیں سنائیں حال
 بیوقوفانہ و سلیقہ عرض جو باتیں کہنی مناسب نہیں تھیں وہ بھی تم نے کہیں مگر میں
 کبھی حزن و شکایت زبان پر نہیں لائی یہاں تک کہ موت نے دنیا کے کچھروں سے

ہمیشہ کے واسطے مجھے آذا دکر دیا۔ اگر تمہارے دل میں ذرا بھی خدا کا خوف اور ایسا
 کی روشنی ہے تو سوچو کہ ایک شریف عورت جو تمہاری بیوی بن کر گھر میں آئی تھی ایسے
 ہی سلوک کی مستحق تھی جو تم نے میرے ساتھ کیا۔ کیا بیوی کے مرنے کے بعد اس کے چھوٹے
 چھوٹے بچوں کو اس طرح برا کیا جاتا ہے جس طرح تم نے میرے بچوں کو کیا؟ دنیا
 چند دورہ ہے ایک دن تمہیں بھی عذاب کو منہ دکھانا ہے جہاں ہر شخص کا نامہ اعمال
 اس کے ہاتھ میں ہو گا اور مالک حقیقی کے دربار میں پیشی ہو گی جو کچھ انسان نے
 زندگی میں کیا ہے اس کا بدلہ دیا جائیگا۔۔۔۔۔ تم نے میرے ساتھ جو جو سختیاں اور
 بے اعتنائیاں کی تھیں وہ میں مرنے سے پہلے سب کے سامنے معاف کر چکی ہوں
 لیکن جو لا پر داہی میرے مرنے کے بعد تم نے میرے بچوں کے ساتھ کی ہے۔ اور خصوصاً
 لڑکی کے ساتھ ایسی نہیں کہہ کر لوں۔۔۔۔۔ تم جانتے ہو کہ میں مر چکی ہوں اور بارہ برس
 میں میری بڑیاں تک مٹی میں مل کر خاک ہو گئیں مجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ دنیا میں
 تم سے بدلے سکوں لیکن میں ڈرتی ہوں کہ کہیں میری روح تم سے انتقام
 لینے پر آمادہ نہ ہو جائے میں چاہتی ہوں تمہاری غلطیاں تم کو بتا دوں اور جو
 غفلت کا پردہ تمہارے دماغ پر پڑ گیا ہے۔ اس کو ہٹا دوں اگر اس وقت تم سے بچے
 واقعات بیان کر دوں تو شاید غصے میں تم کوئی ایسی حرکت نہ کر بیٹھو جس کی وجہ سے
 دنیا میں تمہاری ذلت ہو۔ میں اب بھی تمہاری نیک نامی اور عزت کی خواہاں ہوں۔ یہ
 سامنے دیوار پر تم نے میری تصویر کیوں لگائی ہے؟ پھینکو اس کو اٹھا کر۔

ایک چھپا کے کی آواز آئی۔۔۔۔۔ پروفیسر نے گہرا کر آنکھیں کھولیں ان کا سانس بڑی
 تیزی سے چل رہا تھا۔ کھٹی پھٹی ذوقزدہ آنکھوں سے وہ کمرے میں چاروں طرف دیکھنے
 لگے ان کے ہاتھ پیر کھنڈے تھے بن میں رعشے کی سی کیفیت تھی زبان کی گویا معلوم
 ہوتا تھا جاتی رہی انھوں نے بہت کوشش کی کسی نوکر کو آواز دیں لیکن

معلوم ہوتا تھا زبان سکڑ کر تالو سے چپک گئی ہے پیاس کی وجہ سے حلق میں کانٹے پڑ رہے تھے سامنے تصویر زمین پر چکنا چور پڑی تھی۔

پردنیز نے پھر آنکھیں بند کر لیں کمرے میں موت کی سی خاموشی تھی.....
صرف میز پر رکھی ہوئی ٹائم پیس کی ٹکٹک اور پردنیز کے دل کی دھڑکن کی آواز سنائی دیتی ہے... ایک گھنٹہ مکمل اسی حال میں گزر گیا۔

آج عمر میں پہلی مرتبہ انہوں نے اپنی غلطی کو محسوس کیا بارہ سال پیشتر کے واقعات ایک ایک کر کے آنکھوں کے سامنے پھرنے لگے انکا دماغ اس وقت بیکار تھا عقل چکر میں تھی وہ سمجھ نہیں سکتے تھے کہ ان کی آنکھوں نے کیا دیکھا اور کانوں نے کس کی بھولی ہوئی آواز سنی ان کا ضمیر ان کو ملامت کر رہا تھا۔

پردنیز نے ڈرتے ڈرتے پھر آنکھیں کھولیں کچلی رات کے چاند کی مدھم رڈشنی دور تے ہوئے بادلوں سے کمرے کی کھڑکیوں میں آنکھوں کی گھیل رہی تھی پیاس کی وجہ سے ان کی زبان خشک ہو رہی تھی دل بیٹھا جاتا تھا بڑی مشکل سے اٹھ کر انہوں نے کمرے کی رڈشنی جلائی سر ہانے سے گلاس اٹھا کر دو گھونٹ پانی پیا۔
کمرے میں چاروں طرف نگاہ ڈالی ہر چیز بدستور اپنی جگہ پر تھی تصویر کی طرف ڈرتے ڈرتے اچلتی ہوئی نظر ڈالی وہ ابھی تک زمین پر گری پڑی تھی چاروں طرف ٹوٹے ہوئے شیشے بکھرے ہوئے تھے پردنیز کا دل پھر زور زور سے دھڑکنے لگا۔
خوف و دہشت سے ہاتھ پیر کا نپ رہے تھے۔ لڑکھڑاتے ہوئے کمری کے سہارے سے انہوں نے پہلو کے کمرہ کا دروازہ کھولا اور میز کے قریب کمری پر بیٹھ گئے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام با بڑی دیر تک اسی حالت میں بیٹھے رہے پھر ایک لفافہ اٹھا کر اس کے اندر کا خاک کال کر پڑھنے لگے، انکی آنکھ سے آنسو جاری تھے کئی مرتبہ خط کو الٹ پلٹ کر پڑھا اور کاغذ و قلم اٹھا کر ایک تار لکھ کر میز پر رکھا اور خود غسل خانہ میں جا کر غسل کیا۔

اس وقت برسوں کے بعد یہ اپنے پیدا کر نیوالے کے سامنے نہایت ندامت
کیساتھ محوے میں گر پڑے جہاں تک رویا گیا روئے اور خدا سے اپنے گناہوں
کی معافی مانگی ان کو ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے انکے دل پر سے ایک سیاہ چادر اٹھا دی
اب ایک متم کا سکین و اطمینان ان کے دل کو معلوم ہوا صبح کی روشنی بھی بخود ارمی
تھی پردہ فیر اپنے بستر پر بھرا کر لیٹ گئے۔

آنکھ بچے کے قریب نوکرنے آ کر بیدار کیا اور کہا: حضورِ مہم صاحب چارپایا
انتظار کر رہی ہیں۔ پردہ فیر نے جواب دیا: تم جاؤ ہم ابھی کھڑی دیر میں آتے ہیں۔
کھانے کے کمرے میں نہایت بیش قیمت سامان تھا۔ سپکدار و دغن کی مہر
پر خوبصورت طشتریاں، ریشمی کا مدار ٹکڑوں پر رکھی ہوئی تھیں، بیچ میں چھوٹے چھوٹے
گلابی اور سفید پھولوں سے بھرا ہوا قیمتی پتھر کا پیالہ رکھا تھا ناشتہ میں انڈے
ٹوسٹ پورج خشک میوہ ایک قاب میں برت میں لگے ہوئے آم اور دوسرے
بھل جی تھے۔ پردہ فیر صاحب کی بیگم صاحبہ سفید ساڑھی باندھے بیٹھی ہوئی سگریٹ
پنی رہی تھی انکی عمر تقریباً پچاس برس کی ہوئی، خوب ذرا جسم چھوٹا تھا، رنگ گہرا سولہ
چہرہ گول جس پر کہیں کہیں چمک کے داغ نظر آتے تھے آنکھیں خوب بڑی بڑی تھیں
اور کچھ کچھ سرخی کی جھلک تھی چھوٹی سی گول ناک، پتلے پتلے ہونٹ چھوٹا سا دہانہ بال
زیادہ تر سیاہ تھے کہیں کہیں ایک آدھ سفید بھی نظر آ جاتا تھا، آدھی مانگ لی ہوئی تھی
جوڑے میں ایک گلاب کا پھول لگا ہوا تھا۔ کانوں میں سونے کے چھوٹے چھوٹے بندے
تھے گردن کوتاہ اور چہرہ سے زیادہ سانولی تھی، ایک زنجیر سونے کی جس میں صلیب نکلا
پڑا تھا، گلے میں پہنے تھیں ہاتھوں میں کئی کئی سونے کی حلیے ہوئی چوڑیاں تھیں۔

دوسری کرسی پر سانولے رنگ کی ایک بیس بائیس سال کی لڑکی بیٹھی ہوئی تھی
اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں نہایت صفائی سے کابل رکا ہوا تھا، پتلی تلی بنی ہوئی

بھویں کشیدہ ماتھا۔ بالوں میں مصنوعی لہریں پڑی ہوئی تھیں دو چوٹیاں گلابی رنگ سے
 بندھی دونوں شانوں پر پڑی تھیں چہرہ بڑی خوبصورتی سے پنٹ کیا گیا تھا کانوں
 میں روپہر برابر بہت چمکدار ٹوپس اور اسی وضع کی انگوٹھی انگلی میں بھی تھی گلابی
 جارحٹ کی ساڑی سفید سائن کی سلیس داسکٹ پہنے تھی۔

پروفیسر آج خلافت معمول نہایت خاموشی کے ساتھ کمرے پر اخبار لئے
 بیٹھے تھے انکے چہرے کا رنگ بالکل زرد ہو رہا تھا۔ بیگم صاحبہ نے سگریٹ کا دھواں
 چھت کی طرف تھوڑتے ہوئے پروفیسر سے کہا آج آپ کی طبیعت کیسی ہے بہت
 دیر میں صوکر بکھے داک کرنے بھی تو نہیں گئے۔ پروفیسر نے لا پر داری سے جواب دیا آج
 رات کو نیند کم آئی تھی طبیعت کچھ سست ہے۔ بیگم صاحبہ نے کہا یہاں آتے
 ہی تو آپ اپنے بھائی صاحب سے ملنے چلے گئے تھے نکال زیادہ ہو گئی ہے اس وجہ
 سے نیند بھی نہیں آئی۔ آپ نے کچھ بھی تو رست نہیں لیا۔ پروفیسر نے جواب دیا: نہیں
 رات کو میں نے عجیب پریشان خواب دیکھے ابھی تک طبیعت پر اس کا اثر ہے۔ بیگم
 صاحبہ نے تہقیر لگا کر کہا: آپ بھی بچوں کی سی باتیں کرتے ہیں خواب ہے اس قدر
 متاثر ہیں مہمہ میں کچھ گراہی ہو گئی۔ آج جلاب لے لیا ہوتا۔ پروفیسر نے کہا
 ۔ مودہ سے کوئی تعلق نہیں خواب کیا تھا وہ تو گویا جاگتے میں سب کچھ میں نے
 دیکھا تھا۔ بیگم صاحبہ نے تعجب سے پوچھا: جاگتے میں؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے
 کچھ بتائیے تو وہ خواب کیسا تھا؟ پروفیسر نے کہا: فاروق کی والدہ کو میں نے قریب
 قریب جاگتے میں دیکھا وہ مجھ سے بہت ناراض معلوم ہوتی تھیں۔ بیگم صاحبہ نے
 آنکھیں پھاڑ کر کہا: میں نے تو آپ سے پہلے ہی کہا کہ اس کمرے میں فاروق
 کی ماں کی ڈیوٹی ہوئی تھی آپ اپنے سونے کا انتظام کسی دوسرے کمرے میں کیجئے
 مگر آپ نے اپنی منطق کے آگے میری ایک نہ چلنے دی میں آج ہی اس کمرہ کو

خالی کر کے قفل دگا دوں گی۔ چارلی نے بھی مجھ سے کہا تھا: "پر و فیئر نے تیوری چڑھا کر پوچھا: "چارلی نے کیا کہا تھا؟" بیگم صاحبہ نے کہا: "وہ کہتے تھے ہمارے جانے کے بعد جب وہ اس کو کھٹی میں رہے تھے تو فاروق کی ماں نے ان لوگوں کو بھی بہت پریشان کیا تھا۔ مجبوراً ان کو کمرہ خالی کرنا پڑا" پر و فیئر نے کہا: "وہ بچتے تھے فاروق کی ماں کو ان سے کیا مطلب تھا؟" بیگم صاحبہ جواب دیا: "پھر آپ کو کس وجہ سے انھوں نے پریشان کیا؟" پر و فیئر نے کہا: "پریشان نہیں کیا بلکہ میرے دماغ پر ایک سیاہ پردہ پڑ گیا تھا اس کو انھوں نے ہٹا دیا میں سیدھے راستے سے بھٹک گیا تھا انھوں نے میری رہبری کی میں نے ان کے ساتھ جو مظالم اور بے انصافی کی تھی اسکی شکایت کی اپنے بچوں کی حق تلفی پر مجھے ملامت کی۔ چارلی سے انھیں کیا عرض وہ جھوٹ بولتا ہوگا۔" بیگم صاحبہ نے کہا: "آج منہ نہ آنے سے آپکا مزاج چرچرہا ہو رہا ہے جا کر آرام لیجئے میں اس قسم کی باتیں سننا پسند نہیں کرتی" پر و فیئر نے تیوری چڑھا کر کہا: "میں اب خود تم سے کسی قسم کی بات کرنا نہیں چاہتا آج میری آنکھیں کھل گئی ہیں" بیگم صاحبہ نے مصنوعی ہنسنے لگا کر کہا: "خوب زندگی میں تو کسی طرح تابو ہیں نہیں کر سکیں مرنے کے بارہ برس بعد اب قبضہ جانا چاہتی ہیں" پر و فیئر نے غصہ سے کہا: "نقول باتیں نہ کرو۔۔۔۔۔ لاؤ ذرا بینک کی کتاب مجھے دو کچھ حساب دیکھنا ہے۔" بیگم صاحبہ نے کہا: "اس وقت حساب دیکھنے کی کیا ضرورت پیش آتی پر و فیئر نے جواب دیا: "لوہے کی تعلیم ختم ہو گئی ہے اسے واپس بلانا ہے۔" بیگم صاحبہ نے کہا: "ابھی جاپان سے واپس آنے میں اتنا روپیہ خرچ ہوا ہے اور کہاں سے آیا جو لوہے کو بھیجا جائیگا کوئی ہمارے پاس خزانہ کہیں سے آگیا ہے" پر و فیئر نے کہا: "تم چاہتی ہو لوہا کا واپس نہ آئے؟" بیگم صاحبہ نے کہا: "میں یہ کیوں چاہتی مگر روپیہ ہم کہاں سے بھیج سکتے ہیں؟" پر و فیئر نے کہا: "روپیہ تو

کہیں کہیں سے بھیجا ہی جائیگا۔ بیگم صاحبہ نے کہا اپنے بھائی صاحب کو لکھ دیجئے وہ
 بھیج دیں گے۔ پروفیسر نے کہا: شروع سے اب تک انکی تمام تعلیم کا بار بھائی صاحب نے
 اٹھایا ہے میں نے کیا خرچ کیا لیکن اب وہ مجھ کو لکھ رہا ہے کہ میں واپس آنا چاہتا ہوں
 تو کیا میں اس کو کر ایہ کچھ نہیں تصحیح سکتا ہوں۔ آخر خدا کو مزد کھانا ہے یا نہیں۔
 بیگم صاحبہ نے قہقہہ لگا کر کہا: ادہ آج تو آپ بہت خدا پرست بن رہے ہیں
 پہلے تو میں نے کبھی ایسی باتیں آپ کی زبان سے نہیں سنی تھیں۔۔۔۔۔ مجھے انزیشہ
 ہے کہ آپ کے دماغ پر کچھ اثر ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ کسی ڈاکٹر کو دکھانا چاہیے۔ پروفیسر نے کہا
 مجھے کسی حکیم ڈاکٹر کی ضرورت نہیں ہے۔ میرا دماغ تم نے خراب کیا ہے۔ بیگم
 صاحبہ نے کہا: میں نے؟ وہ کس طرح؟ میں معلوم کرنا چاہتی ہوں؟ پروفیسر نے جواب
 دیا: انہیں سب کچھ معلوم ہے اسوقت میں کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ بیگم صاحبہ نے کہا
 انہیں آپ کو بتانا پڑے گا۔ میں دیکھ رہی ہوں اس سے پہلے کبھی آپ کی زبان
 سے اس قسم کی باتیں نہیں نکلی تھیں۔ پروفیسر نے سرد آہ بھر کر کہا افسوس میں
 دنیا میں کسی کو مزد کھانے کے قابل نہیں رہا۔ حیران ہوں کہ لڑکی والے معاملہ
 میں کوئی تدبیر اختیار کر دیں اسوقت تو بھائی صاحب سے لڑکی کو پورے پچھنے کا بہانہ
 کر دیا ہے لیکن کہاں تک چھپاؤں گا کوئی ترکیب میری سمجھ میں نہیں آتی اسی وجہ
 سے لڑکے کو تار دیکھ بارہا ہوں مگر میں اس سے بھی ایک مجرم کی طرح چھپ رہی ہوں
 حقیقت تو یہ ہے کہ تم نے دین دنیا دونوں سے مجھ پر باد کیا۔ بیگم صاحبہ نے کہا
 میرا اس میں کیا قصور ہے موت کو کیونکر روک سکتا ہے اگر اس کی ماں زندہ ہوتی
 تو اس حادثہ سے اس کو بچا لیتیں؟ پروفیسر نے جواب دیا: لیکن انکی موجودگی میں
 ایسا حادثہ ہوتا ہی کیوں۔۔۔۔۔ وہ اپنی بچی کی طرف سے کبھی ایسی لاپرواہی نہ کرتی
 تم نے تو اس کو بالکل ہی مریا کے سپرد کر دیا تھا۔ بیگم صاحبہ نے کہا میں نے کوئی

نئی بات نہیں کی تھی آیا کو رکھتے ہی اسی لئے ہیں کہ بچے تمام وقت اس کے پاس رہیں
یہ تو جالی خوروں کا دستور ہے کہ ہر وقت بچے جان پر سوار ہیں بچوں کی صحت کا خیال
نہ اپنی حالت کا کچھ اندازہ ایک بچہ ہوا اور عورت بڑھیا معلوم ہوتے لگی۔ پر وزیر
نے کہا: بس اب آگے نہیں ایک لفظ کہنے کی گنجائش نہیں ہے تمہاری قابلیت
اور تربیت دیکھ لی..... اتنے تم ایک بچی کی نگرانی نہ کر سکیں، بیگم صاحبہ نے
کہا: میری سمجھ میں نہیں آتا بارہ برس کے بعد آتے ان باتوں کا ذکر آپ کیوں کرنے
بیٹھے ہیں..... میں نے جو تدبیر آپ کو بتائی تھی وہ نہایت مناسب تھی کوئی آپ کو
کچھ نہیں کہتا۔ سارا الزام میں اپنے ذمہ لیتی.....

بیگم صاحبہ نے لڑکی کو اشارہ کیا وہ دوسرے کمرہ میں چلی گئی.....
پر وزیر نے کہا: دیکھنے والوں کو گویا آنکھیں ہی نہیں تھیں۔ وہ لڑکی کو
نہیں پہچانتے۔ بیگم صاحبہ نے جواب دیا: چار برس کی عمر میں جن لوگوں نے
لڑکی کو دیکھا تھا وہ بارہ برس کے بعد کبھی نہیں پہچان سکتے تھے۔ بچپن کی صورت
اور جوانی کی صورت میں بڑا فرق ہو جاتا ہے۔ پر وزیر نے کہا: رنگ تو نہیں
بدل سکتا۔ رعنا اور ملی میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ بیگم صاحبہ نے تہققہ لگا کر
کہا: یہ تو معمولی بات ہے حقوڑی دیر کے واسطے رنگ سفید کر دینا کونسا مشکل
کام ہے جب شادی ہو جائے گی تو ہماری لڑکی اپنی عقلمندی سے شوہر کو اپنا گرویدہ
کر لے گی، والدین چاہے کچھ بھی کہا کریں ہمیں ان سے کچھ مطلب نہیں البتہ نکاح
کا سوال ناغور طلب ہے۔ لیکن وہ بھی بڑی آسانی سے طے ہو سکتا ہے۔ پر وزیر
نے عرض سے کہا: یہ کبھی نہیں ہو سکتا میں اپنے بیٹے کو ہرگز دھوکہ نہیں دینگا
کیا تم اس کی زندگی بھی برباد کرنے پر آمادہ ہوئی ہو۔ بیگم صاحبہ نے کہا
آج آپ کے دماغ پر خواب کا اثر ہے پھر کسی وقت اطمینان سے عورت کیے گائیں

اسی خیال سے ابھی تک لڑکی کی شادی نہیں کی ہے درمیا پان میں اور یہاں بھی
 بڑے بڑے لوگ اس سے شادی کے خواہاں ہیں۔ پروغیر نے کہا: تم فوراً شادی
 کر دو میں اس کے متعلق کچھ غور نہیں کر سکتا۔۔۔ میں دوسری ہی شش و پنج میں گرفتار
 ہوں کچھ میں نہیں اتنا لڑکی کا واقعہ کس صورت سے بھائی صاحب کی بیان کیا جاگ انوس
 میں نے بڑی غلطی کی فوراً ان کو لکھ دینا چاہیے کھتا۔۔۔ معلوم ہوتا ہے میں پاگل ہو جاؤں گا
 میں نے اسی وجہ سے لڑکے کو تار بکریا لایا ہے اسکی معرفت تمام واقعات بھائی جان
 سے کہلوا دوں گا۔ بیگم صاحبہ نے کہا: لڑکے سے کہلو انے کی کیا ضرورت ہے آپ خود
 ہی لکھ دیجئے، لیکن بڑی حماقت کی بات ہے بنا بنا یا کھیل بگوا جائیگا جب بارہ سال
 تک ایک بھڑ کو پوشیدہ رکھا تو اب کچھ دنوں کے واسطے اور سہی، پروغیر نے کہا: لا حول
 ولا قوۃ، میں تو جس وقت تمہاری بخور کا خیال کرتا ہوں کانہ جاتا ہوں اور تو اور ہر
 طرح سے سب کی نظر و نہیں ذلیل ہو چکا ہوں اب چاہتی ہو اس فریب اور دھوکے
 دہی کے الزام میں مجھے دنیا میں رہنے کے قابل ہی نہ رکھو، اف میں نے کیسی بڑی توفی
 اور کوتاہ اندیشی سے کام لیا ہے خدا مجھے معاف کرے، بیگم صاحبہ نے کہا: آج تو
 بازار آپکی زبان پر خدا کا نام آ رہا ہے اسکی کیا وجہ ہے؟ پروغیر نے کہا: خدا سے
 تو میں کبھی منکر نہ تھا، البتہ معمولی باتوں میں خدا کو شریک نہیں کرتا تھا اپنی عقل پر حکم دے
 کرتا تھا لیکن آج جو میری حالت ہے اور جو مشکلات مجھے درپیش ہیں وہ بجز خدا کی
 ذات کے کوئی اصل نہیں کر سکتا۔

بیگم صاحبہ نے اب کوئی بحث کرنا مناسب سمجھا چاہکی پیالی پر و فیر کو
 دیتے ہوئے پوچھا: کیا آپ نے ناردق کو تار دیکھ لایا ہے؟ پروغیر نے آہستہ سے
 کہا: ہاں، ہاں، بیگم صاحبہ نے اپنی باتوں کا رخ بدل کر بڑے ہمدردانہ لہجے میں کہا:
 آپ رو پر ابھی تار ہی کے ذریعہ بھیجے، بیچارہ ناردق کتنی مدت سے آپ سے نہیں ملا

اب تو بڑا خوبصورت جوان نکلا ہو گا میرا بھی اس کو دیکھنے کو بہت دل چاہتا ہے
 پروفیسر صاحب نے ایک نفرت آمیز مسکراہٹ سے بگم صاحبہ کی طرف دیکھا اور کھڑے ہو گئے
 رفیق الزماں ایک ایسے خاندان میں پیدا ہوئے تھے جہاں مردوں کی تعلیم تو بہت
 اونچی تھی لیکن عورتوں کی تعلیم پر کوئی توجہ نہیں تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آپس میں ایک
 قسم کی بیگانگی اور خیالات میں زمین زمین آسمان کا فرق ہو گیا۔

رفیق الزماں کا رجحان شروع ہی سے مغربی تہذیب اور تمدن کی طرف تھا۔
 ان کے کئی سال کے انگلستان کے قیام نے اور بھی مومنے پر سہاگہ کا کام کیا تھا جب
 وہ بی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لیکر ہندوستان واپس آئے تو مغربی رنگ میں سر سے پرتک
 عطا کھائے مومنے تھے۔ انکی شادی ولایت جانے سے پہلے ہی ہو چکی تھی بلکہ وہ ایک
 لڑکے کے باپ بھی بن چکے تھے۔ پروفیسر کی بیوی "ریحانہ" مسمونی اور پڑھنا لکھنا سیکھتی
 تھیں وہ بچپن سے پردہ کی عادی تھیں، نامادرد وہ اور دیگر مذہبی اصولوں کی سختی سے
 پابند تھیں بزرگوں کی فرمانبرداری اپنا فرض سمجھتی تھیں انکی خوشی کو اپنی خوشی پر ترجیح
 دیتی تھیں عرض جو خوبیاں ہندوستانی عورت میں پرانے خیالات کے لوگوں کے نزدیک
 اچھی تھیں وہ سب ریحانہ میں موجود تھیں انکے خیالات اور اسکے شوہر کے خیالات ایک
 دوسرے سے بالکل جدا تھے پروفیسر کی خواہش تھی کہ بیوی اپنے تمام پرانے دستور
 ترک کر دیں اپنی تعلیمی لباس بالکل چھوڑ دیں وہ ان کے ساتھ میز پر چھری کاٹنے سے کھانا کھائیں
 پردہ کی قید سے آزاد ہو کر انکے دوستوں کی خاطر تواضع میں ان کے ساتھ محصلین و مہلک
 جاکر ٹینس اور برج وغیرہ کھیلیں انگریزی میں بات چیت کرنا سیکھیں گھر کو بالکل انگریزی
 وضع سے آراستہ کریں لوگوں کو نئے طریق سے سدھائیں۔

ریحانہ کے لئے اپنے شوہر کی ان تمام خواہشات کا پورا کرنا نہایت دشوار
 تھا۔ اول تو خود ان باتوں کو میسر نہ تھا کہ وہ ساری باتیں پروفیسر کی والدہ

زندہ تھیں اور وہ انہیں کے پاس رہتی تھیں... بڑی بی انتہا سے زیادہ قدامت پسند
تھیں انکے نزدیک تو ساری باندھنے اور میز پر کھانا کھانے سے ہی ایمان میں فرق آ جاتا
تھا انکے احتیاط کی یہ حالت تھی کہ جس چیز کو رفیق الزماں (تو نکادیا کرتے تھے وہ دھولیا
کرلی تھیں حالانکہ اپنی اولاد میں سب سے زیادہ وہ انہیں کو چاہتی تھیں مگر اپنی عادت
سے مجبور تھیں ہر نئی بات کفر اور ہر نئی چیز سے نفرت... ریکانہ جانتی تھیں کہ بڑی
بی اے دن کی بیمار چرخہ معمری میں کیا معلوم کس وقت گل ہو جائیں ان کی دل شکنی
نہیں کرنی چاہیے لیکن رفیق الزماں کو ان باتوں کی بالکل پرواہ نہ تھی میاں بیوی
میں یہی وجہ اختلاف تھی،

پروفیسر فطرتا کم سخن اور لا پرواہ طبیعت کے شخص تھے جب انہوں نے بیوی
کو اپنا ہم خیال نہیں پایا تو ان کی طرف سے بالکل پر خنی اختیار کر لی۔ وہ کالج سے
واپس آ کر اپنا تمام وقت کتاب بینی میں گزارتے تھے۔ گھر سے کوئی واسطہ ہی نہیں تھا۔
شام کو کھب چلے جاتے تھے۔ ٹینس اور برج ہی در کھیلنا ان کے پسندیدہ اور دلچسپ
مشغلے تھے وہ رات کے بارہ بجے تک کھب میں تاش کھیلنا کرتے تھے بیوی بچے گھر بار
سے انہیں کوئی مطلب ہی نہیں تھا وہ میں ایک مرتبہ اپنی ماں کو گھر سے دیکھنے آتے تھے
دیکھنا کہ شوہر کی بے اعتنائی کا اچھی طرح احساس تھا لیکن وہ یہ نہیں جانتی تھیں
کہ اس معیاری مخالفت کا نتیجہ کیسا خطرناک ثابت ہو گا۔

وقت گزرتا گیا اور پروفیسر کی کشیدگی اندر ہی اندر بڑھتی گئی، اسی عرصہ میں
انکی والدہ کا انتقال ہو گیا اس کے کچھ دنوں بعد خدا نے انہیں ایک چاندی لڑکی
عطا کی۔ ریکانہ کی دیکھ بھال کے واسطے ایک نرس رکھی گئی بیوی چٹاک اور عقل مند
عورت تھی اسنے ایک نگاہ میں تار طلبا کو پروفیسر اور ان کی بیوی کے تعلقات سے پس میں کشیدہ
ہیں اور اختلاف رائے کی اصل وجہ بھی دیکھ لی تھی..... روزی ایک کامیاب نرس تھی۔

سیکڑوں مریضوں کی خدمت کی تھی بیسوں کی ناز برداریاں اٹھانی تھیں مزاج شناسی اور خدمت گزاری اس کا شیوہ تھا۔۔۔۔۔ اس لئے ریکانہ کی خدمت کے علاوہ ہر دوسرے کے آرام و سائش کا بھی خیال رکھا گھر کی صفائی اور نوکریوں کی دیکھ بھال بھی اپنے ذمہ لے لی وہ گویا کام کرنے کی ایک مشین تھی جو نہ کسی وقت ٹھکتی تھی اور نہ کبھی کسی کام سے گھبراتی تھی ہمیشہ سہاش لباش رہتی۔۔۔۔۔ ہمارے تمام دن کام میں بسر دت رہنے کے وہ شام کو ہنسا ہوا کر اپنا لباس اور بال درست کر کے شام کی چائے پر دوسرے کو بلاتی تھی ناشتہ کے بعد وہ ریکانہ کا دل بہلانے کے بہانے سے ان کے کمرے میں تماشہ کھیلنے میں بیٹھ جاتی تھی رفتہ رفتہ ہر دوسرے بھی اس میں دلچسپی لینے لگے وہ کلب سے جلدی واپس آجاتے تھے۔ روزی بروز کھیلنے میں بڑی استاد تھی۔۔۔۔۔ دو مہینے کے اندر اندر روزی نے ہر دوسرے کے دل میں ایسا گھر کر دیا کہ انہوں نے اس کو مستقل طور پر نوکر رکھ لیا۔۔۔۔۔ ریکانہ نے مخالفت کی تو ہر دوسرے نے صاف الفاظ میں کہہ دیا روزی میری مرضی کے مطابق کام کرتی ہے تم تمام عمر سیکھو گی جب بھی ایسا انتظام نہیں کر سکتیں اسدہ ہمیشہ میرے یہاں رہیں گی اس معاملہ میں دخل دینے کی ضرورت نہیں ہے یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔

جیسے ایک عزم کی حالت بھانسی کا حکم سن کر ہوتی ہے وہی کیفیت ریکانہ کی اس آخری فیصلے سے ہوئی ان کے جسم میں رعشہ سا پیدا ہو گیا وہ میاں کی صورت دیکھ کر پتھر کی عورت کی طرح بے حس و حرکت رہ گئیں۔ ان کا دل ڈٹ گیا۔۔۔۔۔ جس شوہر پر ان کو بڑا ناز تھا جو تمام عمر کا ساتھی تھا وہ اب دوسری عورت کے قبضہ میں تھا اور عورت بھی کون؟ جو درجہ میں ان سے کم جو ایک نر کی پشیت سے گھر میں آئی تھی۔ اب وہ شوہر اور گھر بار کی مختار تھی ایک شریفانہ اور خود ارادی بیوی کے لئے دنیا میں اس سے زیادہ معیت کوئی نہیں ہو سکتی لیکن شوہر اور بیوی اور

دوسرے لفظوں میں حاکم و محکوم یا پھر یہ کہتنا زیادہ مناسب ہوگا کہ ظالم و مظلوم کا مقابلہ ہی کیا ایسے واقعات تو آئے دن ہوا رہی کرتے ہیں۔
ریگانہ کھدوں پر چوٹ ایسی کاری لگی تھی جو آخر کار ان کی موت کا باعث ہوئی

تیسرا باب

خان بہادر عتیق الزماں بیرسر کی کوٹھی بہت عالیشان بنی ہوئی ہے۔
باہر کا حصہ انگریزی طریق سے آراستہ ہے زمانہ حصہ ہندوستانی وضع کا ہے کشادہ
صحن ہوا دار اونچی کرسی کا برآمدے کمرے روشن اور وسیع ہیں بڑے کمرے میں سفید
چاندنی کا فرش ہے۔ بیچ میں نہایت قیمتی ادرا پرانی قالین بچھا ہے اور محفل کے
غلط کا گادھکیہ لگا ہے گولوں میں چھوٹی میزوں پر رنگ رنگ کے تازہ پھیلوں
کے گلہ سے رکھے ہیں، ایک طرف چاندی کا پاتران اور خالصدان رکھا ہوا ہے۔
بیرسر عتیق الزماں قالین پر گادھکیہ سے لگے بیٹھے ہیں۔ سکارم لڑکے ہیں
ان کی عمر ساڑھے برس کے قریب ہوگی نہایت رعب دار چہرہ پیشانی اس قدر کشادہ
ہے کہ سر پر رائے نام بال نظر آتے ہیں جھوٹی جھوٹی غلائی آنکھیں جن میں ایک قسم
کی چمک اور ذکاوت چمکتی تھی۔ لمبی سی خمدار ناک سفید بڑی بڑی مونچھیں
مصنوعی دانتوں کا چوکا چڑھا ہوا تھا۔

بیرسر صاحب کے قریب ان کی بیوی زکیہ بیگم بیٹھی تھیں ایک طرف ان کے
دو لڑکے شمس الزماں اور حکیم الزماں بیٹھے تھے اور دو لڑکیاں سلطانہ
اور زینہ بھی وہیں موجود تھیں۔

بیرسر صاحب نے اپنے بڑے لڑکے شمس الزماں کو مخاطب کر کے کہا: شمس

تم نے سنا ہوگا۔ تمہارے چچا جان سے ~~دوست ہونے پر~~ ~~میں نے~~ ~~پہلے سے~~ کوئی اطلاع
 نہیں دی تھی بے خبری میں یہاں مجھ سے ملے آئے، تمہیں تو خوب یاد ہونگے، شمس نے
 جواب دیا۔ جی ہاں خوب اچھی طرح یاد میں جب چچا جان گئے تھے اسی سال میں نے
 انٹرنس پاس کیا تھا۔ بیرسٹر صاحب نے کہا: مگر اب تم ان کو نہیں پہچان سکو گے
 بہت کمزور دلا غر ہو گئے ہیں، زکیہ بیگم نے کہا: میں تو ان کی صورت دیکھ کر ہکا بکا
 رہ گئی، معلوم ہوتا تھا مہینوں کے بیمار ہیں۔ کچھ عجب حالت ہو گئی ہے بالکل گم
 سم تھے، بیرسٹر صاحب نے کہا: تم سخن تو وہ شروع ہی سے تھے لیکن اس
 مرتبہ کچھ رنجیدہ معلوم ہوتے تھے اس کی وجہ کچھ میری سمجھ میں نہیں آئی، شمس نے
 پوچھا: رعنا تو اچھی ہے، بیرسٹر صاحب نے جواب دیا: مجھ سے تو انھوں نے یہی
 کہا کہ اچھی ہے لیکن جب تمہاری اماں اس کو دیکھنے کے لئے انکے ساتھ جا کر تیار
 ہوئیں تو انھوں نے کہہ دیا کہ رعنا کی صحت خراب ہو گئی تھی علاج کے لئے اس کو بھائی
 کے پاس بھیج دیا ہے، شمس نے تعجب سے پوچھا: امریکہ بھیج دیا، بیرسٹر صاحب نے
 کہا: ہاں، شمس نے کہا: فاروق تو اب جلد ہی آنے والے ہیں کیا رعنا بھی انھیں
 کے ساتھ آئیگی؟ بیرسٹر صاحب نے جواب دیا: وہ کہتے تو یہی تھے، شمس نے
 کہا: فاروق نے تو کبھی رعنا کے متعلق کچھ لکھا نہیں ایک مہینہ ہوا ان
 کا خط میرے پاس آیا تھا شاید چچا جان نے انکو منع کر دیا ہوگا، بیرسٹر صاحب
 نے کہا: میری سمجھ میں کچھ یہ بات آئی نہیں خبر نہیں کیا بھید ہے، زکیہ بیگم بولیں
 ۔ میرے دل کو تو ایک کھٹکا سا لگ گیا ہے رات کی نیند اور دن کی بھوک جاتی رہی
 رفیق الزماں بہت سی خاموشی اور پریشان تھے، شمس نے کہا: پھر آپ الہ آباد
 کیوں نہیں چلی گئیں، زکیہ بیگم نے کہا: سن تو لیا کہ لڑکی وہاں نہیں ہے میں کس کے پاس
 جاتی؟ شمس نے کہا: رمدی تو ہو گی، زکیہ بیگم بولیں: مجھے اس سے کیا فرق

شمسی نے کہا: رعنا کے متعلق کچھ معلوم ہوتا ہے کہ کیا بیماری ہو گئی تھی؟ زکیہ بیگم نے جواب دیا: بیاہی بات تو یہ ہے کہ میں مجبوراً بچی کے کارن وہاں جانے کو تیار ہوئی تھی جب تک وہاں موجود نہ تھی تو مجھے کیا ضرورت تھی کہ اپنی بات کی بھیجی کرتی۔ شمسی نے کہا: بات کیا ہوئی ہوئی، رعنا کے حالات معلوم ہو جاتے، سلطانہ نے تیور چڑھا کر کہا: سب اسی روزی کے کرکوت معلوم ہوتے ہیں لڑکی کو جلا جلا کر اس کی صورت خراب کر دی ہوگی۔ وہ کیا بتاتی؟ اس وقت اماں نے اچھا کیا تو نہ لگیں، ہیر سٹر صاحبہ نے جدی جدی لہجہ میں کہا: رکاوٹوں کا دھواں منہ سے نکالتے ہوئے اپنے چھوٹے لڑکے بچم الزماں سے کہا: کیا بات ہے بچی تم کچھ کمزور معلوم ہو رہے ہو، بچی نے جواب دیا: مجھے بخارا لگتا تھا، زکیہ بیگم بولیں: بچی کو تو خدا نے بچا لیا ان کی بوڑھی لڑکی تھی، ہیر سٹر صاحبہ نے گھرا کر کہا: بایں بیٹا کیا دانتوں میں آیا مجھے کیوں نہ اطلاع کی؟ بچی نے کہا: آبا جان قصہ یہ ہوا کہ میں ہر سانس کا دورہ ختم کر کے واپس آ رہا تھا۔ سامان وغیرہ پہلے روانہ کر دیا گیا تھا مجھے کام زیادہ تھا اس وجہ سے رات ہو گئی، میرے ہمراہ صرف ایک سچرا اسی اور حیرت انگیز تھا بوڑھی میں خود ہی غلام رہا تھا۔ دروازہ مسلسل بارش ہونے کی وجہ سے سڑک نہایت خراب ہو گئی تھی شہر سے دو میل کے فاصلے پر ایک تانگہ بیچ میں آ گیا ہر چند بچانے کی کوشش کی لیکن گھوڑا بگڑ گیا جس رخ کو بوڑھی بچانی اسی طرف گھوڑا تانگے کو لے کر گھوم گیا۔ چنانچہ بوڑھا تانگہ سے ٹکرا گئی۔ مگر غنیمت یہ کہ زیادہ نقصان نہیں ہوا۔ رحمت اللہ سے سر میں معمولی چوٹ آ گئی تھی، ہیر سٹر صاحبہ نے پوچھا: تمہارے تو کہیں جوٹ نہیں آئی؟ بچی نے کہا: جی نہیں میں بال بال بچ گیا، شمسی نے پوچھا: تانگے کی سواریوں پر کیا گزری؟ بچی نے کہا: بڑا افسوس ناک واقعہ ہو گیا، ہیر سٹر صاحبہ نے تعجب سے پوچھا:

صرت اتنا معلوم ہو سکا کہ اس مکان کے رہنے والے لاری پر کہیں چلے گئے۔
 پیرسٹر صاحب نے پوچھا: کیا استانی کے مکان کے قریب کوئی اور نہیں رہتا تھا؟
 بچی نے جواب دیا: جی نہیں قریب تو کسی کا مکان نہیں تھا کچھ فاصلہ پر دیہاتی لوگ رہتے
 ہیں ان سے صرف اتنا ہی پتہ چل سکا کہ استانی کے رشتہ دار اگر ان کو لے گئے، پیرسٹر صاحب
 نے پوچھا: آخر چوٹ کہاں آئی تھی؟ بچی نے کہا: ظاہراً تو کوئی چوٹ نہیں معلوم ہوتی
 تھی۔ لیکن ڈاکٹر کہتے تھے کہ پسلیاں ٹوٹ گئیں۔ اس سے ان کے بھیرے زخمی ہو گئے۔
 شمس نے کہا: میرا خیال ہے کہ استانی کی لاش کو اسکے رشتہ دار لے گئے ہونگے، بچی
 نے اپنے بھائی کو آنکھ کے اشارے سے منع کرتے ہوئے کہا: اسی حالت تو نہیں تھی کہ
 فوراً مر جائیں۔ علاج کیلئے لے گئے ہونگے۔ پیرسٹر صاحب نے کہا: جب پچھڑے ہی زخمی ہو گئے
 تھے اور تم کہتے ہو کہ ڈاکٹر نے جواب دے دیا تھا تو پھر وہ زندہ رہ سکتی تھیں؟ بچی
 نے کہا: میرے سامنے تو وہ خاصی آنکھیں کھولے اپنا حال بتا رہی تھیں۔ شمس نے
 کہا: ہاں ہاں آٹھ دس روز تک تو زندہ رہ سکی ہونگی۔ زکیہ بیگم نے پوچھا: کیا صرف
 دو ماں بیٹے ہی تھے یا اور کوئی بھی تھا؟ بچی نے کہا میں نے تو صرف ایک ماں کو دیکھا
 اور خبر نہیں کون تھا۔ زکیہ بیگم نے کہا: تم نے لڑکے سے نہیں پوچھا اسکے باپ زندہ
 ہیں یا نہیں، بچی نے جواب دیا: باپ تو اس کے نہیں ہیں۔ شمس نے پوچھا اس واقعہ کو کتنے
 روز ہوئے؟ بچی نے کہا: ایک ہفتہ سے زیادہ ہو گیا۔ شمس نے پوچھا: لڑکے کا نام کیا تھا؟
 بچی نے کہا: اس کا نام یوسف تھا صورت شکل سے کسی بڑے گھرانے کا معلوم ہوتا تھا۔ اگر بڑی
 تو اس قدر عمدہ ہوتا تھا کہ میں آپ سے کیا کہوں۔ پیرسٹر صاحب نے کہا: مجھے اس وقت
 بہت امنوس ہوا لڑکے کا کہیں پتہ چلے تو اس کی مدد کرنی چاہئے۔ بچی نے کہا: جی ہاں
 میں خود ایسی کوشش میں ہوں فی الحال تو اس کے مکان پر ایک چوکیدار مقرر کر دیا ہے
 سامان وغیرہ کافی تھا۔ سلطانہ نے پوچھا: سامان بھی تھا انکے ہاں؟ بچی نے جواب دیا:

سلطانہ آپا میں تم سے کیا کہوں کہ وہ استانی کیسی سلیقہ شنوار اور بلند خیال عورت
تھیں میں تو ان کا گھر دیکھ کر دنگ رہ گیا۔

بیرسٹر صاحب کے کھڑے ہوتے ہوئے نجی سے کہا: تم ابھی کمزور ہو دو دھڑے
موٹے سفر کیا ہے اب آرام کرو، اپنے باپ کے جانے کے بعد کھڑی دیر تک
بھی خاموش بیٹھے رہے شمس نے کہا: تم اس قدر خاموش کیوں ہو ایسے واقعات
اکثر ہو جایا کرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے تمہارے دل پر اس کا بہت اثر ہے، نجی نے
کہا: ہاں اثر تو ضرور ہے، لیکن اس وقت میں دوسری فکر میں ہوں یہ عمر میری سمجھ میں نہیں
آتا کہ چچا جان نے لڑکی کی تنہا امر کیوں بھیج دیا؟ رکیہ بیگم نے کہا: تنہا تو نہیں بھیجا
رفیق الزماں کہتے تھے ان کے کوئی د دست مو اپنی بیوی سے جا رہے تھے
ان کے ساتھ بھیجا ہے: نجی نے کہا: آپ نے یہ نہیں پوچھا کہ لڑکی کیا بیمار تھی
میرے خیال میں تفریبا گئی ہوگی شمس نے کہا: ممکن ہے تعلیم کے واسطے بھیجا ہو، نجی
نے کہا تعلیم کیلئے بھیجے تو بیماری کا یہاں کیوں کرتے، شمس نے بولے: چچا جان کا خیال
ہو گا کہ اب جان کچھ اعتراض نہ کریں، نجی نے کہا: میری سمجھ میں نہیں آتا یہ نکاح کیوں
کر دیا گیا تھا۔ ہمارے خاندان میں اور کسی کی شادی تو کسی میں ہوئی نہیں آپ کی
شادی ملازمت کے بعد ہوئی حالانکہ پھوپھی اماں پرانے خیالات کی تھیں مگر شادی
کے موقع پر انہوں نے طرح طرح سے آپکا عذریہ لویا۔ سلطانہ آپا کی شادی انیس
برس کی عمر میں ہوئی ان کے معاملے میں اباجان کو اس قدر احتیاط تھی کہ انہیں بھائی سے
خود پوچھا:۔۔ مگر میرے معاملہ میں تو لڑکی بیماری کا کچھ خیال کیا نہ میرا، شمس نے
کہا: اب ان باتوں سے کیا فائدہ وہ موقع ہی ایسا آ پڑا تھا، سلطانہ نے کہا: شاید
تمہارا وہ طعنے ہو فی تقاب نہ ہو بارہ برس پہلے ہو گئی ایک سی بات ہے، نجی نے
کہا: یہی تو میرا مطلب ہے کہ بیوقت کیوں ہو گئی، کیا میری طرف سے کچھ اندیشہ تھا یا لڑکی

کہیں بھاگی جاتی تھی جس طرح خاندان میں سب کی شادیاں ہوئی ہیں اسی طرح میری بھی ہو جاتی۔ زکیہ بیگم نے کہا بیٹا تم اسجان پنے کی باتیں نہ کرو ہم نے اپنے شوق اور خوشی کے واسطے ایسا نہیں کیا تھا بلکہ مجبوراً ہم کو ایسا کرنا پڑا تھا۔ اس وقت تو کوئی غیر آدمی بھی ہوتا تو انکار نہیں کر سکتا تھا کجا ہم لوگ..... بھلا یہ مناسب تھا کہ ہماری حالت میں ریکارڈ کی دل شکنی کرتے؟ انہوں نے تار دیکر ہم لوگو کو بلا یا تھا سر سے اور تمہارے ابا کے آگے ہاتھ جوڑ کر اپنی یہ خواہش ظاہر کی کہ ان کی زندگی میں رعنا کا نکاح تمہارے ساتھ کر دیا جائے۔ اب تم ہی بتاؤ ہم ان کا دل توڑ دیتے فوراً تمہارے ابا راضی ہو گئے اور تمہارا نکاح کر دیا۔ بچی نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا: جی ہاں صدقہ کا بھینسا تھا آپ لوگوں نے قربانی کر دی مگر بچی جان تو یہ بھینٹ لے کر بھی اچھی رہوئیں۔ زکیہ بیگم نے کہا: بچی ذرا خدا سے ڈرو انھوں نے کس کی بھینٹ لی یا وہ خود تمہارے چچا پر قربان ہو گئیں مجھے تو جس وقت ریکارڈ کی بے بسی کا خیال آتا ہے کلیجہ پر گھونسا لگتا ہے رہا ہے اس روزی کمبخت نے ان کی جان لی۔ بچی نے کہا: اماں جان موصاف کیجئے گا یہی تو منہ و ستانی عورتوں کی بے وقوفی ہے اگرچہ جان نے ایسی ذلیل حرکت کی تھی تو بچی جان کو چاہیے تھا ان سے علیحدگی اختیار کر میں یہ کوئی عقلمندی تھی کہ اپنی جان دیدی۔ زکیہ بیگم نے کہا: ہاں بیٹا عقلمند تو وہ ہے جس نے بھرا گھر برباد کیا خاندان میں تفرقہ ڈلوا یا ہم تو بیوقوف ہیں۔ سلطانہ نے کہا: بچی آج تم کیسی باتیں کر رہے ہو پہلے تو کبھی تمہاری زبان سے ایسے الفاظ نہیں سنے تھے۔ بچی نے کہا: سلطانہ آپا میں تم سے کچھ کہتا ہوں جس وقت سے رعنا کے امریکہ جانے کا سنا ہے میرے دل کو سخت تکلیف ہو رہی ہے اماں جان نے اپنے ہاتھ سے لڑکی کو کھو دیا غبر نہیں ان کے ساتھ بھیج کیوں دیا تھا۔ زکیہ بیگم نے کہا: بیٹا میں نے

دیکھنا کہ مرینے بعد بہتری کو کشش کی کہ بچوں کو اپنے ساتھ لے آئیں رفیق الزما
 نے لڑکے کو تو اجازت دیدی مگر لڑکی کو بھینٹنے سے انکار کر دیا۔ انھوں نے کہا
 روزی سے بہتر اسکی بہورس اور تربیت کوئی نہیں کر سکتا۔ بچہ نے کہا یہ تو الٹی
 بات انھوں نے کی لڑکے کو اپنے پاس رکھتے لڑکی کو آپکے ساتھ بھیج دیتی۔ بیگم نے
 نے کہا: فاروق تو خود میرے ساتھ آیا تھا اسکو ماں کا ایسا سخت سدھ ہوا تھا کہ اپنے
 گھر اور روزی کی صورت سے بیزار ہو گیا تھا لڑکی معصوم چار برس کی جان اسکو
 بچہ خبر ہی نہیں تھی ماں کی بیماری کی وجہ سے دو برس سے ان سے الگ الگ رہتی
 تھی۔ پھر نکاح کرنے سے کیا فائدہ ہوا، چچی جان کا مقصد تو یہ ہے کہ آپ لڑکی
 کو اپنے پاس رکھیں۔ زکیہ بیگم نے کہا: ہاں ان کی تو بھی مر سنی تھی مگر میرے
 اختیار کی بات نہیں تھی یہاں آکر بیسوں خطبتار سے ابلنے لکھے یہاں
 نوبت پہنچی کہ بھائیوں بھائیوں میں بالکل قطع تعلق ہو گیا۔ بگم میں نے رفیق الزما
 سے نہیں بگاڑی برابر منت خوشامد کے خط لکھتی رہی کہنے رشتے والوں
 سے کہلوایا جو کچھ مجھ سے ہو سکتا تھا کیا مگر وہ یہی جواب دیتے تھے کہ لڑکی تمہاری
 ہی ہے کہیں بھاگی نہیں جاتی۔ اور سب سے بھی یہی مشورہ دیا کہ اسوقت انکو ضد ہوئی
 ہے خاموش ہو جانا چاہیے۔ سب سے زیادہ بہناری پھونی اماں نے مجھے سمجھایا اور علی
 کیا کہ میں خود لڑکی کو تمہارے پاس نہ بچاؤں گی میں خاموش ہو گئی تمہارے ابا کو
 اس قدر غصہ تھا کہ انھوں نے پھر کسی بات میں دخل ہی نہیں دیا، بچہ نے کہا: ہاں
 وہ تو ایک شخص کے پر چھری پھر کر الگ ہو گئے۔ زکیہ بیگم نے کہا: میں تو الگ نہیں
 ہوئی برا بھلا سب کو شش کرتی رہی ایک سال وہ یہاں رہے میں برابر
 بیٹے بچی کو دیکھنے جاتی تھی اچانک یہ خبر سنی کہ وہ جاپان جا رہے ہیں میرے تیلے کی زین
 کل گئی ددڑی ہوئی الہ آباد گئی رفیق الزما کے آگے ہاتھ جوڑے روزی کی خوشامد تھی

وہ ایک چلتی پرزہ ہے نظام میراں میں اس ملائی تھی مگر بچی کو اپنے سے ایسا لایا
تھا کہ اس نے رو رو کر اپنا خون ایک کیا ایک منٹ کو روزی سے الگ نہیں ہوتی
تھی باب کی پہلے ہی مرضی نہ تھی پرانی اولاد کو کیسے زبردستی چھین لاتی مجبور ہو کر واپس
آگئی، کچھ نے ایک دبا سانس لیکر کہا: میں آتے ہو چھتا ہوں کر چھی جان بیجاری
تو بہار تھیں انکی عقل و حواس اس جاتے رہے تھے آپ لوگ تو خدا کے فضل سے صحیح
و مانع تھے تھے آپ کو چاہیے تھا کہ انکی دجوبانی کے واسطے جو رطوبت بول دیتے کہ کاح
کر دیا: زکیہ بیگم نے کہا: کوئی دوسرا پوش ہزار ہی تھیں انھوں نے تو باقاعدہ ہار
چھپو کر تقسیم کر آئے تھے ہمارے نکاح میں بہت سے لوگ آئے تھے چاکی پاری
ہوئی تھی سب انتظام کے اندر نہ پڑے پڑے خود کو رہا تھا کسی کی چوری سے متوجہ نہ
ہو تھا، شہسی نے نہیں کر کہا، مگر وہ دلہا بنے تھے اب کی شیردانی پہنی تھی بناری صاف
باندھا ہوتیوں کا نہ لگا تھا ایک میز پر مسند بچہ کرتھیں اسکے اوپر بٹھایا تھا تاکہ سب لوگ
چھوٹے سے بڑا لگا لگی طرک دیکھ سکیں بڑے پیارے عظیم ہوتے تھے، انکی نصیاتی
مسکراہٹ کے ساتھ اپنے بھائی سے کہا: آپ اس جہالت کی باتوں پر ہمارے سب میں
لوگوں نے خوب مذاق اڑایا ہو گا، شہسی نے کہا: مذاق اڑا لے کی تو کوئی بات نہیں تھی
ایک بیمار کا زائید ہانے اور اسکو خوش کرنے کیلئے انسان ہر پہنی کو شش کرتا ہے
سب کا یہی خیال تھا کہ شاید اس تدبیر سے انکی حالت سنبھل جائے، کچھ نے کہا
وہی جو میں پہلے کہہ چکا ہوں ایلوی جی کو بھینٹ چڑھائی تھی مگر نتیجہ کچھ بھی نہیں نکلا، شہسی
کہا: ہاں تو یہ ٹھیک ہے اٹا ہی اثر نہ ہو گا یا وہ بیچارہ اس انتظار میں نہیں جس وقت
ابا جان نے حکم دیا کہ اس لیجا کر سلام کرایا، مارے خوشی سے اٹھ کر بیٹھ گئیں اور کھاتے
ہوئے باہر نکلے تو ہماری بلائیں ابکرا مسقدر روئیں کہ انکا سانس اکھڑ گیا، اُس
آہ تک وہ منظر آنکھوں کے سامنے ہے، کچھ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے

ذکیہ بیگم نے کہا: شمسی خدا کیلئے یہ ذکر و ذکر و میرے دلیں تائب نہیں، سلطانہ نے پوچھا
 کیا اس وقت انتقال ہو گیا تھا؟ شمسی نے کہا: نہیں کوئی چارہ پانچ روز زندہ رہیں
 بچہ نے کہا: خود تو شادی مرگ ہو گئیں دو کو زندہ و مرگور کر گئیں، ذکیہ بیگم نے کہا خدا
 خواستہ زندہ و مرگور کون ہوا۔ بیٹا ایسی باتیں نہ کرو مجھے وہم آتا ہے، بچہ نے کہا میں
 کیا غلط کہتا ہوں آپ خود ہی فرمیں اس زمانہ میں ایسی شادی کی مثال بھی کہیں
 نہیں ملے گی نہ لڑکی کو نہ لڑکے کی شادی کب اور کہاں ہوئی نہ لڑکے کو نہ لڑکی کو، سلطانہ
 بولیں: بچہ تمہیں تو خاصا یاد ہو گا۔ دس برس کے تھے، بچہ نے جواب دیا: ہاں جسطرح
 اور بچپن کی بہت سی باتیں یاد ہیں اسی طرح اپنا دل لکھا بننا بھی یاد ہے، سلطانہ
 نے پوچھا: عنائی صورت بالکل یاد نہیں؟ بچہ نے جواب دیا: ہاں یہ تو یاد ہے
 کہ ایک کچی ہتھی خوب گوری سی مگر صورت: باغ میں نہیں آتی۔ ذکیہ بیگم نے کہا
 اس کی صورت تو ایسی ہے کہ چراغ لیکر دھونڈھو گئے تو بھی نہیں ملے گی، شمسی نے کہا
 اس میں شک نہیں گو یا قدرت نے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے، بچہ نے کہا: وہ تو ظاہر
 ہے فاروق کی کچھ کم خوبصورت ہیں، ذکیہ بیگم نے کہا: وہ تو فاروق سے بھی ایک نمبر زیادہ
 ہے، بچہ نے کہا: کہیں چیچک نہ لگا آئی ہو... اسنوس آپ لوگوں نے آئندہ کے متعلق
 تو کچھ سوچا ہی نہیں، ذکیہ بیگم نے بگڑ کر کہا: نوح اسکے دشمنوں کو چیچک سے ملے تم بغیر
 دیکھے اس کچی کی طرف سے اپنے خیالات کیوں خراب کرتے ہو، بچہ نے کہا: خیالات
 تو خراب نہیں کرتا میں نے تو ایک بات کہی ہے جو سے زیادہ عناکید مالہ کسکو بہروری
 ہو سکتی ہے شمسی نے ہنس کر کہا: بس یہی چاہئے تھا بڑی خوشی کی بات ہے، سلطانہ
 نے کہا صرف بہروری ہے محبت نہیں ہے؟ شمسی نے کہا: جب بہروری ہو تو محبت
 کا سہنا ضروری ہے دونوں کا چولی دامن کا ساتھ ہے کیوں بچہ، بچہ نے کہا: میں کب
 انکار کرتا ہوں میرے بزرگوں نے تو مجھے اسی مضبوط زنجیروں حکم دیا ہے کہ میں ہزار بار

کو شش گردن چنٹ نہیں کر سکتا۔ حقیقت میں یہ چن کا رشتہ بڑا خطرناک ہوتا ہے۔
 شعی نے کہا: خطرناک یا پختہ؟ کچھ نے کہا: جب دونوں کو اس کا احساس ہو یہ نہیں
 کہ ایک تو آزاد چھوڑ دیا گیا ہو دوسرا نکیر کا فقیر بنا بیٹھا ہے۔ سلطانہ نے پوچھا: آزاد کون
 چھوڑ دیا گیا؟ کچھ نے کہا: لڑکی اور کون اسکی پرورش اور تربیت بالکل دوسرے طریقہ
 سے ہوئی ہے اس کی عمر ایسے ماحول میں گزری ہے جو ہم لوگوں کے طرز معاشرت
 سے بالکل مختلف ہے اسکی حالت بہی طرح مختلطی ہو گئی کہ جس وقت ناروق اپنی بہن
 کو یاد کر کے روتے تھے میرے دل پر چوٹ لگتی تھی میں ان سے زیادہ روتا تھا میرا بس نہیں
 چلتا تھا کہ اس طرح اسکی بہن کو لا کر ان سے ملا دوں۔ رعنا تو مجھے جانتی تھی: ہوگی میں
 ہوں کون؟ اباجان اور اپا کی عقل کیسے کہیں کہوں۔ دل تو نہ نکاح ہی نہیں کرنا
 چاہیے تھا اور ایسے ہی مجبور ہو گئے تھے تو لڑکی کو ہرگز نہ گزرا ان کے ساتھ نہ جانے
 دیا ہوتا: ذکر یہ کہنے نے کہا: بیٹیاں کیسے زبردستی چھین لاتی نہ باپ کی مرضی تھی نہ کچی
 آنے پر راضی ہوتی۔ کچھ نے کہا: کچی تو خیر نا کچھ تھی اس کا تو ذکر یہ فضول
 ہے باپ کی حالت آپکو معلوم تھی اسی صورت میں زبردستی چھین لاتی: ذکر یہ کہنے
 نے کہا: تم تو بچوں کی سی باتیں کرتے ہو کوئی جتن تو میں نے چھوڑا نہیں پسند
 بیس دن وہاں پڑی رہی۔ رفیق الزماں ہی کہتے تھے میرے صرف دو ہی بچے
 ہیں لڑکے کو تعلیم کی وجہ سے مجبوراً یہاں چھوڑ رہا ہوں کیا لڑکی کو کبھی آپ
 مجھ سے جدا کر لیں گی؟ بڑی ہو کر تو آپ ہی کے پاس آجائے گی اب تمہیں بتاؤ
 میں کیسے پانی ماستاڑ ملائی۔ کچھ نے کہا: آپ نے جو کچھ کیا اچھا کیا مگر یہ معلوم
 ہوتا ہے لڑکی ہاتھ سے جاتی رہتی تھی جان بجا رہی تھی دورانہشی کچھ بھی کام نہ آئی اسکا
 افسوس آپ لوگوں سے زیادہ مجھے ہو گا۔ ذکر یہ کہنے نے کہا: اللہ نہ کرے ایسی بد
 فال تو منہ سے نہ نکالو میرا آپ ہی جی پریشان ہے۔ کچھ نے کہا: میں

سچ کہتا ہوں... معلوم ہو تب ہی کہ چچا جان نے امریکہ کیسے کا بہانہ کیا ہے بحالہ
کچھ دوسرا ہی نظر آتا ہے۔ شمسی نے پوچھا: دوسرا کیا؟ کبھی نے کہا: فاروق
کے آنے پر معلوم ہو جائیگا۔ شمسی نے کہا: کیا فاروق نے تمہیں کچھ لکھا ہے؟ کبھی نے
کہا: نہیں میں نے تو یہاں آ کر یہ خبر سنی ہے۔

شمسی نے کہا: پھر کیوں کہہ رہے ہو۔ ذکیہ بیگم نے کہا: کچھ کہو تو آفر تھا
کیا خیال ہے۔ کبھی نے کہا: یہ سیرالویہ خیال ہے کہ رعنا نے جاپان میں اپنی پسند سے
شادی کر لی ہے۔ ذکیہ بیگم نے: یہ امید تو مجھے رفیق الزماں سے ہرگز نہیں اٹھوا
نے تمہارے ساتھ لڑکی کا نکاح کسی کی زبردستی سے نہیں کیا تھا۔ ریحانہ کے ایک
دفعہ کہنے پر راہنی ہو گئے تھے۔ وہ سب بھتیجا بھتیجی سے زیادہ تمہیں پتا ہوتے تھے
اس مرتبہ کبھی انہوں نے کئی بار تمہیں پوچھا۔ ہیر پھر کر تمہارا ہی ذکر کرتے
تھے۔۔۔ البتہ ایک بات میرے دل میں گھٹکتی تھی جب وہ تمہارا نام لیتے تھے
انکی آنکھوں میں آنسو آجاتے تھے مجھے تو لڑکی کی جان کا اندیشہ ہے۔ شمسی نے
کہا: آپ نے چچا جان سے اچھی طرح پوچھا تو ہوتا کب سے رعنا بیمار تھی۔ امریکہ
بھیجے ہوئے کتنا عرصہ گزرا۔ ذکیہ بیگم نے کہا: بہتر اگر یہ کہہ دو پوچھا۔ ان
ہوں کہ کے مال دیتے تھے سارا دن تو رہے ہی تھے۔ زینہ کو دیکھ کر بہت
خوش ہوئے کئی مرتبہ مجھ سے کہا کہ فاروق کے آتے ہی شادی کر دیکئے۔

شمسی نے کہا: غمی کئی روز کی تھی ہے۔ چچا جان سے مل آئیں انکو
دیکھنے کو میرا بہت دل چاہتا ہے۔ کبھی نے کہا: آپ جیسے میں دماں جا کر کیا
کام کر دوں گا۔ سلطانہ نے کہا: بہتا۔ اجی نہیں چاہتا چچا جان سے ملنے کو؟
میں تو بچوں کی وجہ سے مجبور ہوں ورنہ ضرور جاتی۔ شمسی نے کہا: ہاں ہاں
ضرور جاؤ بارہ برس کے بعد وہ آئے ہیں۔ مگر مجھے مجبور نہ کر دو سلطانہ

نے کہا: رعنا ہوتی تو ہم دیکھنے کیسے نہ جاتے، بخمی نے کہا: پھر ہمیں عیب کی
 کوئی بات تھی کیا تم سمجھتی ہو میں اس وقت یہاں بیٹھا ہوا ہوتا جس وقت چچا جان
 کے آنکا سنا تھا۔ اس وقت موڑے روانہ ہو جاتا۔۔۔ بگرا اب تو یہ حالت ہے کہ
 میرا خون کھول رہا ہے آخر انکو کیا حق تھا چڑکی کو اس پر یہ بھیج دیا گیا یہاں حکیم
 دوڑا کر نہیں تھے ضرور آئیں کوئی کھید ہے۔ میرا تو یہی خیال ہے کہ لڑکی نے
 وہاں شادی کر لی۔ روزی کی تر جیت میں اور کیا سسکیھا ہو گا۔ سس
 نے کہا: اس مستم کی باتیں سوچنے سے کیا فائدہ۔ فاروق جلد ہی آئیو اے
 میں یہ عقدہ بھی حل ہو جائیگا صفوں اپنی طبیعت پر نشان کرتے ہو: ذکیہ سلیم
 نے کہا: بس اب جا کر سو بارہ بچ گئے۔ ابھی کمزور ہو خدا خواستہ کھر طبیعت
 خراب نہ ہو جائے شمس الزماں اور نجم الزماں کھرے ہو گئے

چوتھا باب

شام کا وقت ہے نجم الزماں اپنے ملاقاتی کمرے میں تنہا بیٹھے اخبار
 پڑھ رہے ہیں قریب میز پر سگریٹ کا ڈبر اور راکھ جھاڑنے کی ہتائی رکھی ہے۔
 فرنیچر بالکل سادہ ہے ہر چیز نئی اور قیمتی ہے ہلکے سبز رنگ کے صوفے اور اسی
 رنگ دروازے اور کھڑکیوں کے پردے ہیں لیمپ کا گلوب بھی سبز ہی ہے بخمی
 خود بھی اس وقت ہلکے سبز ریشم کی اداس آستینوں کی قمیص اور سفید پتلون پہنے
 ہیں شاید لڑکی کلبے واپس آئے ٹیفس کا بلڈ کرسی پر رکھا ہوا ہے کچھ زیادہ سین تو
 نہیں لیکن جو شخص ایک دفعہ انکو دیکھ لیتا ہے وہ ہمیشہ کیلے گر دیتا ہوتا جاتا،
 ان کا کھلتا ہوا گندمی رنگ کشادہ پیشانی بڑا شاندار سر آنکھوں میں غیر معمولی چمک

شوخی لبوں پر ہر وقت مسکراہٹ یہ سب چیزیں ایسی ہیں جو انسان کو خود بخود اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ دوسرے انکی طبیعت کے چلبے پن اور مزاج کی ظرافت نے اپنے دوستوں میں سب سے زیادہ ہر دلعزیز بنا دیا ہے

اخبار پڑھتے پڑھتے کبھی نہ ڈوبے میں سے سگریٹ نکال کر سلگایا ہی تھا کہ ایک موٹر بے سائی میں آکر مکی اور ایک صاحب، دبلے پتلے ساونے سے رنگ، کے موٹر سے اتر کر سیدھے گول ٹرے کی طرف لپکے۔ کبھی چلمیں اٹھا کر انکے استقبال کیے آگے بڑے بڑی گرنجہ شنی سے ہاتھ ملاتے ہوئے پوچھا: "طفر! آٹھ روز سے تم کہاں غائب تھے؟" طفر نے سچ کر کہا: "ارے یار تم نے تو میرا ہاتھ توڑ دیا، کبھی نے کہا: میں کیا کروں تمہاری انگلیاں ہی بانس کی کھوپیاں ہیں،" طفر نے کہا: "زار و شنی میں چڑھ کر دیکھو معلوم ہوتا ہے کسی ٹین میں ڈوب گیا، کبھی نے فخر یہ اپنا ہاتھ طفر کی طرف بڑھا کر کہا: "دیکھو طاقت میں لو ہے کا مقابلہ کرتا ہے، سگر رونی کی طرح ملائم ایک تمہاری انگلیاں ہیں جیسے گنے کے پودے اور وہ بھی بغیر پھل گناہ پور کے اور پھر پھانسیں لگی ہوئی تمہارے جسم پر اس قدر بال کیوں ہیں؟" طفر نے کہا: "چلو اندر بیٹھیں" کبھی نے کہا: "آخر کہاں گئے ہوئے تھے؟" طفر نے جواب دیا: "گھر سے والدہ کا تارا یا نقاد ہاں چلا گیا تھا۔ کہو تمہاری طبیعت اب کیسی ہے؟" کبھی نے کہا: "خدا کا شکر ہے بالکل اچھا رہا، نہ مافوقی مصوری سے واپس آئیں یا نہیں، طفر نے کہا: "ابھی کیسے آسکتی ہیں اگلے مہینے میں آئیں گی" کبھی نے کہا: "خاصی ٹھنڈک تو ہو گئی ہے بلا کیوں نہیں لیتے۔"

بھئی ان کے لئے یہ پہلا موقع ہے ایسا نہ ہو یہاں آکر پریشان ہوں۔ یہ ٹھنڈک تو عارضی ہے۔" کبھی نے کہا: "اھنیں کس طرح عادت پڑے گی کیا جانتی نہیں کھنیں کہ ہندوستان میں گرمی کا موسم بھی ہوتا ہے یا تم دھوکہ دیکھ لاگتھے۔"

ظفر نے کہا: اب پانچ مہینے تو گزر رہے گئے ایک مہینے کے واسطے کیوں میں نہیں
 "تکلیف دوں" بچی نے کہا: میں تو خود ہی سمجھتا ہوں یہ سب تمہاری ہی کمزوری
 ہے اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو یہی جون کی گرمی میں بھی پہاڑ نہ جانے دیتا: ظفر
 نے جواب دیا یہ تو ایک طرح کا ظلم ہوتا: بچی نے کہا: ظلم کیوں ہوتا یہاں خاں
 کی مٹیاں وغیرہ لگوا کر انتظام کر دیتے جب تم پہاڑ پر نہیں گئے تو تمہاری بیوی
 کو جانٹکی کیا ضرورت تھی: ظفر نے کہا: ان بالوں کو تو چھوڑو اب تو ایک مہینہ
 میں گرفتار ہو گیا ہوں: بچی نے پوچھا: کیا انیس کو کھکا کر لائے تھے کوئی دارنٹ
 آگیا؟ ظفر نے جواب دیا: نہیں بھی آئی: دوسرا شگونہ کھلا ہے: بچی نے کہا
 کیا کسی موکل نے پیٹ دیا: ظفر نے کہا ہو بڑے بد تمیز بات سنتے نہیں مذاق
 اڑانے لگے: بچی نے سنجیدگی سے کہا اچھا اچھا کہو کونسا نیا شگونہ کھلا ہے: ظفر
 نے کہا: والدہ نے تار و پیکو طلب کیا تھا اب فرماتی ہیں یہاں میں دوسری شادی
 کریں: بچی نے زور سے تہقیر لگا کر کہا: متم خدا کی ذرا لانا ہاتھ بڑا لطیف
 آئیگا: ظفر نے کہا: ارے ارے تم اس قدر خوش کیوں ہوئے: بچی نے کہا خوشی
 کی تو بات ہی ہے: تمہاری دوسری شادی ہو رہی ہے: پھر کیا طے کر آئے: ظفر نے
 کہا: طے کرنا کیسا دہ بھی کوئی ہندوستانی لڑکی ہے کہ میں دوسری شادی کریں
 اور وہ خاموش ہو جائے جانتے نہیں انگریز بچی میرا ناطقہ بند کر دیگی: بچی نے بڑی
 سنجیدگی سے کہا: جی خوب جانتا ہوں اور اس وقت آپ کے خیالات بھی معلوم ہو گئے بارہ
 برس کتے کی دم کو نلکی میں رکھا اور جب نکالا تو وہی ٹیڑھی کی ٹیڑھی رہی: ظفر نے کہا:
 کیا مطلب ہے تمہارا اس مثال سے: بچی نے کہا: میرا مطلب یہ کہ بڑے روشن خیال بنے
 ہوا نکلتا ہونے انگریزوں کی تقلید کرنے ہو مگر عورت کے معاملہ میں وہی دیتا ہوس کے چچا ہو
 ظفر نے ڈب میں سے گڑھیت نکالتے ہوئے کہا: معلوم نہیں تم کیا کہہ رہے ہو میری سمجھ میں

ایسی باتیں نہیں آتیں، کجی نے کہا: ہاں ایسی باتیں تمہاری سمجھ میں کیوں آئیں گی، ظفر نے کہا: کچھ صاف بات کہو بھی، کجی نے کہا: اگر تمہاری بیوی ہندوستانی ہوتی تو اپنی والدہ کو خوش کرنے کیلئے دوسری شادی کر لیتے، ظفر نے کہا: پھر کیا کرتا تمہیں بتاؤ؟ والدہ کو کیسے راضی کیا جاتا مجبوراً مجھے ایسا کرنا پڑتا، کجی نے کہا: ہاں ٹھیک ہے ہندوستانی عورت گویا ایک بے جان چیز ہے تم نے یہ بہانہ کر دیا کہ والدہ کو راضی کرنا تھا، پٹی صاحب نے یہ مجبوری بتائی کہ پہلی بیوی باجھ تھیں اولاد کیلئے دوسری شادی کی، رضوی صاحب نے فرمایا ان کی پہلی بیوی کبچے زیادہ ہو گئے وہ بڑھیا معلوم ہونے لگیں کہیں ساق جاتی ہیں تو لوگوں کو اماں کا شبہ ہوتا ہے شوکت صاحب کو اپنی پہلی بیوی پسند نہیں تھیں، عسکری صاحب نے یہ عذر کیا کہ ان کی بیوی بیمار زیادہ رہتی ہیں، امجد کہتے ہیں: ظفر نے بات کاٹ کر کہا: ارے اب خاموشی بھی ہو گئے پار میں گاڑی چھوڑ دی، میں نے تو ایک بات کہی تھی کوئی ایسا کر کھڑی لیتا تم نے تو نام گنوا نے شروع کر دیئے عجب جھکی آدمی ہو، کجی نے کہا: کیا میں جھوٹ کر رہا تھا ابھی تو میرے سنے والوں میں ہی دس پانچ کے نام اور باقی ہیں، ظفر نے کہا: خیر ہونگے میں نہیں سننا چاہتا، مانع چاہتا تھا ابھی تو دوسری شادی کی سن کر خوشی سے ہاتھ ملارہے تھے تمہاری باتیں ابھی تک پورا کی سی ہوتی ہیں، کجی نے کہا: میں تو حیرت اور تعجب میں ہاتھ ملارہا تھا، آپ سمجھ میں خوش تھا، بڑے امنوس کی بات ہے نہیں اپنے ملک کی عورتوں کیساتھ مطلق ہمدردی نہیں، ظفر نے کہا: پورے واقعات تو سنے نہیں خواہ خواہ عورت کی ہمدردی میں میرے پیچھے پڑ گئے، کجی نے کہا: اچھا آپ اپنی داستان بیان کیجئے، ظفر نے کہا: سنو ہماری والدہ کشتہ کی ایک بہن ہیں ان کے نو دو کوئی اولاد نہیں کسی عزیز کی لڑکی کو دے رکھی ہے اب میرے اوپر گھر بھر کی چڑھاکی ہے کہ اس لڑکی سے میں شادی کروں بہت دیر

ہاتھ آئیگی ہماری والدہ کے منہ میں بھی پانی بھر آیا ہے کوئی خوبی دنیا کی ایسی نہیں جو
اس لڑکی میں زبان کیجاتی ہو ہماری بہن صاحبہ تو اس کے حسن پر فریفتہ ہو گئی ہیں اور
اماں نے تو یہ بات تک کہہ دیا ہے کہ اگر میں اس لڑکی سے شادی نہیں کر دینگا تو وہ تمام
عمر میری صورت نہیں دیکھیں گی۔ وغیرہ وغیرہ۔ کچھ نے کہا: پھر مجھے کیا سنا ہے
ہو بسم اللہ کہ دماں کے پاؤں کے نیچے جنت ہے۔ ظفر نے کھیانے ہو کر کہا: سنا ہے
نہیں آیا ہوں تم سے مشورہ لینے آیا ہوں کوئی تدبیر ایسی بتاؤ کہ والدہ ناراض نہ ہو
اور اس بلائے ناگہانی سے کبھی بچا رہوں۔ کچھ نے کہا: تمہارے چھوٹے بھائی
کبھی تو ہیں کیوں نہیں تمہاری والدہ اس لڑکی کی شادی ان سے کرتی؟
ظفر نے کہا: اظہر کی شادی تو دسمبر میں ہو رہی ہے۔ بچپن سے چچا کی لڑکی سے
بٹھری ہے، والدہ کہتی ہیں اب میں دونوں کی شادی ساتھ ہی ساتھ کر دینگے
کچھ نے قہقہہ لگا کر کہا: گھر اسے کی کیا بات ہے مسز ظفر کو لکھ دینگا کہ وہ اب
ادھر کا رخ نہ کریں۔ ولایت کا ٹکٹ خریدیں یا بیر میں تمہاری خاطر انھیں جہاز
پر سوار کرادینگا۔ اب توجوش ہو؟ ظفر نے

کہا تم تو ہر بات میں مذاق کرتے ہو میں اس وقت غاص ہسی غرض سے تمہارے
پاس آیا ہوں کوئی ترکیب تو نکالو، کچھ نے سنس کر لیا: میں حاضر ہوں جس سے
کہو شادی کرنے کو تیار ہوں اگر معصم صاحبہ سے علیحدگی چاہتے ہو تو ان کو بھی دو
فقروں میں اپنی طرف مائل کروں گا خود ہی تم سے نفرت کرنے لگیں گی درہ اس
دولت مند لڑکی سے کرادو۔۔۔ بواو اب تو راضی ہو؟ ظفر نے کہا: دیکھو
بھائی یہ دل لگی کا وقت نہیں ہے میں بہت پریشان ہوں کچھ تو میری مدد کرو
کچھ نے کہا: خود کردہ راعلاج نیست۔۔۔ ہم نے تو تمہیں پیڑے ہی سمجھایا تھا
کہ یہ عشق بازی کا جنون لندن ہی میں ختم کر دو۔۔۔ تمہارے گھر والوں سے نہیں

شوہر معمولی تعلقدار تھے عرصہ ہوا انتقال ہو گیا اب تعلقہ کے مالک ہمارے خالو کے
چھوٹے بھائی نواب بن صاحب میں خالو کو پانچ سو روپہ یا ہوا رہتا ہے البتہ نقد کا
اور زور وغیرہ سنا ہے اسکے پاس بہت ہے۔" نجی نے کہا: پھر تو تمہاری
خالہ سونے کی چڑیا ہیں کیا کہا جائے اتنا روپیہ مفت میں تمہارے ہاتھ سے جا رہا
ہے بڑے بد قسمت ہو، ظفر نے کہا: روپیہ تو گولی مار دیجھے اب والدہ کی نالائقی
کا خیال ہے وہ اس وقت بڑی نادانی کر رہی ہیں۔ تم خود ہی خیال کر دیں اس بیچاری
کو غیر ملک میں لا کر کس طرح اسٹکھیں پھیلوں۔ نجی نے ظفر کی پیٹھ ٹھونک کر کہا: جیتے
رہو ڈٹے رہنا اپنی بات پر چاہے سارا خاندان کہیں چھوڑ دے میں تمہارے
ساتھ ہوں، ظفر نے کہا: مگر میں تو یہ نہیں چاہتا کہ والدہ کو ناراض کروں نجی
نے کہا: تو پھر جادو جہنم میں میری رائے لینے کو آئے کیوں، ظفر نے کھڑے ہوئے
ہوئے بگڑ کر کہا: اچھی بات ہے جاتا ہوں معلوم ہو گیا تم بالکل بے کار آدمی ہو جادو
کے آگے روئے اپنے کچھ نہیں کھوئے، نجی نے ظفر کا ہاتھ پکڑ کر بھڑکتے ہوئے کہا
بھٹہ دم چنے کہاں؟ میں تو مذاق کر رہا تھا اب پیچھ کر صبح واقعات بتاؤ، ظفر نے
کہا: سبحان اللہ ساری کتاب سنی مگر اب تک خبر نہیں کہ: لیجا عورت تھی یا مرد؟
نجی نے ہنس کر کہا: مرد ہی ہوگی خاں تو لگا ہوا ہے، ظفر نے کہا: اب مجھے
جانے ہی وہ معلوم ہوتا ہے اس وقت تمہارا دماغ جاپان گیا ہوا ہے، نجی نے کہا
جاپان نہیں میرا دماغ بھی اب امریکہ ہی کے فکر میں ہے، ظفر نے جواب دیا: تمہیں
امریکہ سے کیا مطلب، نجی نے کہا: ٹھہر جادو بتلاؤ گا پہلے تمہارے مقدمہ کا
فیصلہ کر دوں ایک ترکیب میرے دماغ میں آئی ہے اگر آپ والدہ کو یہاں بلاؤ
تو میں پوری کوشش کروں گا اور جہاں تک ہو سکیگا ان کو سمجھاؤں گا لی الحال
مجھے رخصت نہیں مل سکتی نہیں تو میں خود ان کے پاس چلا جاتا، ظفر نے

خوش ہو کر کہا: یہی تو میں چاہتا ہوں والدہ ہمیشہ تمہاری تعریف کیا کرتی ہیں
 بچپن میں تمہارا نکاح ہو گیا ہے لوگوں کو ایک مثال ہاتھ آگئی ہے اس مرتبہ بھی کہ
 یہی نہیں کہ نجم الزماں کو دیکھو کیسا اپنے والدین کا فرما بزرگوار ہے۔ کبھی نے ذرا
 سنجیدگی سے کہا: جی ہاں ہم اسی لئے ہیں کہ اپنی تعریف سن سن کر خوش ہوا کریں
 ظفر نے پوچھا: ہاں کبھی میں تو بھول ہی گیا سنا ہے تمہارے چچا جاپان سے واپس
 آگئے ہیں۔ کبھی نے خاموشی سے کہا: ہاں آ تو گئے۔ ظفر نے کہا: کیا تم انھیں سے
 ملنے گئے تھے؟ کبھی نے جواب دیا: نہیں میں تو دوسرہ کی چھٹی میں گیا تھا۔ ظفر نے
 پوچھا: کیا اپنے چچا سے نہیں ملے؟ کبھی نے کہا: میرے جانے سے پہلے چچا جان بڑا
 آئے تھے صرت ایک روز گھر سے مجھ سے ملاقات نہیں ہوئی۔

ظفر نے پوچھا: تمہاری شادی کے متعلق کیا طے پایا؟ کبھی نے جواب دیا:
 شادی کسی ایسے بکر تہ ہو تو چاہیے کیا اپنے ساتھ میری بھی دوسری شادی کرنے کا ارادہ ہے؟
 ظفر نے کہا: ارے وہی رخصت کی رسم کب ہوگی۔ کبھی نے کہا: اب شاید کبھی
 نہ ہوگی۔ ظفر نے کہا: اچھا معلوم ہوتا ہے بیوی کو لیا آئے ہو۔ سچ بتاؤ مجھ سے پہلے
 کیوں نہ کہا۔ جب یہ ریشمی قمیض پہنے ٹھٹھاٹ سے بیٹھے ہو بتاؤ کہاں ہیں۔
 پردہ درودہ میرے ساتھ نہیں ہو سکیگا بڑو کون سے کمرے میں ہیں؟ کبھی نے
 کہا: تم پاگل ہوئے ہو بیوی کو میں کہاں سے لاتا وہ تو امریکہ کی سیر کو گئی ہوئی ہیں
 ظفر نے کہا: امریکہ کیسے گئیں؟ کبھی نے جواب دیا: جیسے سب جاتے ہیں جہاز میں
 بیچہ گمر۔ ظفر نے کہا: دل لگی نہ کرو سچ بتاؤ کیا محال ہے؟ کبھی نے کہا: دل لگی
 کون ہو خوف کرتا ہے میں سچ کہہ رہا ہوں چچا جان نے لڑکی کو امریکہ بھیج دیا۔ ظفر نے
 پوچھا: کیا تعلیم کی واسطے؟ کبھی نے کہا: مجھے تو کچھ خبر نہیں سنا ہے صحت خراب ہو گئی تھی۔
 ظفر نے پوچھا: پھر کب تک واپس آئیں گی؟ کبھی نے کہا: کچھ معلوم نہیں میں تو اب سوچتا ہوں

اور شادی کر لوں، ظفر نے کہا: "واہ دادا خود رافضیت دیگراں رافضیت کچھ دیو
 پہلا دوسری شادی پر مجھے لکچر دیا جا رہا تھا تمہاری زبان ہے یا کیا کہوں...
 گنجی نے جواب دیا: تم کہو گے کیا میرا خیال ہے لڑکی نے جاپان میں شادی کر لی
 اب تم اپنی خالہ کی لڑکی سے میری شادی کرو دادا اسکی ادھی دولت تمہیں دیدینگا۔
 ظفر نے کہا: مجھے تو معاف کر دیں پہلے ہی اپنی والدہ کی بد دعاؤں سے ڈر رہا ہوں
 اور تمہارے والدین بھی مجھے کوسیں پر اچھی دوستی رہی، گنجی نے بات کاٹ کر مانتے
 ہوئے کہا: کیا واقعی تمہاری والدہ کچھ ناراض ہیں؟ ظفر نے کہا: عجیب آدمی
 ہوا بھی تکہ مذاق ہی سمجھ رہے ہو میرا تو خون خشک ہو چکا ہے راتوں کی نیند اڑی
 ہوئی ہے، گنجی نے کہا: انور بھائی بھی تو ڈسٹرکٹ محسٹریٹ ہو کر کا پتہ لگائے
 ہیں میں سلطانہ آپا کو سب واقعات لکھ دینگا، وہ تمہاری والدہ کو سمجھائیں گے۔
 کسی چھٹی میں میں بھی ان کے پاس جاؤنگا، ظفر نے کہا: ہاں یہ خیال تمہارا ٹھیک
 ہے میں کل ہی انور زماں صاحب سے مل کر آیا ہوں... دیکھو گنجی اگر یہ معاملہ
 رفع دفع ہو گیا تو میں تمہارا تمام عمر احسان مند رہوں گا، گنجی نے کہا: کیا کہیں
 اس وقت تمہارے گریڈ گڑانے پر رحم آگیا اور تم سے زیادہ مسز ظفر بے پاری کو
 کا خیال ہے ورنہ تمہاری والدہ کو الٹی پٹی پڑھاتا اور ایسی سزا تم کو دلو اتنا کہ سارا
 "ش" کا فور ہو جاتا میرے سمجھ میں نہیں آتا کہ ایس کو کس طرح اپنے پھندے میں
 پھانسن لیا دیکھنے میں تو بالکل بدحوہ مگر اپنے مطلب میں بڑے ہوشیار موبی پاری
 ایس بڑی سیدھی لڑکی ہے شاید تم نے اپنے آپ کو ہندوستان کا نواب
 یاراجہ بتایا ہو گا جھانسنے میں آگئی۔"

"ظفر ابھی کوئی جواب نہیں دینے پائے تھے کہ کسی نے جلس کے پاس آ کر کہا۔
 راجاؤں کی ایسی ہی تو صورتیں ہوتی ہیں۔ گنجی نے کھڑے ہو کر کہا: آؤ آؤ"

سردپ کمار میں تو تہیں یا کر ہی رہا تھا۔ ظفر نے چپکے سے کہا: بھئی تہیں خدا کی قسم میرے تعلق اس بیہودہ سے کچھ نہ کہنا۔

سردپ کمار نے کمرے میں آ کر ظفر کی پیٹھ پر ایک گھونٹہ مار کر کہا: کھڑے کیوں نہیں ہوئے میرے استقبال کئے لئے راجہ نئی دم، بھئی نے سردپ کمار سے کہا: یہ بے موسم کی ہو لی کس سے کھیل کر آئے ہو کہنیا جی؟ پتیلن تو دیکھو گھنا رہی ہوئی ہے۔ ظفر نے کہا: معلوم ہوتا ہے یوی نے پیک کی پچو پاری ماری ہے۔ سردپ کمار نے کہا: ادھو بلینڈ کی کو بھی زکام ہوا جیسے خود ایک دن یوی سے منہ کھوا کر کتب گئے تھے، ظفر نے کہا: جھوٹے کہیں کے وہ تو شیو کرنے میں ذرا تھی خراسن پڑ گئی تھی۔ سردپ کمار نے ہنس کر کہا: مہینوں کے بعد آج آپ صفائی پیش کر رہے ہیں، بھئی نے متفقہ لگا کر کہا: کیا یہ قصہ بھی ہو چکا ہے۔ سردپ نے کہا: ایساں سے ایک دن سسر ظفر نے اپنے نیکیے چنگلوں سے اس کا منہ نوچ لیا تھا، بھئی نے سردپ کمار سے پوچھا: تمہارے ادب کیا گزری؟ سردپ کمار نے جواب دیا: ارے یار ڈیٹی صاحب نے حقوق دیا تم خود ان سے چھپ کر چلے آئے میرے پیچھے لگا دیا۔ بھئی نے ہنس کر کہا: تم نے کوئی سحرا پن کیا ہو گا۔ سردپ کمار نے کہا: مسحزہ پن تو میں نے کچھ نہیں کیا ایک نسخہ بتایا تھا وہ پھوہو کر کے مہنی کے مارے لاٹ گئے تمام حقوق کی چینٹیں میرے اوپر پڑیں ظفر نے کہا: بڑھے آ، میو لہ سے مذاق کرتے ہو، تہیں شرم نہیں آتی بھانڈے بنے ہوئے ہو سردپ کمار نے کہا: بڑھے آدمی بھی تو سینگ کٹا کر پھڑوں میں ملنا چاہتے ہیں۔ وہ خود ہی ان باتوں سے خوش ہوتے ہیں، ظفر نے کہا: خیر آج سزا خوب ملی۔ سردپ کمار نے کہا: میں کیا ان کو تھوڑے والا کھتا۔ یہ دیکھو دانت لے کر کھا گیا۔ بھئی نے ہنس کر کہا: دانت کہاں سے مل گئے؟ سردپ کمار نے

جواب دیا اتنے زور سے ہنسنے کہ نیچے کا چوکا کل پڑا میں اٹھا کر بھاگادوڑے تو
 بہت میرے پیچھے مگر میں اپنا بل دلا چھوڑ کر فرار ہو چکا تھا۔ اب پوچھا
 لیکر نئی بیوی کے پاس جائیں گے۔ کبھی نے زبرد کا قہر لگا کر سروپ کے ہاتھ پر
 ہاتھ مار کر کہا: یا راسخ وقت تو تم نے کہاں ہی کر دیا۔ ظفر مسکرا کر بولے: اتنے اتنے
 بڑے عہدہ دار ہو کر تم لوگ شہیدوں کی سی باتیں کرتے ہو، کبھی نے کہا: صرف
 زبان سے ایسی باتیں کرتے ہیں ان پر عمل نہیں کرتے بعض لوگ دیکھنے میں بڑے
 سیدھے ہوتے ہیں مگر پیٹ میں سواگرز کی داڑھی ہوتی ہے۔ سروپ نے کہا
 کبھی کبھی غور بھی کیلئے جس وقت ڈپٹی صاحب کلکٹر دیرہ کے سامنے ذرا بڑی
 سے مونسٹا بند کر کے ہنستے ہیں تو کیسی صورت بنتی ہے۔ کبھی نے قہر لگا کر کہا:۔
 اذہ متہ نہ کہ بارقم بڑے بد معاش ہو۔ میں تو اس وقت اپنی منہی نہیں روک سکتا
 سروپ کہہ رہا تھا کہ جس کے صورت قابل رحم ہوتی ہے گویا بچپن کی تکلیف میں
 مبتلا ہیں، ظفر نے ہنس کر کہا: بد تہذیبی کی بھی حد کر دی ہے تم لوگوں نے پڑھے
 لکھے آدمیوں کو ایسی باتیں کرتے نہیں سنا۔ سروپ کمار نے پوچھا میں نے
 کیا بات بد تہذیبی کی کی ہے ذرا بتاؤ لو بچپن کا لفظ ایسا برا ہے تہذیب آدمی
 اس بیماری کو کیا کہتے ہیں جیسے بخار، کھانسی، منوینہ، فالج، اسی طرح بچپن بھی
 ایک مرض کا نام ہے۔ تمہارے ہاں اسکو کیا کہتے ہیں جن آرا بگم۔ روٹن آرا بگم
 آفتاب بگم، آرتاب بگم، آکر کیا نام ہے بچپن کا؟ ظفر نے کہا: بس میرا بچپن
 چھوڑ دو تم دونوں ایک سے ایک بڑھ کر ہو ایک دن ڈپٹی صاحب کے ہاتھ سے جوتے
 کھادائے۔ ظفر نے گھر سے دیکھ کر کہا: اب ہم جیتے ہیں دس بج رہے ہیں
 ... چلو سروپ کمار ... کبھی نے کہا: اب کھانا کھا کر جانا آج بڑی دیر ہو گئی
 سروپ کمار نے کہا: کبھی مجھے تو مسات کر دیری۔ بیوی کھو کی ہو گی بھیسر

میرے وہ کھانا نہیں کھاتی۔

مرد پکار کے جانے کے بعد ظفر نے کہا: ہاں بھئی وہ استانی کا کچھ پتہ چلا یا نہیں میں تو پوچھنا ہی بھول گیا۔ بھئی کے جبرے کا رنگ ایک دم متغیر ہو گیا اظفوں نے افسوس کے لمحے میں کہا: نہیں بھائی کچھ بھی پتہ نہیں چلا میں نے انسپکٹر پولیس سے کہا تھا کہ ذرا لاری والوں سے دریافت کر انہیں منگروہ بندہ خدا بند رہ روز کی گھنٹی پر چلا گیا میں تم سے متسم کھا کر کہتا ہوں اس حادثے نے میرا دماغ پریشان کر دیا۔ ہزار کوشش کرتا ہوں کہ بھول جاؤں مگر وہ منتظر آنکھوں سے ادھیل نہیں ہوتا۔ ظفر نے پوچھا: کیا استانی کے بڑے کو تمہارا نام دپتہ معلوم ہو گیا تھا؟ بھئی نے جواب دیا: سو وقت وہ لڑکا ایسا گھرایا ہوا تھا کہ اس نے مجھ سے کچھ بھی نہ پوچھا اور نہ مجھے خیال آیا کہ اسکو اپنا نام بتا دوں میرا تو ارادہ سویرے ہی جانے کا تھا مگر تم جانتے ہو میں مجبور ہو گیا تھا۔ ظفر نے کہا: عجیب ہے ایسی حالت میں کہ طرح لوگ انکو لے گئے۔ بھئی نے کہا: زندہ کو تو لے جاتے ہیں سکتے میرا خیال ہے انکی لاش کو لیکے مونگے۔ رحمت اللہ علیہ نے کھانکی اطلاع کی دونوں دست اٹھ کر کھانکے کر میں چلے گئے میرے مختلف قسم کی بات نہایت ہنسلی۔

یا بچواں باک

پروفیسر رفیق الزماں اپنے مطالعہ کے کمرے میں بیٹھے ہیں انکے قریب ایک نوجوان جسکی عمر چوبیس یا پچیس سال کی ہوگی بہت ہی معنوم گردن ہونکا ہے بیٹھا ہے اس کا چہرہ شدت رنج اور ضبط کی وجہ سے سرخ زور ہا ہے بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں میں آنسو ڈھبائے ہوئے ہیں اس کے بھورے بھورے خمدار بال پیشانی

بکھرے ہوئے ہیں وہ اپنے پتلے پتلے گلابی ہونٹ دانتوں سے دبائے ہوئے
کسی سوچ میں بیٹھا ہے۔

کمرے میں بالکل خاموشی ہے پروفیسر نہایت حور سے ٹکٹکی باز محو
اس نوجوان کو دیکھ رہے ہیں دیوار میں لگے ہوئے کچھنے نے دن کے بارہ بجائے
پروفیسر نے نوجوان سے کہا: بیٹا اب تم جا کر غسل کرو بارہ بج گئے کھانے
کا وقت قریب ہے رات کو تم سے مفصل بات چیت ہوگی " نوجوان نے
رومل سے اپنی آنکھیں پونچھ کر کہا: پایا آخر اس خبر کو یہ شدید رکھنے میں کیا
مصیبت تھی یہ کوئی دنیا سے انوکھی بات نہیں تھی سو تم کسی نہ کسی بہانہ ہی سے
انسان کو آتی ہے اس کے لئے یہی بہانہ ہو گیا آپ کو چاہئے

تھا کہ نور ایسا اطلاع کر دیتے پروفیسر نے جواب دیا: میں نے بارہ بار ادہ کیا کہ یہاں
دالوں کو اطلاع کر دوں لیکن اوں تو یہ سنا کچھ زیادہ کراش تھا کہ میں لکھتے ہوئے
ہچکچاتا تھا اسی پس دہش میں دنوں سے جھینے مہینوں سے سال گذرتے چلے گئے
مگر میرا قلم نہیں اٹھا دوسرے جاپان جانے سے قبل بھلا صاحب مجھ سے بہت
کشید کرتے میری ناک کی خط و کتابت تک بند تھی اب میں خیال کرتا ہوں ناک کی ناراضگی تو
بجائے بقی وہ جو کچھ کہتے تھے حرف بہ حرف صحیح تھا لیکن انسان کچھ کھو کر سیکھتا ہے انتہا
میں نے انکی باتوں کی بالکل پرواہ نہیں کی اور اپنے گے بھالی گویا پنا مخالف
سمجھنے لگا حالانکہ غلطی میری ہی تھی جاپان جاتے وقت میں ان سے ملنے بھی نہیں
گیا انہیں سب باتوں نے مل کر میرے دماغ میں ایک تلاطم مچا رکھا تھا: نوجوان
نے کہا: آپ نے جی اماں ہی کو خط لکھ دیا ہو تا حد ہو چکی بارہ برس گذر گئے اور
یہاں کسی کو خبر ہی نہیں پروفیسر نے کہا: فاروق یم کو نہیں معلوم میرے
جاپان جاتے وقت بھابی جان خود میرے پاس آئی تھیں اور ان کا اصرار تھا

کہ لڑکی کو میں اس کے پاس چھوڑ دیا مگر میں نے اسکو یہاں نہیں چھوڑا بلکہ مجھے
 دعوے کے ساتھ ان سے کہا تھا کہ لڑکی کہیں بھاگی نہیں جاتی بخجی کی امانت کو
 اس کے پاس بھیجانیہ میں ذمہ دار ہوں۔۔۔ انہوں نے میری ہی لڑکی گئی اور میں
 ہی مورد الزام ٹھہرا۔ فاروق نے کہا: یہ خیال تو آپ کا فصول ہے کوئی آپ کے
 اوپر الزام نہیں رکھنے گا، البتہ یہ شکایت ضرور ہوگی کہ یہاں اطلاع کیوں نہیں
 آپ ماما سے ہی لکھوا دیتے، پر دنیس نے کہا: میں نے اس سے کہا تھا مگر اس
 انکار کر دیا۔ فاروق نے کہا: چار پانچ سال میں امریکہ میں رہا اگر مجھے لکھ دیتے
 تو میں بخجی اور چچا ابا کو اطلاع دے دیتا، پر دنیس نے کہا: بیٹا یہ بات ضرور ہے
 کہ میں نے کبھی تمہارے ساتھ محبت اور شفقت کا برتاؤ نہیں کیا اور ہمیشہ
 تمہیں اپنے سے دور رکھا۔ لیکن قدرتی طور پر ایک باپ ہونے کی حیثیت ہے
 تمہارے صدمہ کا خیال کہ کے میرا دل پاش پاش ہوتا تھا میں جانتا تھا کہ تمہیں
 اپنی بہن سے کس قدر محبت تھی اور اس کی موت کی خبر سے تمہارے دل کی کیا
 کیفیت ہوگی دلوں غیر ملک میں کوئی تمہیں تسلی دینے والا کبھی نہیں ہوگا۔ علقہ
 اس کے کہ تمہاری پڑھائی کا ہرج ہوگا۔ جو کچھ ہو نا کھادو تو ہو چکا فاروق کی
 آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے آنکھوں نے ایسا سرمیز پر رکھ دیا پر دنیس نے
 اٹھ کر بیٹے کو سینے سے لگا لیا انکی آنکھیں بھی آبدیدہ تھیں فاروق بیٹا سب
 ہو کر بچکیوں سے رونے لگے شاید انکی عمر میں یہ پہلا موقع تھا کہ اپنے باپ
 کے سینے سے لگے تھے جو کچھ میل اور فبا زبچن سے باپ کی طرف سے دل میں
 تھا وہاں آنسوؤں نے دھو دیا اور صاف کر دیا تھا اس وقت فاروق نے محسوس
 کیا کہ دنیا میں باپ سے زیادہ کوئی شے دل کو تھوہیت دینے والی نہیں ہوتی جب
 اچھی طرح فاروق کے دل کا بخار نکل گیا تو پر دنیس نے کہا: بیٹا اب جا کر

منہ ڈھوڑا لو کھانے کا وقت ہو گیا۔

روزی بڑی دیر ہے دروازے کے قریب کھڑی ہوئی باتیں سن رہی تھی اب وہ پردہ ہٹا کر کمرے میں آگئی اور پردہ خیر سے کہا ایک بچہ چکا کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے دوسرے بچے کو بھیج چکی ہوں آپ کو تو آج کل بھوک نہیں لگتی مگر بڑے بچے کا تو خیال کیا ہوتا ہے۔ خیر نے کوئی جواب نہیں دیا ناروق کو ساتھ لیکر کھانے کے کمرے میں چلے گئے۔ کچھ دیر میز پر بالکل سکوت رہا۔۔۔ آخر روزی نے ناروق کی طرف ایک پلیٹ بڑھانے ہوئے اس سکوت کو توڑا۔ بویا یہ چیز تو تم نے لی ہی نہیں۔ خاص ترکیب سے قی نے پکائی ہے۔ اس کو ہر قسم کا جاپانی کھانا پکانا آتا ہے۔ ناروق نے شکریہ سے پلیٹ لیتے ہوئے کہا: آپ تکلیف نہ کیجئے میں خود لے لوں گا۔ روزی نے کہا: میں دیکھ رہی ہوں کہ تم کچھ بھی نہیں کھا رہے ہو صبح ناشتہ پر بھی صرف ایک چاکلے کا کپ اور مشکل سے آدھا ٹوسٹ تم نے لیا تھا۔ کیا یہ کھانا تمہیں پسند نہیں آیا میں نے تو اسی خیال سے ہندوستانی اور انگریزی دونوں قسم کا کھانا پکویا ہے۔ تمہیں تو انگریزی کھانا کھانے کی عادت ہو چکی، ناروق نے کہا: میرے لئے کوئی خاص اہتمام کی ضرورت نہیں ہے میں ہر قسم کا کھا لیتا ہوں زیادہ تر ہندوستانی ہی کھانا پسند کرتا ہوں اور اگر گھر میں جاپانی کھانا کھایا جاتا ہے تو وہ بھی میں خوشی سے کھا سکتا ہوں۔ روزی نے قہقہہ دیکر کہا: جاپانی کھانا بھی کوئی کھانے میں کھانا ہے جھینگا۔ مچھلی مینڈک، ناروق نے مسکرا کر کہا: آپ نے مجھے نہیں کھلا دیا۔ روزی نے ایک اور قہقہہ لگایا: واہ بیچارہ میرے یہاں مینڈک کیوں پکسے گئے ہیں تو وہاں کے لوگوں کا ذکر کرتی ہوں ایسے کیرے کورے کھا لیتے ہیں ہلوگ تو یہی اپنی ترکیب کا کھانا کھاتے تھے دلا میت میں ہندوستانی

کھانا کون پکاتا تھا۔

فاردق نے جواب دیا: جب میرا دل چاہتا تھا خود ہی پکایا کرتا تھا۔
 روزی نے تعجب سے پوچھا تمہیں کھانا پکانا بھی آتا ہے؟ فاردق نے کہا: جی ہاں
 ضرور۔ انسان کو سب کچھ سکھا دیتی ہے میں ہر کام کر سکتا ہوں۔ روزی
 نے کہا: یہ تو بہت اچھی بات ہے ایسا آدمی کسی کا محتاج نہیں رہتا ہرگز کے کو
 ایسا ہی ہونا چاہیئے۔

پروفیسر بالکل خاموشی سے کھانا کھا رہے تھے۔ جب انہوں نے اپنی بیوی
 کو خواب میں دیکھا تھا انکی حالت میں انقلاب پیدا ہو گیا تھا روزی سے بہت کم
 بات چیت کرتے تھے اب وہ عبادت بھی کرنے لگے تھے انہوں نے اپنا مطالعہ
 بھی کم کر دیا تھا کئی مہینے اسی حالت میں گزر گئے تھے مگر روزی کے ادھر اس کا
 مطلق اثر نہیں تھا وہ اپنی عادت کے مطابق اسی طرح ہنٹا ہنٹا اور
 خوش و خرم تھی..... فاردق کھانا کھا کر جانے لگا تو روزی نے پروفیسر سے
 کہا: میرا ارادہ ہے فاردق کے آنے کی خوشی میں سب دوستوں کو بڑے
 ہیلا نہ پر ایک ڈنر دوں۔ پروفیسر نے دھیمی آواز میں کہا: دیکھا جائے گا۔
 روزی نے زوردار آواز میں کہا: دیکھا کیا جائیگا میں کل ہی اس کا انتظام
 کرتی ہوں۔ پروفیسر نے پھر اسی طرح سے آہستہ سے کہا نا بھی کوئی جلدی نہیں ہے،
 روزی نے طنزاً کہا آپ کو لڑکے کے آنیکی خوشی نہیں ہوئی آج کو اسکی ماں
 زندہ ہوتی تو نہ معلوم کیا کچھ کرتی؟

فاردق نے مسکرا کر روزی کی طرف دیکھا اور جلدی جلدی قدم بڑھا کر
 باہر چلے گئے پروفیسر جانے لگے۔ روزی نے انکو رد کیا: آپ بڑا ٹھہریے مجھے
 کچھ مشورہ کرنا ہے، پروفیسر نے کھڑے کھڑے پوچھا کیا کام ہے؟ روزی نے

رازداری کے لہجے میں کہا: میں کہتی ہوں راز کا اپنے دلیں کیا خیال کر گیا آپ
 تو خیرا کے باپ میں مگر سارا الزام میرے اوپر آئیگا دیکھنے والے کیا کہیں گے
 علاوہ اس کے ہم تو جاپان سے واپسی پر بیسیوں جگہ دعوتیں کھا چکے ہیں اب ایک
 بڑی دعوت ہماری طرف سے بھی سب دوستوں کو ہونا چاہیے یہ موقع اچھا ہے
 پر دھیرے دھیرے کہا: یہ موقع اچھا ہے؟ تم نہیں دیکھ رہی جب سے وہ آیا ہے
 اپنی بہن کی وجہ سے کس قدر شکمیں ہے، صبح سے برابر رو رہا ہے تمہیں دعوت اور
 پارٹی کا شوق ہے۔ اس وقت کچھ نہیں ہوگا۔ روزی نے کہا: مجھے کچھ شوق نہیں
 ہے میں راز کے ہی کا دل بہلانے کیلئے کہہ رہی ہوں چوبیس گھنٹے گھر بیٹھ رہنے
 دھوئے سے کیا فائدہ آپ کو سمجھانا چاہیے بارہ تیرہ برس کا عرصہ گزر چکا ایک
 بھولی ہوئی بات کو پھر تازہ کرنے سے کیا فائدہ۔ پر دھیرے دھیرے سانس
 ٹھیکر کہا: تمہارے نزدیک بھولی ہوئی بات ہے اس کے لئے تو تازہ علم ہے۔
 روزی نے کہا: یہ آپ کی غلطی ہے آپ کو چاہیے تھا کہ لڑکی کے مرنے کی خبر اس کے
 بھائی کو کر دیتے۔ پر دھیرے دھیرے کہا: ہاں اس تمام غلطیاں میری ہی ہیں کسی دوسرے پر اسکا الزام نہیں کھتا۔
 روزی نے آنکھیں چلا کر کہا ابھی کیلئے آپ کے امتحان کا ایک اور موقع
 آیا والا ہے ذرا عقل اور احتیاط سے کام لیجئے گا۔ پر دھیرے دھیرے نیوری چڑھ چلا
 کہا: تمہارا اس سے کیا مطلب ہے۔ روزی نے کہا: میرا مطلب یہ ہے کہ
 بغیر سوچے سمجھے کہیں لڑکے کی شادی نہیں کر دیجئے گا۔ پر دھیرے دھیرے کہا: مجھے
 سوچنے سمجھنے کی ضرورت نہیں ہے جہاں اسکی بچپن سے ٹھہری ہوئی ہے وہیں ہو جائے
 گی تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ روزی نے ہلکا سا تنقید لگا کر کہا: میری
 فکر تو لڑکے کی زندگی سنو رہا ہے۔ درنہ وہی انجام ہوگا جو آپ کا ہوا تھا لڑکے
 افسوس کی بات ہے ایک تعلیم یافتہ اور آزاد خیال لڑکے کی زندگی برباد کر دی جائے

اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ جہاں ماں باپ کا دل چاہا آنکھ میچ کے شادی کر دی
 فاروق کو ایسی بیوی کی ضرورت ہے جو ہر سیر و تفریح میں اس کے ساتھ برابر
 کی شریک رہے آپ کے خانہ ان کی لڑکیاں ابھی زمانہ کی رفتار سے بہت پیچھے ہیں
 شوہر کو خوش رکھنے کا گرا نہیں نہیں سکھایا جاتا۔ اب ساس سسرے کی خدمت
 اچھی کویتی میں جس طرح آپ کی بیوی نے ساس کی خدمت کی کے اپنا گھر برباد کیا
 اسی طرح آپ کی بیٹی آپ کی خدمت خوب کرے گی، پر دینر نے کہا: بس خاموش
 رہو میں آگے ایک نقطہ سننا نہیں چاہتا روزی نے کہا: میرا کوئی نقصان نہیں ہے
 مجھے تو ایک بے زبان اور بے بس لڑکے کی حالت پر اسوس آتا ہے۔

پر دینر کا چہرہ عرصہ سے سرخ ہو گیا وہ کسی سے کھرمے ہو گئے اور یہ
 کہتے ہوئے کمرے سے باہر چلے گئے، میں تمہارا مطلب سمجھ گیا ہرگز ہرگز ایسا
 نہیں ہو سکتا، فاروق باہر باغ میں ٹہل رہے تھے پر دینر انکو ساتھ لیکر کمرے
 میں گئے۔ پہلے تو مختلف موضوع پر باتیں ہوتی رہیں پھر فاروق نے پوچھا: مجھے
 اس وقت تک یہ نہیں معلوم ہوا کہ رونا کس طرح ڈوب گئی، پر دینر نے کہا: ایک دن
 شام کے وقت رام پیاری آیا لڑکی کو سمندر کی سرکرائے لگی تھی کشتی میں سے گر پڑی
 فاروق تھوڑی دیر خاموش بیٹھے رہے پھر انھوں نے اپنے باپ سے پوچھا: اپنے

بچہ اماں سے کیا کہا تھا؟ پر دینر نے کہا: روزی نے مجھے نئی نئی چالیں بتائی
 تھیں مگر میرا ضمیر مجھے لعنت کرتا تھا میں عجیب شش و پنج میں تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں
 آتا تھا کیا کہوں، آخر میں نے یہ یہاں کہہ دیا کہ لڑکی کو امریکہ بھیج دیا ہے۔
 اسی وجہ سے تمہیں تار دیکر بلا یا خود تمہیں لینے بھیج کیا تاکہ یہاں سے تمام واقعات
 سمجھ کر پھر وہاں جاؤں۔۔۔۔۔ اب تمہیں اختیار ہے جس طرح چاہو اس
 واقعہ کی اطلاع ان لوگوں کو کرو وہ میں تو اب کسی کو اپنی شکل دکھانے کے قابل۔

رہا نہیں پہلے بارہ برس تک ان لوگوں کو دھوکہ میں رکھا اب یہ چھوٹے بولاگر
 لڑکی کو امریکہ بھیج دیا ہے اصل بات یہ ہے کہ میں سوچ کر گیا کہ بھائی جان سے
 کہہ دوں گا مگر وہاں پہنچ کر میری زبان بالکل بند ہو گئی ایک لفظ نہیں کہہ سکا
 میں نے غلطی کی سمجھے وہاں جانا نہیں چاہیے تھا خراب تو جو کچھ بڑا تھا ہو گیا مگر میں
 یہ چاہتا ہوں تم اس واقعہ کی اطلاع اس طرح ان لوگوں سے کرو کہ یہ نہ معلوم ہو کہ
 بارہ برس بیگئے، اس کے متعلق آپ کو کچھ فکر نہ کیجئے میں کسی ترکیب سے کہہ دوں گا۔
 لیکن کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ ماما نے آپ کو کونسی تدبیر بتائی تھی؟ پردیس نے توری
 پوچھا کر کے کہا: نہایت عجوبہات تھی اس کا خیال کر کے میرے جسم میں آگ مٹی لگ
 جاتی ہے۔ اب تو میں ان دونوں ماما بیٹیوں کی شکل دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتا۔
 فاروق نے کچھ سوچ کر کہا: کیا رٹ کے کے متعلق کچھ مشورہ دیا تھا؟ پردیس نے
 کہا: ہاں، فاروق نے پوچھا کیا کہا تھا؟ پردیس نے کہا: جاپان سے داپسی
 پر اس نے مجھ سے کہا کہ آپ امریکہ چلے جائے اور میں ہندوستان جا کر
 نئی کی شادی کنبھی سے کر دوں گی، فاروق نے پوچھا: یہ کیسے ہو سکتا تھا کنبھی کا
 نکاح تو ہو گیا تھا، پردیس نے کہا: تم نہیں جانتے وہ بہت عیالدار عورت ہے
 بس اب اس ذکر کو جانے دو مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ میں تو اب اس
 فکر میں ہوں کہ میری اس غلطی کا تہیاری آمندہ زندگی پر کچھ اثر نہ پڑے میں تمہیں
 پورا اختیار دیتا ہوں جس طرح چاہو روزی کو یہاں سے نکال دو وجود عدم میرا
 برابر سمجھو میرا ارادہ ہے ہندوستان سے ہجرت کر کے کہیں چلا جاؤں میں اب
 کسی کو نہ کہنے کے اہل نہیں رہا۔۔۔۔ صرف میری ایک خواہش ہے اگر
 تم پسند کر دو اپنی شادی اپنے چچا کی لڑکی زرنہ سے کرنا آگے تمہیں اختیار ہے۔
 فاروق نے اپنے باپ کی بات کا کچھ جواب نہیں دیا تھوڑی دیر تک بالکل خاموش

بیٹھے رہے گزشتہ واقعات انکی آنکھوں کے سامنے آگئے وہ اپنے باپ کی لہجہ میں زمین و آسمان کا فرق محسوس کر رہے تھے.....

رفیق الزماں نے بیٹے کو خاموش دیکھ کر پوچھا: "میں شادی کے معاملہ میں تمہیں مجبور نہیں کرتا ہوں اور مجھے اس کا کوئی حق بھی نہیں ہے تم بالکل آزاد ہو مرن یہ خیال ہے کہ کہیں میری طرح تم سے بھی کوئی لغزش نہ ہو جائے علاوہ اس کے تمہاری نسبت بھی تمہاری والدہ نے بچپن ہی میں زرینہ سے ٹھیرا دی تھی شاید تمہیں بھی اس کا علم ہو۔ فاروق نے کہا: "خدا نہ کرے کہ امی جان کے انتخاب اور آپ کی مرضی کے خلاف میں کوئی قدم اٹھاؤں آپ کی تجویز مجھے خوشی سے منظور ہے لیکن میں اپنی زندگی میں یہ بھی گوارا نہیں کر سکتا کہ خدا نخواستہ آپ گھر چھوڑ کر کہیں چلے جائیں اور میں گھر کا مالک مختار بن کر بیٹھوں۔ میری خواہش ہے کہ اماں کو گھر سے نکال دیا جائے وہ اب کہاں جائیں گی" پردیہ نے کہا: "ان کے بہت ٹھکانے ہیں وہ اپنے جانی کے بااں جا سکتی ہیں یا اپنی لڑکی کی شادی کر کے اسکے ساتھ رہ سکتی۔ میں نہیں چاہتا کہ امی اب یہاں رہے وہ نہایت آزاد لڑکی ہے کئی سال سے میں اس کا رنگ دیکھ رہا ہوں۔ حالانکہ میں پردے کے خلاف ہوں اور عورتوں کی آزادی کو پسند کرتا ہوں لیکن بھائی اور دادا کی سب سے مجھے نفرت ہے....."

فاروق سمجھ گئے کہ پردہ انہیں سنایا جا رہا ہے خاموشی سے سب باتیں سننے لگے وہ خود روزی اور لٹی سے محنت نفرت کرتے تھے.....

پردیہ نے پوچھا: "تم نے اپنے آنے کی اطلاع بھائی صاحب کو کر دی؟"

فاروق نے جواب دیا: "جی ہاں بھئی اور چچا ابامیوں نے تار دیدیا تھا۔" پردیہ نے کہا: "اچھا تم جا کر آرام کر دو چار روز میں بھائی صاحب کے پاس جانا۔" فاروق

اکھڑو دوسرے کمرے میں چلے گئے۔

بہا پاک

ایک ہندوستانی وضع کا عالیشان مکان ہے بہت بڑا صحن تین سرھیلوں کی ادبانی پر خوب چوڑا پتہ ہے اس کے پیچھے دالان اور کمرہ ہے اس مکان میں بیڑ معمولی پہل پہل اور فل شور مچا ہوا ہے معلوم ہوتا ہے کہ تقریباً دالان میں ایک طرف دو دنیاں بھی مع اپنی گھڑی بھی کئے بیٹھی ہیں ان میں ہر عمر کی عورتیں ہیں کوئی بڑھیا کوئی ادھیر کوئی جوان اور کوئی لڑکا اس طرح ان کی صورتیں بھی ایک دوسری سے بالکل مختلف ہیں معلوم ہوتا ہے سب الگ الگ خاندان کی ہیں لیکن بات چیت کرنے میں رشتہ لگا کر بولتی ہیں خالہ مانی مانی وغیرہ سے زیادہ درکار رشتہ کسی کا نہیں معلوم ہوتا ان سب دنیوں میں ایک ڈومنی سب سے اگے بیٹھی ہے صورت بھی اچھی ہے اور نہایت شائستہ معلوم ہوتی ہے سفید لٹھے کا رٹا پا جا رہا خوب چست پہنے ہوئے ہے پھیٹے کی گوت کا گلابی ڈوپرہ چننا ہوا گلے میں بڑا ہے سر کے بالوں کی چوٹی خوب کسی ہوئی گندھی ہے کانوں میں بھول کی بالیاں ہیں گلے میں مونے کی تھپیاں اور ہاتھوں میں پہنچیاں پہنے ہیں ایک ہاتھ کان پر رکھے مبارکباد گا رہا ہے لیکن کوئی توجہ سے سن رہا ہے نہ اسکی تعریف کر رہا ہے سب اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہیں جب گاتے گاتے تھک جاتی ہیں تو آئیں میں باتیں کرنے لگتی ہیں کہیں جہان بیویوں کے کپڑوں اور زیور پر رائے دینی کرتی ہیں کبھی پان چھالیہ نہ ملنے کی شکایت کرتی ہیں ایک کہتی ہے : اے خالہ

رفیق دیکھنا وہ جو آسمانی جارجٹ کا ڈر پڑا دڑھے گوری گوری بوی بھی ہیں تو
 تحصیلدار صاحب کی بہو ہیں انکا میکہ ہمارے ہی محلہ میں ہے کیسی ہوتی ہو گئی ہیں
 میں نے تو پہچانا ہی نہیں وہ دوسری بولی چلنا دھکی کیا تیری آنکھوں سے کم سو جھاتی
 دیکھ رہے یہ تو نیمبر صاحب کی بوی ہیں کہیں پردیس کی رہنے والی ہیں ترے محلے میں
 ابی کا میکہ کہاں سے آیا میرا تو بڑھاپا آیا میں نے تو انکو سمجھی نہیں دیکھا نہ تیسری
 بولی : اے آپا حسینی ذرا انکے سامنے دالی بیوی کو دیکھنا جو کارچو بی ساڑھی
 باندھے بیٹھی ہیں جی چاہتا ہے انکی صورت دیکھنے جاؤں معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی
 فرنگ ہیں زیور میں گوشت کی طرح لدی ہوئی ہیں کوئی نئی سیاہی معلوم ہوتی ہیں
 چوکتی بولی : ہماری بیگم صاحب کی بڑی بہو بھی فرنگ ہیں وہ کہیں دکھائی نہیں
 دیتیں کیا : یورپی شادی میں بھی نہیں آئیں گی ایک نے کہا : وہ یہاں کیا آئیں
 شگلوں کی رہنے والی میز کرسی پر بیٹھتی ہیں چھری کانٹے سے کھانا کھاتی ہیں جب
 بڑے صاحب دلایت سے آئے تھے تو نئی کوکتی میں لا کر رکھا تھا بڑی خوبصورت
 ہیں۔ نیلی آنکھیں سنہری بال ہیں بڑھا والے گھر گئی تھی میرا گانا سن کر بہت خوش
 ہوئیں تھبت ہو وہ میں سے دس کانٹہ لگا کر دوسری نے سنس کر کہا : کیا
 کہنے ہیں تیرے گانے کے تان سین تیرے ہی گلے پر صدقے ہو کر مرے تھے مہوئی سچی خوری
 اپنی آواز کی تو بھر لے کلا بیٹھا ہوا جیسے کسی نے سینہ در کھلا دیا پہلی بولی : تو کیوں
 حلی مرقی ہے چار دن کی چھو کر آئی ہے میری آواز پر باتیں بنانے دیکھو تو رفیق
 اپنی بیٹی کو منع کر دے نہیں تو میں سات پشت اکھاڑ کر رکھ دوں گی ایک بیوی نے
 ڈانٹ کر کہا : اے تم کانے کیلے آئی ہو یا بھٹیاردن کی طرح لڑنے کیلے
 کمرے میں مہمان بویاں : دود چار چار کی پارٹی بنائے بیٹھی ہیں یہاں بھی
 کسی پر نکتہ چینی کسی پر اعتراض ایک بیوی اپنے برابر دالی سے کہنے لگیں : دیکھنا

بھابی جان ساری محفل میں ایک مولوی صاحب کی بیوی ایسی ہیں جو ادھر پر کے
 کانٹوں میں پتے بالیاں پہنے ہیں ان کے کان کٹے کچھ نہیں بالکل دھڑ سے
 ہو گئے ہیں بڑھاپے میں کس قدر زیور کا شوق ہے۔ دوسری نے جواب دیا: یہ
 اپنے گھر میں بھی ایسی ہی بنی ٹھنی رہتی ہیں پوتا پوتی نواسا نواسی والی ہیں مگر
 صحت ایسی اچھی ہے کہ کچھ کر شک آتا ہے اب تک مال حقد رسی ہوئی
 ہیں۔ ماشاء اللہ سہاگن ہیں میاں کی چلتی بہت ہیں جہاں کہیں انکو دیکھو
 میاں کی چاہت کی بات سنو۔ دوسری طرف دالی بیویوں میں سے ایک نے
 کہا: صفیہ ذرا بلقیس کے بندے دیکھو کس قدر خوبصورت ہیں مگر یہ ایسی
 گنجو مس ہیں کہ کسی کو منوانے کے لئے نہیں دیتیں میں نے کئی مرتبہ بے حیا بن کر
 منگو اسے مگر انھوں نے انکار کر دیا۔ صفیہ نے کہا: شادی ہو کر ان کا داغ
 عرش بریں پر پہنچ گیا ہے اب تو ماتھے پر چار انگلیاں سلام کی جی نہیں کہتیں۔
 ایک بیوی اپنی ساتھ دالی سے بولیں: سلمہ بہن حج صاحب کی بیوی کا فیشن تو
 دیکھو کس قدر چور چور سے کپڑے پہنتی ہیں میں نے انکو کبھی ایک ساری دوسری
 جگہ باندھ نہیں دیکھی ہمیشہ نئی ہوتی ہے۔ صفیہ نے جواب دیا: کتنا بھی
 فیشن کریں انکی صورت پر خاک بھی زیب نہیں دیتا اگر کوئی خوبصورت بیوی یہ
 کپڑے پہنتی تو ارجاتیں۔

بڑی بوڑھیوں میں اور ہی قسم کی باتیں ہو رہی ہیں، ایک بیوی بولیں:-
 "اے بی مشرف جہاں مبارک ہو سنا ہے تمہاری بہو پیٹ سے ہیں بارہ برس
 کے بعد اللہ نے یہ دن دکھایا۔ مشرف جہاں نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا: آپا جی
 میری ایسی قسمت کہیں وہ پیٹ تھوڑی تھکا کوئی بیماری تھی مگر کسی ڈاکٹر نے اور
 دانی کی سمجھ میں نہیں آیا سب نے یہی کہا کہ بچہ ہے جب نو بہینہ پورے ہو گئے

تو ایک دن پیٹ کے اندر سے پٹاخہ کی آواز آئی بس قصہ ختم ہوا پہلی بیوی
 کانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا: اللہ کی پناہ میں چودھویں صدی میں نئی نئی باتیں سننے
 میں آتی ہیں، ایک بیوی بولیں: اسے بوا آج کل یہی ہوا چلی ہے میری بھادج
 کے پیٹ میں کبھی بھونک بھر گئی تھی دوسری نے کہا: اس زمانے میں جیسے نئے
 علاج نکلے ہیں۔ ویسی ہی انوکھی بیماریاں پیدا ہو گئی ہیں پہلے کبھی جانتے تھی نہیں
 تھے کہ دل کی حرکت بند ہونا کسے کہتے ہیں اور اب تو جس کو سوز ہوا ہارٹ فیل
 ہوتا ہے کل ہی میری ہمساں کو جوان بڑا کاراٹ کو بھلا جنگا سو یا صبح کو بستر پر مردہ
 پایا ایک بیوی بولیں: اسے یہ اشتقاق حسین کے بڑے کا ذکر ہے نا لوگ کہتے ہیں
 اسکو تو زہر دیا گیا جس لڑکی سے اس کی نسبت ہو رہی اسکی پہلے کہیں اور ہو رہی
 تھی۔ بوا کان گناہ گار ہیں سنا ہے انھیں لوگوں نے سنگھیا دیدی، ایک بیوی بولیں
 : تو بے شادی بیاہ کے گھر میں نگوڑے ہی دکھڑے رہنے کو رہ گئے ہیں سنتے
 سنتے کان یک گئے کسی کی بھونک نکل گئی کسی کے پٹاخا چھوٹ گیا کسی کو سنگھیا دی
 گئی اور کوئی باتیں کرتے کو نہیں ہیں دلدھاک کی اماں سنیں گی تو کیا کہیں گی، پہلی
 بیوی نے بگڑ کر کہا: ادی بوا شادی بیاہ میں کوئی اپنی زبان بند کر کے بیٹھے۔

درد اذ سے پر لوگ گلا بھاڑ پھاڑ کر چیخ رہے ہیں کوئی کہتا ہے: دلدھا
 کا جوڑا جلدی باہر کھنچا درد کوئی کہتا ہے: آدھ گھنٹے سے پان منگوائے جا
 رہے ہیں یہاں کوئی سنتا ہی نہیں، ایک صاحب نے درد اذ سے میں گردن ڈال کر
 کہا: کلکڑ صاحب کے ہاں سے سواریاں آتی ہیں دس منٹ سے موٹر کھڑی ہے
 ڈرائیور غل چار ہا ہے، ہمارے بیویوں سے ایک بڑی بی بی نے اپنے درد پٹے کا پردہ رد
 ہوئے بگڑ کر کہا: اے لوگوں! یہ کیسا اندھیر ہے دلدھاک دالے مردے آدھا
 آدھا دھڑ داندے میں سے نکالے دیتے ہیں کسی کے پردے کا خیال بھی نہیں لپی

بد انتظامی ہم نے کہیں بھی نہیں دیکھی گھر والی بیوی کہاں ہیں؟ دو چار لڑکیوں کے
 بڑی بی بی پر تہقید لگایا اٹھوں نے غصہ سے کہا: تم لوگوں کے دیدہ کا تو پانی
 داخل کیا ہے غیر مردوں کو اپنا بندا، سنگھار دکھا رہی ہو نا بابا! ہم نے یہ باتیں
 کاہے کو دیکھی تھیں ادا سان خطا ہوئے جاتے ہیں،

حکمر صاحب کا نام سنگرد چار عورتیں دردار سے کی طرف ددڑیں اور
 بیگم صاحبہ کو نوٹ سے اتر داکر لائیں یہ آئینوالی بیوی آسمانی چار جٹ کی ساڑی
 بنارسی بارڈر کی باندھے تھیں زیور بھی اسی کے مطابق اکہرا اکہرا پٹے تھیں
 لیکن ان کی صورت پر قدرتی مسکراہٹ اور شوخی ایسی تھی کہ سب بیویاں
 منگشکی باندھ کر ان کی طرف دیکھنے لگیں اٹھوں نے اپنی چمکدار اور سنہتی ہوئی
 ہوئی آنکھوں سے تمام مجمع پر ایک سرسری نظر ڈال کر ایک عورت سے پوچھا
 ”ظفر صاحب کی والدہ کہاں ہیں؟“ اس نے جواب دیا: آپ بیٹھے وہ کوٹھے

پر ہیں میں ابھی بلاتی ہوں،
 ظفر کی والدہ نے آتے ہی حکمر صاحب کی بیگم صاحبہ کو گلے دگاتے ہوئے
 کہا: بیٹی سلطانہ بیگم آج تو تم نے آنے میں بہت دیر کی میں نے تو بہتیں سویرے
 سے بلایا تھا اب تو شام ہو گئی اپنے بھائی اظہر کو دو لھا جنتے ہوئے نہیں
 دکھیو گی؟ سلطانہ نے جواب دیا: کیا کہوں تجھی جان میں تو آپ سے بہت
 شرمندہ ہوں مجبور ہو گئی تھی چھوٹے بچے، ”آخر“ گور ات سے بخار ہو گیا تھا
 اس کی آیا اچھی گئی ہوئی ہے۔ خدا خدا کر کے تیسرے پہر اس کا بخار کم ہوا
 تو تجھی آگئے تھوڑی دیر ان سے بات چیت رہی، ظفر کی والدہ نے خوش
 ہو کر کہا: حکم الزماں آگئے ظفر کو تو ان کا بہت انتظار تھا، سلطانہ نے کہا: جی
 ہاں کوئی ایک گھنٹہ ہوا ان کو آئے میرے ساتھ ہی یہاں ہوڑ پڑے ہیں،

چلتے میں اظہار احمد کو دو لکھا جلتے ہوئے ضرور دیکھو تگی اسی لئے مارا مار آتی ہوں کہ کہیں بار ات نہ روانہ ہو جائے، ظفر کی والدہ نے کہا: چلو کوٹھے پر سے مردانہ مکان دکھائی دیتا ہے سب لڑکیاں وہیں سے دیکھ رہی ہیں۔

سلطانہ ظفر کی والدہ کے ساتھ کوٹھے پر آئیں..... یہاں ایک بڑا سا کمرہ تھا اس کے تین دروازے مردانہ مکان کی طرف کھلتے تھے۔ ان پر چلمیں پڑی ہوئی تھیں بہت سی لڑکیاں وہاں کو دیکھ رہی تھیں کمرے میں سفید چاندنی کافر شش ٹھانچے میں قالین بچھا ہوا تھا اس پر گاہنگیہ سے لگی ہوئی ایک معمر بیوی لاکھ میں بیٹھ گئی تھی، ان کا لباس لکھنؤ کی قدیمی بیگمات کا ہلکے سے نالسا لارنگ کا بڑے پانچوں کا ریشمی پا جا رہ سفید عکین کی قمیض باریک ملل کا سفید کاندانی کا چنا ہوا ڈپڑ زیور بھی اپنی عمر کے مطابق سادہ پہنے تھیں۔ انھوں میں ٹھوس کرٹے گلے میں سونے کا بیج لڑا۔ انگلیوں میں ہیرے کی انگوٹھیاں ان کے قریب چاندی کا اگا لدا ان رکھا تھا چاندی کے خالصدان میں پانوں کی گوریاں۔ زنجیر دار کچے میں لگی رکھی تھیں۔ ایک طرف چاندی کا پاننان کھولے ایک عورت پان بنارہی تھی۔

ظفر کی والدہ سلطانہ کو ساتھ لے کر کوٹھے پر پہنچیں اور چپکے سے ان بیوی کی طرف اشارہ کر کے کہا: یہی میری بہن ہیں جن کی لڑکی سے میں ظفر کی شادی کرنا چاہتی تھی۔ سلطانہ نے انکو سلام کیا اور چلمن کے قریب جا کر کھڑی ہو گئیں۔ ظفر کی بہن قد سیدھے کہا: سلطانہ آیا میں آتی نہیں بولتی کھلایہ بھی کوئی آنیکا وقت تھا کل میں نے آتے چلتے نہ دیا تھا کہ سویرے سے آئے گا۔ مگر آپ کی راہ دیکھتے دیکھتے آنکھیں پھرا گئیں کوٹھی آپ کی اتنی دور ہے کہ جلد کوئی آدمی جا بھی نہیں سکتا۔

میں نے کئی مرتبہ خضر بھائی سے کہلوایا مگر آج ایسا طوفان بے تمیزی چھا ہوا ہے کہ
نقارخانہ میں طبعی کی آواز نہیں جاتی، سلطانہ نے ہنس کر کہا: طوطی ہزار داستان
ذرا میرا بھی عذر سن لو پھر شکایت کرنا، قدسیہ نے کہا: میں آپ سے خفا ہوں
کوئی بہانہ نہیں سنتی، سلطانہ نے کہا: بہن معاف کر، میں تو صبح ہی آجاتی
مگر رات سے تجھے گواہا تیرا سنا رہا تھا کہ ادا سان جاتے رہے دوپہر کو اس کا
سنا رکھ ہوا تو کتنی آگے اٹھوں نے کہا: اب میرے ساتھ ہی چلنا ان کی
باتیں ایسی ہوتی ہیں کہ وقت کا پتہ ہی نہیں چلا، قدسیہ نے خوش ہو کر کہا:
سچ کہے کیا کتنی بھائی بھی آپ کے ساتھ یہاں آئے ہیں؟ میں غرور دیکھوں گی،
میں نے ان کی بڑی تعریف سنی ہے ذرا دکھائیے تو کون سے ہیں؟ سلطانہ
نے کہا: دیکھو دہلیا کے کندھے پر ہاتھ رکھے پھولوں کے ہار اپنے سر پر لٹیکے
ہیں، قدسیہ نے کہا: اتنی جیسی تعریف سنی تھی اس سے بھی زیادہ شاندار ہیں
خدا نظر بد سے بچائے، جوئے ہنس کھ مکھم ہوتے ہیں، ایک لڑکی نے کہا: بیجاری
قدسیہ کا میاں کاٹرا ہے نا جب ہی ایک ایک کو لپچاتی ہوئی نظروں سے دیکھتی
ہے، قدسیہ نے کہا: چپ بیہودہ وہ میرے بھائی ہیں تیری ہی نیت خراب
ہو گی، سلطانہ نے کہا: ہاں قدسیہ تم اپنے میاں کو تو دکھاؤ کون سے ہیں؟
وہی لڑکی بولی: اتنے آدمیوں میں جس کی ایک آنکھ ہو گی وہی قدسیہ کا میاں،
ہو گا، قدسیہ نے جل کر کہا: میرے میاں کی تو دونوں آنکھیں کھڑا سی ہیں
شکیلہ بھی خدا کرے اندھے کو بیاہی جائے، سلطانہ نے کہا: دکھاؤ تو سہی
وہ کون سے کھڑا سی آنکھوں والے ہیں؟ قدسیہ نے کہا: وہ دیکھئے ہمانوں
کو سگریٹ پیش کر رہے ہیں اور آپ کے انور زماں صاحب کون سے
ہیں؟ سلطانہ نے کہا: کبھی کے دائیں ہاتھ کی طرف چشمہ لگانے بیٹھے ہیں۔

قدسیہ نے کہا: کلکڑ میں ناما شاء اللہ خوب رعب دار ہیں آپکے ہاں تو صوبہ ہی
 اچھے میں مگر کجی بھائی کی کچھ شان ہی اور ہے، آئی سی۔ میں ہو کر کجی ہندوستانی
 کپڑے پہنتے ہیں جامہ دار کی شیردانی کیسی زیب دے رہی ہے، سب لڑکیوں
 نے دفتر سے تہقہ لگایا قدسیہ نے کہا: اری بے حیاؤں چپ رہو خالہ اماں
 خضابو نکلی، شکیلہ نے کہا: ندیدی اپنی خبر نہیں یعنی جامہ دار شیردانی پر مٹی
 جارہی ہے، قدسیہ نے کہا: بدتمیز اپنی خبر نہیں لیتی دیدے ادھر سی گڑے ہوئے
 ہیں، شکیلہ نے چلے سے قدسیہ کے کان میں کہا: میرے دیدے تو نہیں گڑے ہیں
 اپنی خالہ کی مٹی کو دیکھو ہم لڑکیوں سے تو بات تک نہیں کرتی مگر کجی صاحب کو
 کیسی آنکھ پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی ہے نہیں میری قسم ذرا دیکھو تو چہرہ کا رنگ
 کیسافنی ہو گیا ہے معلوم ہوتا ہے بے چاری کا دل اگیا، قدسیہ نے کہا: ارے
 وہ سن لے گی تو کیا کہے گی اپنی زبان بند کر دو، سلطانہ نے پوچھا: یہ سبز
 محفل کی کارچوبی شیردانی پہنے کون بڑھے بیٹھے ہیں؟ قدسیہ نے جواب دیا
 یہ ہماری خالہ کے دیور نواب بن صاحب ہیں، شکیلہ بولی: اے ہے اس
 بغیر دم کے سنگور کو تو دیکھا ہی نہیں تھا منہ تو دیکھو کیسا جلدی جلدی چل رہا
 ہے آنکھیں ادھر چلن ہی کی طرف لگی ہوئی ہیں موابد معاش کہو تو رومال
 کی گیند بنا کر اس کی ناک پر مار دوں خدا کرے دیدے ہی پھوٹیں گھڑی گھڑی
 اوپر ہی نگاہ اٹھتی ہے، قدسیہ نے کہا: چلنے سلطانہ آیا یہ لڑکیاں بڑی بدتمیز
 ہیں چلن پلائے جاتی ہیں خواہ مخواہ لوگوں کی نگاہیں اٹھتی ہیں، سلطانہ
 ظفر کی والدہ کے پاس آکر بیٹھ گئیں، قدسیہ بھی ہیں انکی ظفر کی والدہ نے
 اپنی بہن سے کہا: دیکھئے آپا جان یہ سلطانہ بیگم انور زماں خاں صاحب کلکڑ
 کی بیوی ہیں ان کے والد اور ظفر کے ابائی بڑی گہری دوستی تھی دونوں نے ایک ہی

کالج میں پڑھا تھا۔ اب خدار کھنہ طفر اور ان کے بھائی کجھ الزماں میں
 بہت محبت ہے اپنے سگے بھائیوں سے زیادہ کجھ الزماں کو چاہتا ہے اور یہی
 حال کجھ الزماں کا ہے دونوں ایک ہی صلح میں ہیں کجھ الزماں جو انٹنٹ محسٹریٹ میں
 وہیں نظر نے بیرسٹری شروع کی ہے خدار کجھ الزماں آئی سی ایس ہیں مگر
 آپا جان میں آپ سے کیا تعریف کر دوں کیسا خوش مزاج اور نیک بخت لڑکا
 ہے میں تو اس سے پردہ نہیں کرتی باتیں کیا کرتا ہے سہ سے پھول تھرتھرتے ہیں نظر
 کی خال کی لڑکی بھی اب یہاں آکر بیٹھ گئی ہے دھانی رنگ کی ساری باندھے
 تھی کانوں میں چھوٹے چھوٹے میرے کے منہ سے کھتے۔ جو اس کی صورت پر
 لاکھ لاکھ بناؤ دیر ہے کجھ سلطان نے اس کو اپنے پاس بلا کر بٹھایا اور
 اسکی تعلیم وغیرہ کے متعلق پوچھنے لگیں یہ لڑکی نہایت خاموش اور شرمیلی معلوم
 ہوتی تھی نظر کی خالہ اماں نے کہا: میں ان کو کہیں آنے جانے نہیں دیتی اسوج
 سے یہ غیر آدمیوں میں شرماتی ہیں ہمارے ہاں ابھی پرانے دستور باقی ہیں کنواری لڑکیا
 کہیں غیر جگہ نہیں جاتیں تعلیم بھی میں نے انکو گھر ہی پر دیوادی ہے اردو انگریزی سب
 کچھ پڑھوایا ہے۔ سلطان نے کہا: اگر میں آپکو بلا دوں تو آپ میرے ہاں بھی لڑکی تیکر نہیں
 آئیں گی نظر کی خالہ نے مسکرا کر کہا: اب ایسی قید بھی نہیں ہے میرے ساتھ ہر جگہ جاسکتی ہیں
 مگر یہ خود ہی کہیں آنا چاہتا ہے نہیں کرتیں بس یہ تو کتاب کا کیرا میں ہر وقت کتاب پڑھا
 کرتی ہیں۔ سلطان نے لڑکی کی بیٹھ پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہا: کیا تم میرے ہاں بھی آنا پسند نہ کر دے
 لڑکی سلطان کی طرف دیکھ کر خاموش ہو گئی تو یہ کچھ بولنا چاہتی ہے مگر نہیں بول سکتی
 سلطان کو تعجب ہوا کہ اس زمانہ میں کبھی ایسی لڑکیاں موجود ہیں جو بات کا جواب
 دینے میں شرماتی ہوں انھوں نے پھر پوچھا: تمہارا نام کیا ہے؟ لڑکی نے کہا: زلیخا۔
 سلطان کو اس لڑکی کی ہمدردی پیدا ہو گئی انھوں نے خیال کیا کہ نظر کی خالہ ضرور

اس کے ساتھ سختی کرتی ہیں اور بہت دباؤ میں رکھتی ہیں وہ چاہتی تھیں ٹھنڈی دیر اور یہاں بیٹھیں مگر ظفر کی والدہ اور قد سیراب کھڑی ہو گئیں۔ اور سلطانہ کو بھی اپنے ساتھ نیچے لے آئیں۔ قد سیر نے کہا دیکھا آپ نے سلطانہ آیا زلیخا کسی خوبصورت لڑکی ہے ہم لوگوں کو بہت سی انوس ہے ظفر بھائی کسی کا کہنا نہیں مانتے، سلطانہ نے ظفر کی والدہ سے پوچھا: چچی جان کیا ظفر نے صاف جواب دیدیا؟ ظفر کی والدہ نے کہا: ہاں بیٹی انکی طرف سے قطعی انکار ہے بہتری کو شش کی مرگہ وہ رانی ہی نہیں ہوتے اب میں بھی خاموش ہو گئی اصل میں میری بہن کی کوشش تھی وہ اپنی بیماری کا بہانہ کر کے یہاں آگئیں ہیں اور چاہتی تھیں کہ یہیں لڑکی کی شادی کر دیں آیا بیماری کو یہ مشکل درپیش ہے کہ نواب بن صاحب اس لڑکی سے شادی کرنی چاہتے ہیں لوگوں سے تعریف سن سن کر بغیر دیکھنے لڑکی پر مزلیفہ ہو گئے ہیں اب ہماری بہن کو یہ دھکی دے رہے ہیں کہ ریاست سے جو گزارے کیلئے ملتا ہے وہ بند کر دیں گے۔ اور لڑکی کی زبردستی بیچاؤں گے آپا جان بہت پریشان ہیں۔ مگر میرا کیا اختیار ہے میں نے بھی کئے ذریعہ ہمارے میاں کی معرفت ظفر سے کہلوایا مگر انکی عقل پر پردہ پڑ گیا ہے۔ اب شادی میں شرکت کے بہانہ سے بن صاحب آئے ہیں ابھی آپا سے بات چیت کرنے کا موقع نہیں ملتا سلطانہ نے کہا: مجھے تو اس دلت بہتر کی انوس ہو لڑکی کو بھی دیکھا اور نواب صاحب کو بھی۔ آخر بڑھاپے میں انکو کیا سوچتی ہو اس بچی کی زندگی برباد کرنے پر آمادہ ہیں یہی وجہ ہے جو وہ لڑکی اس قدر خاموش اور رنجیدہ ہے کیا نواب صاحب کی بیوی نہیں ہیں؟ ظفر کی والدہ نے کہا: وہ بیویاں ہر گلی ہیں وہ زندہ موجود ہیں، ساٹھ برس کی عمر ہے، مگر بیٹی وہ بیٹی بڑی طاقتور کوئی دو سال بھی نہیں گزرے جو اٹھارہ یا انیس برس کی لڑکی سے شادی کی ہے

بیچاری غریب آدمی کی لڑکی تھی صورت شکل اچھی ماں باپ مر گئے تھے۔ پانچ سو روپہ لیکر اس کے ماموں نے ان کے حوالے کر دیا اب اس سے بھی بیزار ہو گئے اس لڑکی کے پیچھے پڑے ہیں اور تم دیکھ لینا بن صاحب بغیر شادی کئے نہیں مانیں گے سلطانہ نے کہا: اے بے رحمی جان کہیں ایسا غضب نہ ہو آپ کی بہن کو چاہیے کہ صاف صاف کہیں کہ لڑکی کئی مرضی نہیں ہے... کوئی بچہ تو ہے نہیں ماشاء اللہ جوان لڑکی ہے اس کے ادھر کوئی جبر نہیں کر سکتا۔ قدسیہ نے کہا: میں نے تو خالہ اماں سے ہی کہا تھا مگر وہ... تو رناراض ہوئیں کہ تو بہ کہنے لگیں، مودی بوری شریفوں میں کہیں لڑکی کا ذکر کرتے ہیں جہاں بزرگوں کا دل چاہا کر دیا ایتی بات کھیر کھیر زبان پر کھینا لانا، سلطانہ نے کہا: بہن صاف کرنا تمہاری خالہ اپنی چند روزہ زندگی پر اس کی جوانی قربان کر رہی ہیں، قدسیہ نے منہ بنا کر کہا: یہ تو آپ کا کہنا ٹھیک ہے وہ خود کہتی ہیں اب بڑھاپے میں کہاں درد کی ٹھوکریں کھاتی پھردں گی، سلطانہ نے پوچھا: کیا تمہاری سگی خالہ نہیں ہیں قدسیہ نے کہا: سگی تو نہیں ہیں۔ اماں کہ رشتہ کی بہن ہیں، سلطانہ نے انہوں کے ہجے میں کہا: اگر مجھے کل ہی جانا نہ ہوتا تو میں بات کرتی وہ لڑکی بہت بخیمہ ہے۔ تدبیر نہ کہا کسی سے بات کھڑی کرتی ہے ہر وقت ایک کونے میں بیٹھی کتاب پڑھا کرتی ہے بڑی مشکل سے خالہ اماں کے کہنے سے وہ ہم لوگوں کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی تھی اچھی سلطانہ آیا ابھی آپ دو چار روزہ اور جائے شادی کے منگوا سے سے فرصت ہو جائے تو ایک دن میں آپ کے ہاں۔ زینچا، کو لیکر آؤنگی وہ شاید بات چیت کرنے کا موقع ملے یہاں تو ہر وقت خالہ اماں اس کے سر پر سوار رہتی ہیں۔ سلطانہ نے کہا: کیا تم لوں مجبوری ہے کبھی کل ہی جا رہے ہیں میں بھی اتنی کیسا تھ

جادوں کی آتماں جاننے بلایا ہے فاروق بھی تو دلایت سے واپس آگئے ہیں
 خدا کرے رعنا بھی تند و مست ہو کر ان کے ساتھ آگئی ہو اباجان کا ارادہ
 ہے کہ اسی بڑے دن کی تھیل میں بچہ کی شادی بھی ہو جائے۔ ظفر کی والدہ
 نے خوش ہو کر کہا: "بچہ الزماں کی دلہن کو تم اپنے ہی ساتھ لے کر آنا، سلطانہ
 نے کہا: چچی جان اس قدر خوشی لگی ہوئی ہے کہ رات کو مینہ بھی نہیں آتی، قدسید
 نے پوچھا: کیا زریہ کی شادی بھی ابھی ہو جائے گی؟ سلطانہ نے جواب دیا: زریہ
 کی شادی دو ایک مہینہ ٹھہر کر ہوگی۔"

اب خاصی رات ہو چکی تھی بارات جا چکی تھی۔ سمدھنیں سب چلی گئی
 تھیں سلطانہ بچے کی بیماری کا عذر کر کے اپنے گھر واپس آگئیں چلتے وقت کوٹھے
 پر جا کر زلیخا سے ملی کھئیں۔

صبح ناشتہ پر بچہ نے سلطانہ سے پوچھا: سلطانہ آپا کیا کل شادی میں کسی
 سے لڑائی ہو گئی تھی؟ سلطانہ نے کہا: تم نے کیسے جانا، بچہ نے کہا: تمہاری صورت سے
 معلوم ہوتا ہے کسی سے پٹ کر آئی ہو؟ سلطانہ مسکرا کر کہا: وہ بھی کسی چوڑے
 چاروں کی محض تھی کہ مار پیٹ ہوئے لگتی، بچہ نے کہا: پھر کیا بات ہے؟ شاید
 عورتوں نے بنایا بہت ہے ابھی یہاں نمی ہونا سب سے مذاق اڑایا ہو گا، سلطانہ
 نے کہا: آؤ کیا کہیں نئی بات میری صورت پر معلوم ہو رہی ہے؟ بچہ نے کہا: کچھ
 عجیب کھسیانی اور بگڑی بگڑی ہو رہی ہونا شہر بھی آج نہیں ہوا یا تم تو میری
 بہت خاطر کیا کرتی تھیں بتاؤ تو کیا بات ہے انور بھائی سے کچھ لڑائی ہو گئی؟
 سلطانہ نے کہا: تو بچہ کی سچے پردے مجھے تو ظفر کے ادھر عذر آ رہا ہے بچہ نے
 تعجب سے کہا: ظفر نے تمہارا کیا بگاڑا ہے کل تو انھیں گھر میں جانے کی
 فرصت بھی نہیں تھی تو تمہارے ساتھ کچھ بدتمیزی کرتے، سلطانہ نے بگڑ کر کہا:

میرے ساتھ وہ کیا بدتمیزی کر سکتے ہیں میں نے جب سے اس لڑکی کو دیکھا
ہے ظفر سے نفرت سی ہو گئی ہے میں ہی ادھیڑ بن میں ہوں کہ کیا تدبیر کروں۔ کبھی نے پوچھا
کوئی لڑکی؟ سلطانہ نے کہا: ظفر کی خالہ کی لڑکی، کبھی نہ ایک ہفتہ لگا کر کہا:
ایک زشد و شد، کل تو تم سر ظفر کی حمایت میں مجھ سے لڑ رہی تھیں آج اس لڑکی
کو دیکھ کر گھل گئیں۔ یہ بات صحیح ہے کہ عورتوں میں استقلال نہیں ہوتا، سلطانہ
نے کہا: چلو ہٹو مردوں ہی میں استقلال نہیں ہوتا کیا مستقبل مزاحی کے یہی معنی
ہیں کہ انگلستان پڑھنے جائیں اور ایک چھوٹا سا لکھ لائیں، کبھی نے کہا: ارے بی
یہی تو پچھو رہی ہے کہ اب اس کو چھوڑ دیں پر محسوس ہو کر تم بھی جاہلوں کی سی باتیں
کرتی ہو بڑے انوس کی بات ہے عورت ہو کر بھی تمہیں اپنی جنس کے ساتھ ہمدردی
نہیں یہاں غیر ملک میں لا کر اس بیماری کو چھوڑ دیں۔ اور وہ چھوڑ ہی کیسے
سکتے ہیں اب تک عورت کی طرف سے اسکی خواہش نہ ہوان کے ہاں قانون
تمہارے قانون کی طرح نہیں ہے کہ جب مرد کا دل چاہا اس نے دو لفظوں میں
زندگی طر کے رشتہ کو توڑ کر پھینک دیا۔ سلطانہ نے کہا: یہ کون کہتا ہے کہ چھوڑ دیں
ایک شادی اپنی خوشی سے کی ہے ایکہ اپنی والدہ کی خوشی سے کر لیں، کبھی نے کہا
ایک لڑکی کی جو تمہارے میں رہی شادی نہیں ہو سکتی تمہاری بیوقوفی کی باتیں کرتی ہو وہ
سلطانہ نے کہا: بیوقوفی کی کیا بات ہے؟ سلام میں چار شادیاں جا رہی ہیں
کبھی نے کہا: دعویٰ ٹھوٹا ہے دگی آپ کو کچھ خبر بھی ہے؟ سلطانہ نے کہا: سب خبر ہے
دعویٰ کر رہی تو اچھا ہے طبع دگی ہو جائے گی، کبھی نے کہا آپ علیحدگی کر نیوالی کون
کون ہوتی ہیں؟ مدھی سست اور گواہ چنت۔ ظفر کو کسی حالت میں شادی کرنی منظور
نہیں۔ آپہ میں کہہ دوے کیلے کبھی آمادہ ہو علیحدگی بھی چاہتے ہیں۔ واہ۔ واہ۔ واہ۔
سلطانہ نے کھینچ کر کہا: پھر کوئی اور تمہارے دوستوں میں ایسا نہیں جس کیساتھ

اس لڑکی کی شادی ہو جائے۔ بچہ نے کہا: کیا وہ لڑکی کہیں بھاگی جا رہی ہے؟
 سلطان نے کہا: خدا نہ کرے بھاگنے کیوں لگی، بچہ نے پوچھا: ظفر کی خال
 نے تمہیں ہیرے کے انگوٹھی پہنا دی ہے یا تم اس کی شادی کا بیڑا اٹھا کر
 آئی ہو؟ انور زماں نے کہا: آخر تمہیں اس قدر پریشانی کیوں ہے؟ سلطان
 نے جواب دیا: کیا کہوں جس وقت سے اس لڑکی کو دیکھا ہے اور اس خوش
 نواب پر نظر پڑی ہے خدا جانتا ہے میرا دل کوئی چھلیوں سے مسل رہا ہے۔
 بچہ نے کہا: کون نواب؟ سلطان نے کہا وہی بن صاحب کجمت کون ہے
 میں نے تو آج ہی ان کا نام سنا ہے۔ بچہ نے کہا: ہاں۔ ہاں میں جانتا ہوں
 وہ تعلقہ دار ہیں ان سے کیا تعلق؟ سلطان نے کہا: وہ ظفر کی خال کے دیور
 ہیں اب اس لڑکی سے شادی کرنی چاہتے ہیں بہت ڈرا دھمکار رہے ہیں
 کہتے ہیں: اگر خوشی سے شادی نہیں کی تو لڑکی کو زبردستی لیجائیں گے بچہ
 نے کہا: پھر میرا کیا اختیار ہے اس لڑکی کی قسمت؟

سلطان نے پیالیوں میں چائے نکالتے ہوئے ٹھنڈا سانس لے کر
 کہا: ایسی بے جوڑ شادی سے تو لڑکیوں کا مرجانا بہتر ہے۔ بیچاری کیسی بھولی
 اور معصوم لڑکی ہے بچہ نے ٹھنڈا سانس لے کر کہا: بیچاری سلطان آیا آج
 بہت غمگین ہیں انکی ہیرے کی انگوٹھی ماری جا رہی ہے، سلطان نے کہا
 ”بچہ تم مذاق سمجھ رہے ہو سچ بہت رنج ہے بچہ نے ذرا سنجیدگی
 سے کہا: خالی رنج کرنے سے کیا ہوتا ہے ظفر کی خال کو سمجھا دیا ہوتا لڑکی
 سے انکار کرادیں۔ ایسا اندھیر نہیں ہے کہ نواب صاحب جبرائے جائیں وہ
 خالی دھمکی دے رہے ہیں، سلطان نے کہا: ظفر کی خال کہتی ہیں کہ نواب صاحب
 انکا گدہ اہلہ کر دیں گے، بچہ نے کہا اچھا تو معلوم ہوا بڑی بی لڑکی سے زیادہ

اپنے آرام کا خیال ہے، انوزرماں نے ہنس کر کہا: تم نہیں جانتے جس طرح دولت مند کی امیری غریب کا خون چوس کر زندہ رہتی ہے اسی طرح بڑے آدمی اپنی ہوس بھانے کے لئے جو ایذاں کی بھینٹ دیتے ہیں۔

سلطان نے کہا: ہاں شادی میں سب لڑکیاں اس کو چھوڑ رہی تھیں بڑھے دیوبند کی وجہ سے اس بچی کا تاشا بنا لیا تھا وہ غریب آنکھوں میں آنسو بھرے بیٹھی تھی میرا دل کٹ گیا، نگہی نے کہا: پھر لے آئی ہو تیں اسے ساتھ ذرا دیکھا جاتا وہ کیسی خوبصورت ہے، سلطان نے کہا: کیا میں پاگل تھی جو پاؤں لڑکی کو لے آتی، نگہی نے کہا: تعریف اس کی بہت سن رہا ہوں ذرا مجھے دکھانے کی کوشش کرو، سلطان نے کہا: میں نہیں کہاں سے دکھا دوں اس کا تو غیر عورتوں سے بھی پردہ ہے میں کئی مرتبہ ان کے ہاں گئی مگر میں نے اس کو نہیں دیکھا۔ کل کو مجھے پرودہا کو دیکھنے گئی تو وہاں نظر آئی۔

نگہی نے کہا: ادھر کو مجھے پرچہ چائیں پڑی ہوئی تھیں وہیں سے تم سب جھانک رہی تھیں کیا وہ لڑکی بھی تھی؟ سلطان نے کہا: ہاں ظفر کی خالہ نے زبردستی دو لکھا کا تاشا شاد بکھینے بھیجا تھا۔ انوزرماں نے ہنس کر کہا دو لکھا بھی کوئی بندر پار کچھ جوتا ہے یہ تاشا کی ایک ہی رہی، نگہی نے کہا میرا تاشا بھی دیکھی ہو گا، سلطان نے کہا: تمہارا تو حال ہی ایسا بنا ہوا تھا کہ سب کی نظر پڑتی تھی، نگہی نے کہا: یہ تمہارے میاں نے میرے سر پر پھولوں کے ہار لپیٹ دیئے تھے کیا اس لڑکی نے مجھے دیکھا تھا، سلطان نے مسکراتے ہوئے کہا: دیکھا کیوں نہیں تھا مگر خاص طور پر ظفر کی بہن قدسیہ نے نہیں دیکھا تھا۔

نگہی نے کہا: انہیں کیا ضرورت تھی وہ تو شادی شدہ ہیں، سلطان نے کہا: ضرورت کسی اہم لڑکے بھائی کے دوست پر اپنا بھائی سمجھ کر دیکھ رہی تھیں

نجمی نے کہا: پھر میرے متعلق انکی کیا رائے رہی، سلطان نے کہا: قد سیکڑو بہت پسند آئے ایک لڑکی نے ان کا خوب مذاق اڑایا، انور زماں نے کہا یہ خوب مزے کی بات ہے کہ عورتیں پردے کے اندر رہ کر بھی سیکڑوں مردوں کو دیکھتی اور ان کا مذاق اڑاتی ہیں اگر کوئی مرد ایسا کرے تو وہ بد محاش کہلائے۔ نجمی نے کہا: جی ہاں اور ایسی ایسی لڑکیاں جو عورت سے پردہ کرتی ہیں۔ سلطان ان میں آپ کو ایک ترکیب بتاؤں..... چاہے کی پارٹی کر دو اور ان سب لڑکیوں کو بلاؤ، جنہوں نے مجھے جھانکا تھا میں بھی ان کو دیکھنا چاہتا ہوں جو کچھ خرچ ہوگا میں دے دوں گا، چلو یہی ہی آج کا جانا ملتوی کر دیتے ہیں کیوں ان پر بھائی، سلطان نے کہا: کیا کتنا ہے تمہارے شوق کا میں تو کبھی نہیں ٹھیرو گی نہ اس لڑکی کو نہیں دکھاؤں گی۔ نجمی نے کہا: خیر..... واپسی پر میں آکر دیکھوں گا بغیر دیکھے نہیں مانوں گا۔ سلطان نے کہا: اب نہیں اس بات کا موقع ہی نہیں ملے گا۔ واپسی پر خدا نے چاہا تو رعنا تمہارے ساتھ ہوگی اس کو دیکھ کر سب کچھ بھول جاؤ گے۔

نجمی تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگے... انور زماں نے کہا: نجمی تم خاموش کیوں ہو گئے، نجمی نے کہا: آپ کو تو رعنا کی صورت یاد ہوگی، انور زماں نے کہا: ہاں ہاں خوب اچھی طرح جہاں کہیں دیکھوں وہ پہچان لوں میرے سامنے پیدا ہوئی یادوں کی باتیں کوئی سیکھیں میں اس کو بھول سکتا ہوں اور سے بھی قریب چار سال چھوٹے اموں جان نے اپنے پاس رکھا تھا۔ انٹرنس پاس کر کے الہ آباد گیا وہیں سے بی۔ اے پاس کیا۔ نجمی نے پوچھا: کیا رعنا کی صورت فاروق سے ملتی ہے، انور نے کہا: بہت زیادہ ملتی ہے، سلطان نے کہا: آنکھیں بھی ویسی ہی ہیں۔ اب نہیں کیا گھبراہٹ ہے چند روز میں دیکھ لینا۔ نجمی نے کہا:

اور کو دنیا تم سے زیادہ دنیا دیکھی ہے۔ سچ بتاؤ کس کو دیکھا ہے، کبھی نے
 کہا: انور بھائی میں سچ کہتا ہوں کسی کو نہیں دیکھا۔ انور نے کہا: میں کبھی مانا
 ہی نہیں سکتا تم چھپا رہے ہو۔ سلطانہ نے کہا: ہے کچھ وال میں کالا ضرور تھلا
 صورت سے معلوم ہوتا ہے۔ کبھی نے کہا: جی ہاں آپ تو بہت عقلمند ہیں پہلے
 سے نہیں پہچانا؟ انور نے منہ کر کہا: پہلے سے کوئی کیا پہچانتا چہرہ تو آپ کا
 اس وقت فق ہوا ہے آخر معلوم تو ہو کسی مرد کی صورت ہے یا کسی عورت کی۔
 کبھی نے کہا: اب جانے بھی دیکھے اس ذکر کو اور کوئی بات سمجھے۔ سلطانہ نے
 کہا: واہ میں ضرور پوچھوں گی آخر بتاتے کیوں نہیں۔ انور نے کہا: نہیں بتا
 پڑے گا یہ کونسی بات ہے۔ کبھی نے کہا: انور بھائی بڑی کوفت کی وہ بات ہے
 بس رہنے دیجئے میں تو اس خیال کو دل سے نکال چکا ہوں۔ اس وقت بیاض
 زبان سے نکل گیا۔ انور نے کہا: اچھا تو یہ کہو کوئی خیال قائم ہو گیا تھا۔ یہ بات
 ٹھیک نہیں ہے اور پھر تم جیسے پارسا لوگوں کیلئے۔ کبھی نے کہا: نہیں انور بھائی
 آپ کو خیال نہ کیجئے وہ تو ایک عجیب واقعہ تھا۔ سلطانہ نے کہا: آخر بتا کیوں
 نہیں دیتے گس کی صورت کتنی کیا نام ہے، کبھی نے کہا: کیا میں نے کسی کو دیکھا تھا
 جو نام معلوم ہو۔ انور نے کہا: پھر وہ کونسی صورت ہے جو تمہاری آنکھوں کے
 سامنے اکثر آجاتی ہے۔ کبھی نے کہا: استغفر اللہ۔ انور بھائی آپ بھی سلطانہ
 آپ کی طرح پیچھے پڑ گئے ہیں سنئے وہ جو میں نے آپ سے سوئے کے انکسٹنٹ کا ذکر
 کیا تھا وہ ہیں ایک لڑکی کی تصویر لگی دیکھی تھی۔ انور نے تہقیر سے کہا: عجیب
 اتنی آدمی ہو۔ تصویر کا کیا ہے کسی ایکڑیس کی ہوئی آج کل کے لڑکوں کو
 اس کا بہت شوق ہے۔ کبھی نے ذرا دھیمی آواز میں کہا: جی نہیں وہ ایک لڑکی
 کی تصویر نہیں تھی۔ سلطانہ نے کہا: کیا تم نے اس لڑکے سے پوچھا تھا؟

نہی لے کہا: نہی بی وہ موقع ایسا نہیں تھا.... اچھا اب اس ذکر کو چھوڑ داب
 اپنا سامان درست کر دایک گھنٹے کے بعد چلیں گے مگر بہت مختصر سامان ساتھ لےنا
 موز میں گنجائش کم ہے تمہارے ساتھ دو بچے ہوں گے ایک آیا ہوگی۔ میں ہوں
 رحمت اللہ ہے میرا سامان ہے۔ انور نے کہا: بیٹھے بیٹھے یہ کیا وحشت ہوئی
 کچھ مفصل بات تو کر دجانا تو ہے ہی شام تک پہنچ جانا۔ نہی نے کہا: رات
 کو فاروق پہنچیں گے۔ میں چاہتا ہوں ان سے پہلے پہنچ جاؤں۔ انور نے
 نے کہا: پانچ بجے تک تم پہنچ جاؤ گے ابھی سے کیا گھبراہٹ
 ہے۔

نہی کھڑے ہو گئے اور اپنی بہن سے کہا: دیکھو خبردار اماں سے کچھ
 ذکر نہ کرنا۔ انور زماں روکتے رہے مگر نہی باہر چلے گئے.....

ساتواں باب

فاروق ایک خوش رو، خوش مزاج اور نہایت سلیم الطبع جوان تھے
 بچپن میں ماں کے مرجانے کی وجہ سے انکی طبیعت میں سنجیدگی آگئی تھی وہ ہر مشکل
 اور دشمنی کا مقابلہ بڑی آسانی کے ساتھ کر سکتے تھے ان کو اپنے اد پر قابو
 حاصل ہو گیا تھا کم سنی میں باپ کی شفقت اور ماں کی محبت سے محروم ہو گئے
 تھے.... سات آٹھ برس اکھنوں نے اپنے چچا کے ہاں رہ کر تعلیم پائی اس
 کے بعد ڈاکٹر کی پڑھنے امریکہ چلے گئے کئی سال وہاں رہے.....

بیرسٹر عتیق الزماں اور ان کی بیوی زکیہ سکیم نے اپنے بچوں سے زیادہ
 فاروق کے ساتھ محبت اور شفقت کا برتاؤ کیا تھا..... بیرسٹر صاحب کے

سب بچے فاروق کے گردیدہ تھے خصوصاً کنجی ہم عمر ہونے کی وجہ سے ایک
منت کے لئے ان کو نہیں پھوڑتے تھے.....

آج فاروق کو ہندوستان واپس آنے کئی روز گزر گئے۔ لیکن ابھی تک وہ
اپنے چچا سے ملنے نہیں آئے۔ بیرسٹر اور ان کے گھر والوں کو سخت تعجب ہے
شمس الزماں و نجم الزماں و عزیزہ بڑے دن کی چھٹیوں میں خاص کر فاروق سے
ملنے کے لئے جلدی کر کے آئے ہیں.....

اس وقت رات کے آٹھ بجے ہوں گے۔ زکیہ بیگم اپنے نشست کے
کمرہ میں قالین پر گھڑائی سے لگی بیٹھی ہیں ان کے پوتا پوتی اور نواسا نواسی قریب
کھیل رہے ہیں..... سلطانہ اور ان کی بڑی بھادج سلمہ (جو بیرسٹر
صاحب کی کنجی اور انور زماں کی چھوٹی بہن ہیں) یہیں بیٹھی ہیں اس وقت ان
سب کے چہروں پر خوشی کی تھلک نظر آرہی ہے.....
زکیہ بیگم نے اپنی بہو سے کہا سلمہ بیٹی ذرا دیکھو تو گھر ہی میں کیا بجا ہے۔ اب تو
دراگوں کو اسٹیشن گئے غامی دیر ہو گئی۔ سلمہ نے ہنس کر کہا: ماما! ابھی تو
دس منت لہی ان لوگوں کو اسٹیشن گئے ہوئے نہیں ہوئے گاڑی آنے میں
کافی دیر ہے۔ کنجی جلدی کر کے آدھ گھنٹہ پہلے چلے گئے ہیں۔ زکیہ بیگم نے کہا:
"ادنیٰ معلوم ہوتا ہے گھنٹوں گزر گئے انتظار بھی کیسی بڑی پیر ہے، سلطانہ
نے کہا: اماں! آپ تے زربینہ کو کیوں الگ کرے میں بھٹا دیا جس طرح ہلوگوں
کو فاروق کے آنے کی خوشی ہو رہی تھی۔ اسی طرح اس کو بھی ہوگی وہ اپنا دل
مار کر رہ گئی۔ زکیہ بیگم نے کہا: دل نہ ہوا دیوانہ ہو گیا زربینہ اب فاروق کے
سامنے آئے گی؟ سلطانہ نے کہا: اور کیا آپ پر وہ تکراریں لگی؟ زکیہ بیگم نے
کہا: تم بچوں کی سی باتیں کیوں کرتی ہو اب اس کے سامنے

آنے کا موقع ہے؟ سلطان نے منہس کر کہا: میں تو سامنے کر دنگی آپ دیکھ لیجئے گا
 زکیہ بیگم نے ذرا بگڑ کر کہا: اے بی اپنے حواسوں پر سے صدقہ دو مجھے اتنی آزادی
 پسند نہیں لو اور سنو یہ سامنے کریں گی۔ محال ہے تمہاری سلطانہ نے اپنی بھانج
 کی طرف مخاطب ہو کر کہا: کیوں بھابی جان تمہاری کیا رائے ہے؟ زکیہ بیگم نے
 کہا: سلطانہ تم کچھ دیوانی ہوئی ہو بھابی جان اور بھابی جان کون ہوتے ہیں مجھے
 اختیار ہے جو چاہوں کروں..... تم نے انور سے پردہ نہیں کیا تھا؟ سلمہ
 شمس سے نہیں چھپتی تھیں تمہاری پھوپھی اماں نے تو بچپن سے ان کا پردہ کرایا تھا
 سلطانہ نے کہا: اماں اب وہ زمانہ نہیں رہا اب تو لڑکا لڑکی خود ہی طے کرتے
 ہیں۔ زکیہ بیگم نے کہا: مجھے زمانہ سے کیا مطلب میرا جو دستور ہے وہی رہے گا
 تم اپنی لڑکی کو آزاد چھوڑ دینا۔ سلطانہ نے کہا: کیا فاروق نے ذریعہ کو نہیں دیکھا؟
 زکیہ بیگم نے کہا: جب تک موقع تھا دیکھا اب مناسب نہیں تمہارے آبا تو
 کہتے ہیں کہ اسی عہد میں شادی کر دوں مگر رفیق الزماں کی رائے ابھی نہیں
 معلوم۔ سلمہ نے کہا: پہلے تو کبھی چھوٹے ماموں جان نے فاروق کو پوچھا
 تک نہیں اب شادی پر رائے دینے کا کیا حق ہے۔ بڑے ماموں جان کا
 جود چاہیے کریں۔ سلطانہ نے کہا: اور کیا ہیں تو بس فاروق سے مرضی معلوم
 کرنی ہے۔ زکیہ بیگم نے کہا: نہیں بیٹی یہ کیسے ہو سکتا ہے ہزار دہا لگ تھلگ ہوں
 مگر اولاد تو انھیں کی ہے، جب تک ان کی طرف سے تحریک نہ ہوگی ہم کچھ
 نہیں کہیں گے۔ زہرا موقع ہے کہیں بیٹی والے خود کہا کرتے ہیں۔
 سلطانہ نے کہا: اے ہے اماں آپ اتنی پرانے زمانے کی باتیں کر رہی ہیں
 کہ میرا جی ملتا جاتا ہے، سلمہ نے کہا: مجھے تو فاروق کے وہاں ٹھہرنے سے
 ڈر ہے کہیں ”دزدی“ اپنا جال نہ پھیلانے معلوم نہیں اس کی بیٹی کی شادی

ہوئی یا نہیں، سلطان نے کہا۔ جب ہی تو میں اماں سے کہہ رہی ہوں زریزہ کا
 پردہ فاروق سے نکراؤں۔ زکیہ بیگم نے کہا: ہے سلطانہ میں دیکھتی ہوں
 تمہاری آزادی حد سے گزر گئی ہے بہن کو پسند کر اگر سو ما کر و گی نابابا یہ مجھ سے
 نہ ہوگا چاہے یہ رشتہ ہو یا نہ ہو۔ سلمہ نے کہا: خدا زکرے دیکھوں ہو۔ فاروق
 کیا کچھلی باتیں بھول گئے ہوں گے۔ سلطانہ نے کہا: بخیر دیکھا جائے گا۔ مگر ایک
 بات اماں کو میری مانتی پڑے گی چاہے کچھ تیاری ہو یا نہ ہو۔ بختی کی دواغ انھیں
 تھپٹوں میں ہونی چاہیے۔ زکیہ بیگم نے کہا: تم سے زیادہ مجھے اور تمہارے ابا کو
 اس بات کا خیال ہے انھوں نے تو فاروق کو امریکہ تار دیا تھا کہ رعنا جس
 حال میں ہو اس کو ساتھ لے کر آنا یہاں اس کا علاج ہو جائیگا۔ سلطانہ نے پوچھا
 اماں آپ نے دو چار جوڑے بھی بنائے ہیں یا نہیں؟ زکیہ بیگم نے کہا: میں
 نے تو جو کچھ از رمنہ کے لئے خریدار رعنا کے لئے ضرور دیا۔ اس عزیز کو
 کون جہیز دینے والا بیٹھا ہے۔ سلطانہ نے کہا: کیا سب کچھ سوا بھی لئے ہیں
 زکیہ بیگم نے کہا: اور کیا میں مختار سے بھر دوسرے پر بھی رہتی خدا رکھے
 تمہارے بچوں کو تم دونوں میرے کس کام کی ہو درزی کو گھر پر بٹسا کر جو کچھ
 اس کے سینے کے تھے وہ اس سے سوائے باقی میں نے اور زریزہ نے
 لئے۔ ایک ساڑی تو رعنا کی زریزہ نے ایسی بنائی ہے کہ تم دیکھ کر دنگ رہ
 جاؤ گی۔ سلطانہ نے ہنس کر کہا: اچھا آپ نے ساڑیاں بھی بنائی ہیں۔
 زکیہ بیگم نے کہا: کیوں تم مجھے کیا سمجھتی ہو، سلطانہ نے کہا: ابھی تو آپ ایسی
 دوتاؤسی باتیں کر رہی تھیں گویا ہر نئی بات کے خلاف ہیں۔ سلمہ نے پوچھا
 آپ کو رعنا کی ناپ کیسے معلوم ہوئی کیا خبر لیا تھا یا پھر زکیہ بیگم نے کہا
 بس اب تو انداز سے بنالیا تو اس کا لمبا ہی ہو گا ریکاز بھی لمبے قد کی لکھیں

رفیق الزماں بھی ملے ہیں فاروق بھی ماشاء اللہ لمبا ہے " سلطان نے کہا: یوں
 کیا کیا ہے، ذکیہ بیگم نے کہا: زیور تو تمہارا دیکھا ہوا ہے جو چہرے میں تم لوگوں کو دی
 ہیں وہی اس کی ہیں کل سب سامان دیکھ کر ٹھیک کر لینا " سلطان نے کہا:
 اماں آپ بھی ضرور الہ آباد چلے گا۔ ذکیہ بیگم نے کہا: نہیں بیٹی میرا الہ آباد
 جانے کا ارادہ نہیں ہے بس تم تینوں ننہ بھاد میں چلی جانا مردوں میں
 تمہارے ابا۔ شمشی۔ انور۔ اور کبھی۔ " سلم نے کہا: یہ تو بات ٹھیک نہیں ہے
 دولہا کے ساتھ تین عورتیں ۳ مرد کل ۶ آدمی بارات میں جائیں، ذکیہ بیگم
 نے کہا: چھ آدمی کیوں ہونے لگے فاروق بھی تو ہوں گے۔ ماشاء اللہ تم دونوں
 کے بچے ہیں ایک ایک نوکر بھی ساتھ ہو گا۔ دولہا کا خاص ملازم رحمت اللہ
 ہو گا۔ جو ہم سب سے زیادہ خوشی منارہا ہے۔ سلم نے کہا: آخر آپ کیوں
 نہیں چلتیں، ذکیہ بیگم نے کہا: میرا گھر پر رہنا مناسب ہے یہاں کا
 انتظام بھی تو کرنا ہے دعوت و نیمہ تو ضرور ہی ہوگی تمہارے ابا نے کار ڈسٹوا
 لئے ہیں فاروق سے پوچھ کر چھپنے جائیں گے وہ تو کہتے ہیں کہ پرسوں صبح
 کی گاڑی سے سب چلے جائیں گے۔ اب تک خود جلنے سے انکار کر رہے ہیں مگر
 میں کہتی ہوں ان کا جانا ضروری ہے، سلطان نے کہا: ان سے زیادہ تو
 آپ کا جانا ضروری ہے اچھا ہے وہ نہ جائیں مجھے تو ان سے ڈر ہی لگتا ہے
 کبھی دہاں جا کر روزی پر عہدہ کرنے لگیں۔ تو اور مشکل ہو۔ وہ یہاں دعوت و نیمہ
 کا انتظام اچھا کر لیں گے۔ مردانی دعوت ہے آپ کیا کر سکتی
 ہیں، ذکیہ بیگم نے کہا: خیر نبی دیکھا جائے گا، خدا وہ گھڑی تو لائے
 مجھ ہی کو گھسیٹنا پڑے گا یہ بھی ایک مرحلہ طے کرنا ہے۔ اللہ کبھی کا گھر
 آباد کرے گا۔

گھنٹے نے فوجائے اور ساتھ ہما موڑ کے ہارن کی آواز آئی.....

سلطانہ اور سلمہ دوڑیں.... سب سے آگے کجی ان کے پیچہ فاروق اور پھر شمش
ازماں سوڑے اتر کر آئے سلطانہ اور سلمہ نے فاروق کو کچھ لگایا زکیہ بیگم کے
آگے فاروق جھک گئے انھوں نے بلائیں میں پیار کیا اسوقت فاروق کی آنکھوں
سے آنسوؤں کی لڑیاں بہنے لگیں سلمہ اور سلطانہ بھی آبدیدہ ہو گئیں.....
کجی نے سانس کر اپنے بھائی سے کہا: ذرا بھائی جان دیکھئے گا عورتوں کی توتو
جلدی ردنا ہی جاتا ہے مگر فاروق کے بھی آنسو جاری ہیں، شمش نے کہا: داد
فسار خوشی کا وقت ہے یار دوسنے کا، فاروق نے آنسو پونچھتے ہوئے
کہا: اپنے پچھڑے ہوئے عزیزوں سے مل کر عسقم اور خوشی کا اظہار کرنا چاہتا
ہی کے ذریعے ہوا کرتا ہے، زکیہ بیگم نے کہا: بڑی محبت سے فاروق
کے منہ پر ہاتھ پھر کر کہا: بیٹا، عنا کا تو حال بتاؤ اس کی محنت اب کسی ہے؟
مختار سے ساتھ آئی ہے؟ یہ سوال بڑا شیطڑھا تھا مگر فاروق نے پہلے
ہی سے ہر سوال کا جواب سوچ کر آئے تھے انھوں نے بڑے اطمینان
سے کہا: جی ہاں آئی ہے، سلطانہ نے پوچھا: اب تو اس کی محنت آتی ہے،
فاروق نے جواب دیا: بالکل ٹھیک ہے، کجی نے ادھر، دھڑک کر کہا
ذریعہ کہاں ہے کیا کھانا نہیں ملے گا نونج چکے ہیں پہلے کھانا کھالیا جائے
پھر اور بات ہو، فاروق نے یہ موقوت غنیمت سمجھ کر کہا: ہاں بھئی بھوک تو مجھے
بھی لگی ہے کھانا ہی ہو جانا چاہیے،

سلمہ سب کو میکر کھانے کے کمرے میں گئیں..... کجی نے پھر پوچھا
کھانی جان کھانا کھلانے کا کام تو زریعہ کے سپرد ہے آج وہ کہاں غائب ہے؟
سلطانہ نے مسکرا کر کہا: پردہ میں بیٹھی ہیں، کجی نے تعجب سے کہا: پردہ کیسا

زکیہ بیگم بولیں: اس کے سر میں درد تھا سویرے سے سو گئی، فاروق نے کہا: چچا کہاں ہیں؟ زکیہ بیگم نے کہا: کاکہ صاحب کا رخصتی ڈنسا دال گئے ہیں انہی آتے ہی ہوں گے۔

کھانیکے بعد زکیہ بیگم سب کو لیکر اپنے کمرے میں آگئیں کھنی سگریٹ سلگا کر فاروق کو دیا انھوں نے اپنی چچی کی طرف اشارہ کیا کھنی نے کہا: اماں فاروق آپکے سامنے سگریٹ پینے میں تکلف کرتے ہیں، زکیہ بیگم نے کہا: بیٹا پیتے کیوں نہیں آخر کھنی بھی تو پیتے ہیں۔

فاروق نے کہا: آج آٹھ دس روز کے بعد ہندوستان آنے کا لطف آیا ہے، کھنی نے کہا: اپنی بہن کو بھی لیتے آئے ہوتے اس بیچاری کو رہاں کیوں چھوڑ آئے، فاروق نے سگریٹ کا دھواں منہ سے نکالتے ہوئے کہا وہ تمہیں کیا جانے، کھنی نے کہا: تم نے بتایا ہوتا، سگر لولیں، رعنا اس طرح کیوں نے لگی ہم سب بارات لے کر چلیں گے بجز دولہا کے دلہن کیسے آجاتی، زکیہ بیگم نے فاروق سے کہا: بیٹا مجھے اور تمہارے چچا ابا کو بہت شکایت ہے تم نے اپنے ہندوستان پہنچنے کا تاریخ یہاں نہیں دیا وہ تو خود تمہیں مہی لے جاتے، فاروق نے کہا: میں خود آپ سے شرمندہ ہوں، میرا ارادہ تھا کہ بخیر ہی میں یہاں پہنچوں لیکن جہاز سے اتر کر دیکھا تو پاپا موجود تھے وہ ایک ہفتہ پہلے جہاز کے انتظار میں وہاں پہنچ گئے تھے، وہ اپنے ساتھ سیدھا الہ آباد لے گئے میں مجبور ہو گیا وہاں پہنچنے ہی میں نے چچا ابا اور کھنی کو تارو دیدیا تھا، زکیہ بیگم کہا: رعنا کی وجہ سے رفیق الزماں گئے ہوں گے، خیر بھی خدا کا شکر ہے غصے تمہارا اتنا خیال تو ہوا ہماری تو ہمیشہ یہی دعا ہے کہ تمہیں باپ کے زیر سایہ اپنے گھر میں خوشی اور آزادی سے رہنا نصیب ہو، سلطانہ نے

کہا: ہاں اللہ فاروق کو مبارک کرے مگر ہم اپنی رعنا کو آٹھ دن بھی وہاں نہیں چھوڑیں گے
کل تو خیر نہیں ہو سکتا پرسوں ہم الہ آبادہ واپس ہو جائیں گے اور آج کے چوتھے دن
ہماری رعنا اپنے گھر میں آجائے گی۔ شمس الزماں نے پوچھا: کیا پہلے سے ملے
ہو گیا ہے؟ سلطانہ نے کہا: بھائی جان ملے ہونا کیسا اپنی چیز ہے۔ جس وقت
چاہیں لے آئیں چچا جان نے بہت دن رکھا۔

شمس الزماں نے کہا: یہ تو ٹھیک ہے مگر چچا جان کو پہلے اطلاع کرنی
چاہیے یا ایک دم ڈاک ڈالو گی۔ زکیہ بیگم نے کہا: تمہارے ابا کی رائے ہے کہ
کل رفق الزماں کو تار سے اطلاع کر دی جائے اور پرسوں یہاں سے روانہ
ہو جائیں گے۔ شمس الزماں نے کہا: میں کہتا ہوں ابا جان کو کیا ہو گیا ہے آخر
اتنی گھبراہٹ کیوں ہے پہلے سے کوئی کوئی تیار تحفہ کر لیں کچھ تیاری بھی ہو گی
یاد لیے ہی اٹھالائیں گی؟ زکیہ بیگم نے کہا: وہ کہتے ہیں بڑے دن کی تعطیل
میں سب جا کر رٹا کی کو لے آئیں کچھ تیاری نہیں کرنی ہے یہاں دعوت و نیمہ
کروی جائے گی شمس الزماں نے کہا: چچا جان اس طرح راضی ہو جائیں گے؟ زکیہ
بیگم نے کہا: یہ سب باتیں فاروق سے معلوم ہو جائیں گی۔

فاروق ان سب کی باتیں نہایت خاموشی سے سن رہے تھے۔۔۔۔۔
کبھی بہت عجز سے فاروق کی طرف دیکھ رہے تھے، سلطانہ نے ہنس کر کہا: فاروق
کی شکل کیوں عجز سے دیکھی جا رہی ہے؟ میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ ان کی صحت
ماشاء اللہ بہت اچھی ہو گئی اب تو پہلے سے کہیں زیادہ خوبصورت ہو گئے ہیں۔
سلطانہ نے کہا: شاید رعنا کی صورت کا اندازہ دگا رہے ہو۔ کبھی نے
کہا: ہاں یہ بھی خیال تھا: سلطانہ نے پوچھا: کیا تمہیں فاروق کی صورت
پسند ہے؟ کبھی نے کہا: میں بچپن سے انکی صورت کا گم دیدہ ہوں۔

فاروق نے ایک ٹھنڈا سانس لیکر بخمی کو محبت بھری نظروں سے دیکھ کر کہا: بخمی جیسے اور سب بچپن کی باتیں یاد نہیں رہیں ویسے ہی یہ خیال بھی دل سے نکال دو، بخمی نے ذرا تیز آواز سے کہا: کیا مطلب ہے تمہارا اس سے یعنی میں تم کو بھول جاؤں تم مجھ کو بھول جاؤ..... کیا کہہ رہے ہو فاروق تم؟ فاروق نے کہا: میں اپنے متعلق نہیں کہہ رہا ہوں، بخمی نے گھبراہٹ کے لہجے میں کہا: پھر کس کے متعلق کہہ رہے ہو؟ فاروق نے بخمی کی طرف دیکھ کر بخمیدگی سے کہا: میرا مطلب یہ ہے..... کہ..... رونا کا لہجہ..... اپنے دماغ سے نکال دو، بخمی نے بہت ہی گھبرا کر پوچھا: کیا رونا کی شادی کسی اور سے کر دی؟..... ذکیہ بیگم نے پریشانی کے لہجے میں کہا: بیٹا میرے آئے ہوا میں جاتے رہے یہ کیسی باتیں ہو رہی ہیں، فاروق نے کہا: بچی اماں میں یہ کہہ رہا ہوں کہ بخمی کی شادی اب کسی دوسری جگہ ہونی چاہئے، ذکیہ بیگم نے کہا: آخر کیوں؟ کچھ بتاؤ تو مہی، بخمی نے کچھ غصے کے لہجے میں کہا: بتائیں گے کیا معلوم ہوتا ہے رونا نے جاپان میں اپنی شادی کر لی میرا تو پیٹا ہی یہ خیال تھا اور میں نے آپ سے اس روز کہا تھا مگر بھائی جان نے میری بات نہیں چلنے دی۔ اب ابا جان سنکر بہت خوش ہوں گے۔ اور کر دیجئے بچپن میں شادیاں دیکھ لیا آپ نے نتیجہ آپ کو تو ایک آدمی کی زندگی برباد کر دی تھی؟

فاروق بخمی کو خوشی باندھے دیکھ رہے تھے اور برابر سگریٹ کا دھواں منہ سے نکال رہے تھے ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور تمام پیشانی کی رگیں کھڑی تھیں، بخمی نے فاروق کے ہاتھ سے سگریٹ چھین کر ان کے منہ میں ڈالتے ہوئے کہا: ذکیہ بیگم نے مجھے بتا دیا ہے کہ بخمی نے سب کچھ بتا دیا ہے

میرا دل چاہتا ہے اپنے کپڑے پھاڑ ڈالوں آخر تمہیں کیا پس و پیش ہے، فاروق نے کہا اٹھو دیکھو کہ تو رہا ہوں تم تو فضول باتیں کرنے لگے، کجی نے کہا: فضول باتیں کیا کرنے لگا تمہاری صورت سے معلوم ہو رہا ہے معاملہ ناگوار ہے تم چھپانا چاہتے ہو، فاروق نے بنادٹی مسکراہٹ سے کہا: تم تو میرے پیچھے پڑ گئے عجیب طرح کے آدمی ہو بات پوری سنی نہیں لگے، میں مائیں شاہیں بکنے، کجی نے کہا: اتنا اب ہنسنے کی کوشش نہ کرو تمہارے چہرے سے رنج اور پریشانی نمایاں ہیں، شمس الزماں نے کہا: فاروق بتاتے کیوں نہیں کیا معاملہ ہے فاروق نے کہا: شمس بخائی بات اصل یہ ہے کہ رونا سخت بیمار ہے وہ اس لائق نہیں کہ اس کی شادی کی جائے، کجی کا لہجہ اب بدل گیا اٹھو نے بڑی ہمدردی کے ساتھ فاروق کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا: پہلے سے یہ کیوں نہیں کہا: آخر کیا بیمار ہے؟ فاروق نے کہا اس کو پرانا بخار ہے، کجی نے کہا تم اس قدر پریشان کیوں ہونے ہو..... ہم یہاں لا کر اس کا علاج کریں گے، فاروق نے کہا: نہیں کجی کوئی فائدہ نہیں اس کے مرض کا آخری درجہ ہے کچھ دن کی جہان ہے و.....

فاروق کی آواز بھرا گئی تھی کجی کھڑے ہو کر کمرے میں ٹپکنے لگا، شمس الزماں نے کہا: پہلے یہ بتاؤ کہ وہ یہاں ہے یا امریکہ میں؟ فاروق نے کہا: یہیں ہے، کجی نے کہا: چچا جان نے تو کہا تھا کہ رونا کو امریکہ بھیج دیا ہے، تم اتنی سخت بیمار کو اپنے ساتھ لے آئے؟ فاروق نے کہا: ہاں، خیال تھا کہ اس کو شاید جاپان کی آب و ہوا مناسب تھی، سندوستان پہنچ کر وہ اچھی ہو جائیگی۔ یہاں والوں سے اس کی بیماری کو چھپانا چاہتے تھے اس لئے انہوں نے یہ بہانہ کر دیا تھا کہ اس کو امریکہ بھیج دیا ہے..... لیکن ان کا یہ خیال غلط نکلا

یہاں آکر اس کی حالت بگڑتی گئی۔

بجی نے کہا: انوس چچا جان نے بڑے دھوکے میں رکھا اور تم نے بھی
 آکر مجھے اطلاع نہیں کی۔ زکیہ بیگم نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا: رنق الزماں
 خاموش اور رنجیدہ ضرور تھے مگر میں نے خیال کیا کہ برسوں کے بعد اپنے عزیز
 سے ملے ہیں کچھ کچھ واقعات یاد آگئے ہوں گے۔۔۔۔۔ صلابت مجھے کیا خبر تھی
 کہ بجی یہیں ہے۔ میں نے ان کے کہنے کا یقین کر لیا۔ شمس الزماں نے پوچھا
 علاج کس کا ہو رہا ہے؟ فاروق نے کہا: ہسپتال میں داخل کر دیا ہے
 شمس الزماں نے کہا: وہیں الہ آباد میں؟ فاروق نے کہا: نہیں بھوالی میں
 بجی نے کہا: ساتھ کون کیا ہے؟ فاروق نے کہا: کوئی نہیں۔ بجی نے
 کہا: الہ آباد ہی میں کیوں نہیں رکھا؟ فاروق نے کہا بھوالی میں دق کے
 مریمینوں کا خاص طور سے علاج ہوتا ہے۔ بجی نے کہا: تم رعنا کو دیکھنے
 گئے تھے؟ فاروق نے آہستہ سے کہا: ہوں۔ بجی نے کہا: بس تو مجھے بھی لے جاؤ
 ابھی بچو موڑ ہی پر چلتے ہیں کل شام سے پہلے ہی پہنچ جائیں گے میں رعنا کو
 لیکر یہاں آؤں گا۔ فاروق نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا: بجی بچوں کی سی
 باتیں نہ کر وہ جانبر نہیں ہو سکتی بے کار ایک خطرناک بیماری کے جراثیم
 ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے سے فائدہ؟ تمہیں بھی وہاں جانے کی
 ضرورت نہیں اس کی قیمت میں یہی لکھا تھا۔ بجی نے اپنی ماں کی طرت
 مخاطب ہو کر کہا: اماں آپ سن رہی ہیں پہلے تو فاروق ایسے نہیں تھے ڈاکٹری
 پڑھ کر ان کا دل پتھر ہو گیا۔ اپنی بہن کی محبت کبھی جاتی رہی، زکیہ بیگم نے کہا
 بیٹا تم تو بالکل انگریز بن گئے ہم لوگ ان باتوں کا خیال نہیں کرتے خدا کے
 حکم کے قائل ہیں موت و نیست اسی کے اختیار میں ہے جراثیم کون

بلا ہوتے ہیں میگزینوں کے مرض و یکھے میسوں کی خدمت کی ہماری داد کی کو
 خدا بخشنے برسوں لمبی بیماری میں مبتلا ہیں ہم سب سنبھلنے کے لیے ان سے ملتے رکھتے
 تھے کسی کو ان کی بیماری نہیں لگی یہ تو اس زمانہ میں جراثیم پیدا ہو گئے ہیں یہاں
 کبھی نام بھی نہیں سنا تھا۔ میں خود کچھ کے ساتھ جا کر رو کی کوسے کر آؤں گی
 فاروق نے کہا: چچی اماں اس کی حالت زیادہ خراب ہے اسپتال سے آنا
 بہت مشکل ہے۔ زکیہ بیگم نے کہا: تم ڈاکٹروں کا یقین نہیں اگر حالت
 خراب بھی نہ ہوگی تو اب سوئیاں بھونک بھونک کر کر دی ہوگی سو اسے چہرے
 پھاڑنے اور برنیاں گھسانے کے آتا ہی کیا ہے۔ نہیں بابا میں اپنی
 بچی کو ان ڈر ادنیٰ شکل کی نرسوں میں نہیں چھوڑ دوں گی۔

کچھ نے عقد سے زمین پر یہ طرح کر کے کہا: آف..... نرس.....

نرس ہی کا یہ سب کرشمہ ہے..... اس کے معنی کیا ہیں اور نرس نے کیا کیا؟
 فاروق نے کوئی جواب نہیں دیا سگریٹ جلانے لگے۔ غمی نے کہا
 فاروق مہربانی کر کے مجھے ہسپتال کا ٹھیک ٹھیک پتہ بتا دو میں ایک منٹ
 نہیں ٹھہر سکتا۔ فاروق نے کہا: ارے کبھی تم تو بے وقوفی کی باتیں کرتے
 ہو اس کو دیکھ کر تمہیں رنج ہو گا اور ممکن ہے وہ بھی متاثر ہو۔ اب بھول
 جاؤ اس کو اور اس کے خیال کو نہ تم نے اس کو دیکھا۔ اس نے تمہیں ہی شکر
 کر رہی ہے کہ یہ بات تم نے خوب کہی بھول کیسے جادوں، میرا کچھ کا رشتہ
 ہے دل کے ادھر نقش ہے میں کبھی نہیں ایوں گا۔ جزد رہا کر دیکھوں گا آخر
 تمہارا کیا حرج ہے، زکیہ بیگم نے کہا: ہم سب چلیں گے۔ ذرا تمہارے
 ابا آجائیں بھلا یہ بھی کوئی بات ہے خدا بخواتین کیا وہ لاوارث تھی جو
 "دورنی" مردار نے اسے ہسپتال میں پہونچا دیا تیرے سامنے اموخت

ہوتی تو اس کا منہ زوچ یعنی بکجی نے کہا: اماں میں اسوقت کچھ نہیں سکتا جو میری کیفیت ہے۔

سپس الزماں نے کہا: روزی سے تو میں کچھ مطالب نہیں الٹتا چچا جان شکایت کرنے کا پورا حق ہے۔ فاروق نے کہا: اب جانے دیجئے ان باتوں کو کوئی کسی کو روک نہیں سکتا، بکجی نے کہا: میں اپنی بیوی کو ایسی یکسی کی حالت میں ہسپتال میں نہیں مرنے دوں گا۔ زکیہ بیگم نے کہا: ارے ایسی باتیں کیوں منہ سے نکالتے ہو خدایا میں بڑی قدرت ہے انسان کو سانس کے ساتھ اس کو بھی چھو بیٹے، فاروق نے کہا: یہ تو آپ کا کہنا ٹھیک ہے لیکن ایک وقت نہ ایسا آجاتا ہے کہ سانس ہی خود کہتا ہے کہ اب اس چھوڑ دو دیگر کس سے اس ہو سکتی ہے؟ بکجی نے کہا: خدا سے، زکیہ بیگم نے بکجی کی بیٹھ پر ہاتھ رکھ کر کہا: بیشک، شش الزماں نے پوچھا: چچا جان کہاں ہیں؟ فاروق نے آہستہ سے کہا: وہیں میں، بکجی نے کہا: پھر مجھے کیوں روک رہے ہو میں بھی چچا جان کے پاس جا کر شہر جاؤں گا اور کم از کم ایسی حالت میں چھوڑ کر کیوں آسکے؟ فاروق نے کہا: میں کیا کرتا نہ تمہیں جانے کی ضرورت ہے پایا کافی میں، بکجی نے کہا: فاروق برسوں سے رونا کو دیکھنے کی تمنا تھی کیا تم اس کی آخری شکل نہیں دکھاؤ گے؟ فاروق نے اپنی دونوں کپٹیاں ایک ہاتھ سے داتے ہوئے کہا: بکجی تم میرا کہنا مالو اب اسکی صورت ایسی ہو گئی ہے کہ تم دیکھ کر ڈر جاؤ گے کیا فائدہ ہمیشہ تمہارے دماغ میں اسکا وہی تصور رہے گا ابھی تک تو تم سمجھتے ہو کہ وہ ایک خوبصورت بڑی ہوگی بس کافی ہے۔ بکجی نے کہا: فاروق تم کیسی باتیں کرتے ہو صورت کا شکل کا اسوقت کوئی سوال نہیں میں قسم کھا کر کہتا ہوں میرے اوپر بہت اثر ہے اگر میں نے رونا کو

نہیں دیکھا تو زندگی بھر افسوس رہیگا چچا جان نے اندھیر کر دیا اتنا تو خیال
کرنا چاہیے کہ اس لڑکی کا کسی دوسرے سے بھی تعلق ہے، فاروق نے نجی کی بیچ
پر ہاتھ رکھ کر کہا: پاپا پچا سے کا کیا قصور ہے موت کا فرشتہ کسی کا تعلق نہیں
دیکھتا اپنا کام کر دیتا ہے۔ اب صبر کر دو۔ شمس الزماں نے کہا: پھر پہلے ہی سے
تم نے صاف کیوں نہیں کہہ دیا تھا؟

فاروق بالکل خاموش بیٹھ رہا۔ کوئی جواب نہیں دیا۔ نجی کی آنکھوں
میں آنسو جوڑی دیو سے ڈبڈبا رہے تھے وہ اب ٹپکنے لگے۔ سلمہ اور سلطانہ
تو پہلے ہی سے رو رہی تھیں۔ شمس الزماں نے فاروق سے پوچھا: اس وقت
کو کتنا عرصہ گزرا؟ فاروق نے کہا: کئی عرصے گزر رہے، سلطانہ نے روتے
ہوئے کہا: میں تو فاروق کی باتوں سے پہلے ہی کچھ لٹی تھی، کیا بیکہ کچھ اور
کہنا چاہتی تھی کہ میرا صاحب کمرے میں داخل ہوتے فاروق اپنی آنکھیں
پونچھ کر صلیبی سے ٹھہرے ہوئے گئے۔ نجی دوسرے کمرے میں چلے گئے میرا سٹر
صاحب اپنے بھتیجے کو گلے لگا کر قالین پر بیٹھ گئے۔ یہاں سب کو روتا
دیکھ کر انھوں نے گھبرا کر پوچھا خیریت تو ہے؟ کیا بات ہے؟ شمس الزماں
نے کہا: فاروق ایک ایسی اندھنہ ناک خبر لائے ہیں جس کا کسی کو دہم دگمان
بھی نہیں تھا۔ میرا صاحب نے پریشانی کے لہجے میں پوچھا: کیسی خبر ہے
صلیبی بیان کر دو۔ شمس الزماں نے ذرا دبی زبان سے کہا: عینا کے متعلق
ہے۔ میرا صاحب نے گھبرا کر کہا: کیا ہوا اسکو؟ شمس الزماں نے کہا اسکا
انتقال ہو گیا۔ میرا صاحب نے کہا: انا للہ وانا الیہ راجعون، کیا بیمار ہوئی تھی؟
کسی نے کوئی جواب نہ دیا۔ شمس الزماں نے فاروق سے پوچھا: کیوں
بھی کیا بیمار ہوئی تھی؟ فاروق نے کہا: بیمار تو کچھ نہیں ہوئی تھی میرا صاحب

کہا: پھر کیا ہوا تھا؟ فاروق نے کہا: ڈوب گئی، بیرسٹر صاحب نے زور سے کہا۔
کہاں ڈوب گئی؟ فاروق نے جواب دیا: سمندر میں، بیرسٹر صاحب نے کہا
وہ کس طرح؟ فاروق نے کہا: ہندوستان آتے ہوئے کشتی پر سے پرھیل
کیا اور وہ سمندر میں گر گئی۔

یہ عجیب بات سنکر نجی بھی کمرے کے دروازے میں آکر کھڑے ہو گئے
بیرسٹر صاحب نے کہا: یہ تو ایک بناوٹی بات معلوم ہوتی ہے کیا تمہارے
ساتھ امریکہ سے واپس آرہی تھی؟ فاروق نے کہا: جی نہیں۔ پاپا کیساتھ جاپان
سے آرہی تھی۔ بیرسٹر صاحب نے تیوری پر بل ڈال کر کہا: رفین نے تو یہاں یہ
کہا تھا کہ لڑکی کو امریکہ بھیج دیا۔ اس کی نصحت خراب تھی۔ تم کہتے ہو وہ لڑکے
ساتھ آتے وقت ڈوب گئی۔ یہ عمر میری سمجھ میں نہیں آتا کیا تم اپنے باپ
کی کسی غلطی کو چھپانا چاہتے ہو؟ فاروق نے کہا: جی نہیں، بیرسٹر صاحب
نے کہا: نہیں اگر اس کی شادی وہاں کر دی ہے یا روڈی نے اور کوئی
چالاکی کی ہے تو تم صاف صاف کہہ دو چھپانے کی کوئی ضرورت نہیں،
فاروق نے کہا: میں آپ سے سچ عرض کرتا ہوں وہ ڈوب گئی۔
بیرسٹر صاحب نے کہا: پھر ہم لوگوں سے کیوں پوشیدہ رکھنا ان کو چاہیے؟
تھا جس وقت یہاں آئے تھے۔ صاف کہہ دیتے کہ لڑکی ضائع کر کے آئے
ہیں۔ یہ پرانا کیوں کیا کہ اس کو بھائی کے پاس بھیج دیا ہے، زکیہ بیگم نے
آنسو پونچھتے ہوئے کہا: اگر انہیں بانی کہتے ہوئے برا معلوم ہوتا تھا
تو لکھ دیا ہوتا، فاروق نے کہا: پاپا کی دماغی حالت کچھ ٹھیک نہیں معلوم
ہوتی اس حادثہ کا ان پر بہت اثر ہے انہوں نے مجھے تار و پیر بلایا ہے میں
ان کی طرف سے بہت پریشان ہوں وہ آپ لوگوں سے اس قدر شرمندہ ہیں کہ

خودکشی کرنے کو تیار ہیں آٹھ دس روز میں اسی پریشانی میں رہا شمش الزماں نے کہا: تم نے مجھے لکھ دیا ہوتا۔ میں وہاں آجاتا، فاروق نے کہا: میں تو یہ کوشش کر رہا تھا کہ ان کو یہاں اپنے ساتھ لے آؤں مگر وہ کہتے ہیں کہ اب مجھے کسی کو منہ دکھانے کو جگہ نہیں رہی، پیرسٹر صاحب نے کہا: وہ تو خیر چند روز میں ٹھیک ہو جائیں گے مگر سنو اب یہیں خدا کے ہاں ریحانہ کو منہ دکھانے کی جگہ نہیں رہی، زکیہ بیگم نے کہا: ہائے کیسا مرنے وقت اٹھوں نے کچی کو ہمارے سپرد کیا تھا۔

پیرسٹر صاحب کا چہرہ شدت رنج سے سرخ ہو رہا تھا وہ فوراً آٹھ کمر اپنے کمرے میں چلے گئے شمش الزماں بھی اپنے باپ کے پیچھے پیچھے گئے۔۔۔ کچھ دیر بالکل خاموشی رہی صرف سلطانہ اور سلمہ کی سسکیوں کی آواز آرہی تھی۔۔۔ زکیہ بیگم نے اگلا دان میں ناک صاف کرتے ہوئے فاروق سے پوچھا: بیٹا کچھ مفصل حال تو بتاؤ اس عزیب کی لاش مہندر میں سے نکالی گئی یا نہیں ہائے مجھے کیا خبر تھی میں اپنی بچی کو زبردستی چھین لاتی کسی ناشادنا مراد دنیا سے گئی: خبر نہیں کیا کیا ارمان اس کے دل میں ہوں گے۔ فاروق کی روتے روتے ہچکی بندھ گئی تھی سلمہ نے پانی لا کر پلایا زکیہ بیگم نے کھلے لگا لیا۔ فاروق نے کہا: سچی اماں مجھے کچھ مفصل حال معلوم نہیں، بابا سے تو رخصتا کے متعلق ایک لفظ بھی پوچھنے کو دن نہیں چاہتا، انکی عجیب حالت ہو گئی ہے اور ایسا انکی بات یہ ہے کہ میں اب انھیں دم کو عنایت سمجھ رہا ہوں۔۔۔ روزی سے آپ جانتی ہیں۔ میں بہت کم بولتا ہوں بس اتنا سن لیا کہ رعنا ڈوب گئی اس کے آگے اٹھوں کچھ کہا نہ میں نے پوچھا، کبھی دوسرے کمرے میں مسہری کے تکے پر منہ آدندھائے بیٹھے تھے

آئینہ سوا کا تار بندھا ہوا تھا زینہ اور سلطانہ دونوں ان کے پاس
 بیٹھی تھیں۔ زکیہ بیگم کبھی فاروق کو لے کر یہیں آگئیں کھڑی دیر پہلے اپنی بیٹی
 سلطانہ سے بڑی سیڑھی کے ساتھ زینہ کے پردہ پر بجٹ کر رہی تھیں اسوقت
 خود فاروق کو لیکر یہاں آگئیں۔ اب نہ زینہ کے پردہ کا خیال رہا نہ اپنی بات
 کا۔ انسان کا ارادہ کوئی چیز نہیں، وہ ایسا معمولی کام کس اپنی مرضی سے نہیں
 کر سکتا ان لوگوں کے سارے مقصد بے خاک میں مل گئے۔۔۔ زکیہ بیگم نے کبھی
 کو گلے لگا کر کہا: میں تو اپنے بچے کی بات لیکر جا رہی تھی مجھے کیا خبر تھی کہ میری
 جانندہ سی دہن کو کالا دیونگن لگا گیا۔۔۔ میں اپنی پانی کی شہزادی کو کہاں سے اب
 لادوں۔۔۔ سلطانہ نے روتے ہوئے کہا: اچھی اماں خدا کی واسطے
 آپ ایسی باتیں نہ کریں۔ کبھی پہلے ہی روتے روتے ہکان ہوئے جا رہے ہیں
 زکیہ بیگم نے کہا: بیٹی میں تو بہتر اپنے دل کو سمجھا رہی ہوں مگر ایک سو بات کا
 خیال آتا ہے۔۔۔ خیر میں اب کچھ نہیں بولوں گی۔۔۔ ذرا سا پانی کا کھونٹ
 تو کھنی کو پلا دو۔۔۔ دیکھو اس کی بچی ہندھی ہوئی ہے، فاروق نے کھنی کی
 پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر کہا: کھنی تم بڑے کچھے دل کے کچھے ذرا میری حالت پر تو
 غور کرو دس برس کی عمر میں ماں جیسی پیاری چیز مجھ سے جدا ہو گئی قسمت نے
 باپ کی شفقت سے محروم کیا۔ میری پیاری بہن کو مجھ سے چھڑا یا تعلیم کو جو
 سے اپنے عزیزوں سے علیحدہ ہونا پڑا۔ سنا ہے ولایت کی دلچسپیاں اور مصائب
 لوگوں کو محسوس کرتی ہیں۔ لیکن میرے سنے یہ زمانہ ایسا گزرا ہے جیسے ایک قیدی
 کو تنگ و تنگ کوٹھری میں گزرتا ہے۔ پاپا کا تار پونچھتے ہی میں زنجیریں تڑا کر
 بھاگا۔ لیکن یہاں پہنچ کر جو دلخراش خبر میں نے سنی اس کا احساس تم خود
 ہی کر سکتے ہو۔۔۔ کیا میں انسان نہیں ہوں؟ کھنی نے آنسو پونچھ کر کہا

اس میں شک نہیں تمہاری حالت کا اندازہ کرنا مشکل ہے خدا تمہیں اس سے زیادہ صبر و استقلال عطا فرمائے.... مگر فاروق بچپن سے ایک بات دلہرہ نقش تھی بچا ایک اپنی شیشے کی عمارت کو پانی کے پیلے کی طرح غرق ہوتے ہوئے دیکھ کر کیا مجھے رنج نہ ہوگا؟" فاروق نے کہا: ضرور ہوگا لیکن غمی تم کو خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ اس شیشے کی عمارت نے اپنا کوئی ریزہ تمہارے جسم میں چھبھنے کے لئے نہیں چھوڑا اور نہ تمام عمر اس کی خراشیں تمہاری زندگی تلخ کر رہی تھیں مجھے تو پاپا کی حالت دیکھ کر خوب تعجب ہو گیا ہے۔ کبھی نے کہا: نہیں فاروق تمہارا خیال غلط ہے ہر جگہ ایسے واقعات پیش نہیں آتے ہیں کہ ہر مشکل برداشت کر بیٹھ کر کچھ تو دنیا کی راحت اسے بھی نصیب ہوتی انسوؤں سے بڑی ناکامی اور پر حسرت زندگی گزری اس وقت میرے دل میں خیالات کا سمندر اٹھ اٹھ رہا ہے۔ اور شاید میں ہمیشہ اسی میں غرق رہا ہوں۔

فاروق نے کہا: کبھی ایسی باتیں نہ کرو ابھی تمہیں دنیا میں بہت کچھ سمجھنا ہے۔ کبھی نے پوچھا: تمہارے پاس رعنا کی کوئی تصویر بھی ہے یا نہیں؟

فاروق نے کہا: ہاں ایک تصویر اس کے بچپن کی کتنی جوانی جاننے اپنی بیماری حالت میں کھینچی تھی ہم تینوں کی۔ میری رعنا کی انی جان کا۔

عجیب واقعہ پیش آیا۔ پاپا کہتے ہیں کہ ایک روز رات کو انی جان کی روتی نے اسے توڑ دیا۔ کبھی نے تعجب سے کہا: روح نے کیسے توڑ دیا؟ فاروق نے کہا: پاپا کا کہنا یہی ہے۔ مذکورہ بیگم نے کہا: اسے بیٹا پسند تھا اور اس کی تصویر پر اس نے رات کو اپنے سر سے لٹ کر سو لیا۔

کئی رات کو انی جان نے اپنے سونے کے کمرے میں امی جان کو دیکھا وہ سخت ناراض تھیں اور رعنا کے بارے میں شکایت کرتی تھیں۔

اور غصہ میں انہوں نے دیوار پر لگی ہوئی تصویر کو ہاتھ مار کر توڑ دیا۔ کبھی نے کہا یہ بات تو عقل کے خلاف ہے زیادہ صدمہ سے بچنا چاہی کلواغ آج کل کمزور ہو گیا ہے انہوں نے خواب دیکھا ہو گا۔ سلمہ نے کہا: اگر خواب ہی دیکھا تھا تو تصویر کیسے ٹوٹ گئی۔ کبھی نے کہا: ایسے اتفاقات ہو جایا کرتے ہیں جس وقت چچا جان خواب دیکھ رہے ہوں گے اسی وقت ہوا کے جھونکے سے یا کسی جانور کے بیٹھنے سے وہ تصویر گر پڑی ہوگی، اکثر ایسا ہوتا ہے۔ ” زکیہ بیگم نے عقیدت مند از لہجہ میں کہا: تم کیا جانو یہ روحی تعلقات ہیں ہر بات میں اپنے دلائل پیش کرنے لگتے ہو ہائے ریحانہ کی روح اپنی بچی کے لئے کسی بے قرار ہوگی میرے تو روزنگے کمرے ہو گئے۔ جھپوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے انکی کیا حالت ہوگی؟ فاروق نے کہا: پاپا کی حالت دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے اگر ان کو سمجھایا جائے کہ یہ سب خیالات کھے ایسا ناممکن ہے تو ناراض ہونے لگتے ہیں کہتے ہیں تم مجھے جھوٹا سمجھتے ہو، سلطانہ نے کہا مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے رخصت کے ڈوبنے میں مزدور روزی کی کچھ شرارت تھی جہاز پر سے دھکا دیدیا ہو گا۔ سلمہ بولیں: مجب ہی تو مانی جان کی روح بیقرار پھر رہی ہے، زکیہ بیگم نے کہا: کیا عجب ہے جو اس وقت یہاں موجود ہوں، زرینہ نے گھر اگر ڈرتے ہوئے کہا: اماں بی آپ ایسی باتیں نہ کیجئے، کبھی نے کہا: زرینہ تم بڑی بیوقوف ہو ڈرنے کی کوئی بات ہے کبھی کسی روح کو واپس آتے سنا ہے، زکیہ بیگم نے زرینہ سے کہا: اے ہے تم یہیں بیٹھی ہو مجھے بھی خیال ہی نہیں رہا۔ زکیہ بیگم کی اس بات پر فاروق کو کچھ سکرامبٹ آگئی مگر انہوں نے ٹالنے کو کہا: جس کمرے میں وہ تصویر ٹوٹی ہے درشت تو مجھے بھی وہاں جاتے ہوئے آتی ہے۔ ” کبھی نے کہا: اگر رخصت زندہ ہوتی اور کسی تکلیف مصیبت میں

گرفتار ہوتی جب تو آپ لوگوں کا خیال ایک حد تک درست بھی سمجھا جاتا
 مگر ایسی صورت میں جبکہ رعنا کی اور حضوری جی جان کے پاس پہنچ گئی ہے
 انھیں چھاپے شدہ کایت کرتے کی کیا حرکت تھی اس بات کو کبھی نہیں مان
 سکتا البتہ اگر جی جان یہ کہیں کہ کبھی ایک مصیبت میں گرفتار ہے تو میں روحوں
 کا قائل ہو جاتا کیونکہ اسی رات میری موٹر کا اکیڈٹنٹ ہوا تھا اور میرے اوپر
 سخت مشکل آئی ہوئی تھی۔ یہ تو سب چچا جان کے دماغ کی کمزوری ہے
 وہ یہاں سے واپس گئے تھے۔ مختلف خیالات کا ہجوم ان کے دماغ پر تھا
 سامنے تصویر لگی ہوئی تھی۔ اس کو دیکھتے دیکھتے کچھ غنودگی آگئی ہو گئی۔
 اگر روح بیماری میں اتنی طاقت ہو تو وہ اپنا عزیز جسم ہی کیوں چھوڑ دیتی
 زکیہ بیگم نے غصہ سے کہا: بخئی تم میرے سامنے ایسے کفر کے کلمے موندے
 نہ نکالو روح کوئی اپنے اختیار میں ہوتی ہے کہ جسم کو چھوڑے: وہ تو خدا کے
 حکم کے تابع ہے اسی کے حکم سے آتی ہے، اسی کے حکم پر چلی جاتی ہے میں
 دیکھتی ہوں تم تو ولایت جا کر بالکل لامذہب ہو گئے، فاروق نے بات کا
 رخ تالے ہوئے بخئی سے پوچھا کیا تمہاری موٹر کا اکیڈٹنٹ ہو گیا تھا۔ بخئی نے
 بے بسی سے کہا ہاں بھئی ایک بے گناہ کا خون میرے ہاتھ سے ہو گیا تھا
 وہ موصوم بچوں کو گھر سے بے گھر کیا۔ اس کا انتقام آج اللہ میاں نے مجھ سے
 اس طرح لیا۔ فاروق نے کہا کیا واقعی کوئی تیرے موٹر کے نیچے دب گیا تھا۔ بخئی
 نے اپنا سر کچھڑ کر کہا: ہاں بھئی ایک عورت میری موٹر سے ٹکرا کر دب گئی تھی
 فاروق نے انہیں کیساتھ کہا: یہ تو بہت بُرا ہوا، بخئی نے کہا: ہاں اب سزا بھئی
 تو سخت مل گئی، زکیہ بیگم کچھ بولنا چاہتی تھیں۔ شمس الزماں نے باہر سے آکر کہا۔
 اب تو دوبارہ بج گئے فاروق چل کر سوو:

زکیہ بیگم نے شمش الزماں سے پوچھا: تمہارے ابا سو گئے، شمش الزماں
 نے کہا: بڑی مشکل سے لٹا کر آیا ہوں اس ناگہانی خبر کا ان کے اوپر بہت زیادہ اثر ہوا ہے
 مجھ سے اسوقت غلطی ہوئی میں نے فوراً ابا جان کو یہ خبر سنا دی، فاروقی لے
 پوچھا: طبیعت تو ٹھیک ہے۔ شمش الزماں نے کہا: اب کچھ دیر بات چیت
 کرنے سے ذرا دل کی بھر اس نکلی ہے۔ کبھی نے کہا: ابا جان کیا بات کر رہے تھے؟
 شمش الزماں نے کہا: کہ ابا جان کا خیال ہے کہ عینا کوہرے پورے عرصہ ہو گیا ہے یہاں
 اطلاع نہیں کی تھی اب وہ دوسرے کا بہانہ کر دیا، کبھی نے کہا: بہت ممکن ہے ایسا ہی ہو
 کیوں فاروقی تمہیں کچھ خبر ہے؟ فاروقی نے کہا: مجھ سے تو ذرا دے بنے ہی لی خبر ملی ہے۔
 کبھی نے کہا: مجھے وہ تقویر مرزو بھیج دینا جو تہی جان کی روح نے توڑی ہے؟
 شمش الزماں نے تجب سے پوچھا: روح نے توڑ دی ہے یہ کیا بات ہے؟
 زکیہ بیگم نے لفظ بلفظ شمش الزماں کو سارا اچال سنایا اٹھوں نے بغیر
 کچھ اہمیت دے بغیر کہا: پیارے چچا جان کی حالت واقعی قابل امنوس ہے میں
 نہیں ہی ان کے پاس جاؤں گا۔ کبھی تمہیں بھی چلنا چاہیے؟ کبھی نے کہا: مجھے تو
 اسوقت معاف کرنا کریں میں نہیں جا سکتا، شمش الزماں نے کہا: کیوں تعطل
 تو ابھی ہے، کبھی نے کہا: تعطل تو ہے مگر چچا جان کی صورت دیکھ کر
 محنت رنج ہو گا اور یقین ہے وہ بھی زیادہ متاثر ہوں گے، پھر کبھی چلا جاؤں گا
 زکیہ بیگم نے کہا: میں خود کبھی کو لیکر چلوں گی، تمہارے ابا کو بھی جانا چاہیے؟
 شمش الزماں نے کہا: ابا نہیں جائیں گے ان کو جتنا رکھ ہے اس سے زیادہ
 عرصہ ہے، کبھی نے کہا: بس یہی حال میرا بھی سمجھے جس گھر میں روزی ہے اس
 گھر میں قدم نہیں رکھ سکتا، شمش الزماں نے کہا: بالکل یہی الفاظ ابا جان کے تھے؟
 سارا نے کہا: اسوقت چچا جان کے اوپر عرصہ کرنے کا کیا موقع ہے ان کے پاس

سب کو چلنا چاہیے۔ روزی سے ہیں کیا مطلب۔ محرم کیہ بیگم نے کہا کل
 انور آجائیں وہ تمہارے ہا کو سمجھائیں۔ رفیق الزماں کے پاس سب کو جان
 مناسب ہے۔ وہ بچا سے خود ہی یہاں ہو گئے۔ شمس الزماں نے کہا
 اس کا تصفیہ مل ہو گا۔ اب رات زیادہ گزر گئی ہے۔
 شمس الزماں فاروق اور نجی کو لیکر سونے کے کمرے میں چلے
 گئے۔

آٹھواں باب

جاڑے کا موسم ہے۔ رات کے نو بجے ہو گئے۔ نواب من صاحب
 اپنے دیدار خانہ میں قالین پر دو شالہ اوڑھے گاؤں تکیہ سے لگے بیٹھے ہیں۔ سات
 بچوں کو رکھا ہے کبھی کبھی ایک کش لگا لیتے ہیں۔ دو چار مصاحبین
 ارد گرد جمع ہیں۔ فرش پر ایک طرف شطرنج کی بازی لگی ہوئی ہے۔ کبھی کبھی
 نواب صاحب خود بھی کوئی چال بتا دیتے ہیں غلام توجہ اس وقت نہیں
 معلوم ہوتی ان کی بے رخی دیکھ کر دو چار آدمی چلے گئے ہیں۔ اب کمرے میں
 صرف دو شخص رہ گئے ہیں جو بن صاحب کے ملازدار اور خاص مصاحب
 ہیں۔ ایک مرزا جی دوسرے میر صاحب یہ دونوں ابھی تک شطرنج کھیل رہے ہیں
 مرزا جی نے خوش ہو کر نواب صاحب سے کہا حضور خدا ملاحظہ فرمائے
 میر صاحب کے بادشاہ کو اب کہیں پناہ کی جاگہ نہیں رہی اب کی چال میں خدہ
 اور مات نواب صاحب نے بازی کی طرف دیکھ کر کہا میر صاحب پھنسے تو
 بڑے ہو مگر ابھی بچ سکتے ہو اپنا فیل آگے بڑھاؤ۔“ مرزا جی نے کہا

اے حضور یہ ہزار بند لگائیں دور رخ تو میں ابھی دے سکتا ہوں۔ مگر
پیدلی مات دینا چاہتا ہوں۔

میر صاحب نے کہا۔ اے حضرت آپ میں کس خیال میں ابھی دس برس
بھی مات نہیں دے سکتے مجھے کوئی امانت سمجھا ہے۔
عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاہی میں

مرزا جی نے استیضہ چڑھا کر کہا۔ ”قسم پروردگار کی اگر یہ خیال ہے۔ تو...
ہو جائے ایک بازی بدر“ میر صاحب نے کہا۔ ”اجی تو یہ کیسے عین بدر کھیلنے
والے ریلنٹ سمجھا ہوں۔ اگر ایسا ہی شوق ہے۔ تو کسی قمار خانہ میں چلے جائیے
مجھے کیا آپ نے جواری سمجھا ہے۔“ نواب صاحب نے کہا۔ ”ارے مال
اٹھاؤ اپنی نظر رنج کو آج تم لوگوں سے غروری باتیں کرنا ہیں۔“ میر صاحب نے
کہا۔ ”حضور فرمائیں میں ہمتیں گوش ہوں۔“ نواب صاحب نے کہا آج ہماری بھانج
لا خط آیا ہے اب پھتا کر راضی ہو گئیں۔ میر صاحب نے کہا حضور میں لے تو پہلے
ہی عرض کیا تھا کہ سیدھی انگلیوں سے گھی نکلنے والا نہیں ہے۔ کچھ دھکی دینے
کی ضرورت ہے۔ بھلا اندھیر ہے جس کا کھائیں اسی پر فرمائیں اور وہ بھی ایک
لے پالک پر ایسی ایسی چھو کر یاں ہزاروں حضور کے قدموں سے لگی پڑتی ہیں۔
وہ مثل مشہور ہے ”راج ہٹ“۔ ورنہ کہاں حضور اور کہاں وہ ادنیٰ کینئر
نواب صاحب نے خوش ہو کر کہا۔ ”بس میر برکت علی تم نے صحیح بات کہی
اور حقیقت مجھے مند ہو گئی ہے۔ اور آج سے نہیں برہمیں سے تم میری طبیعت
سے واقف ہو سرتی والی سے اسی بات پر بھگڑا ہوا تھا۔ پر سارا بس انہیں
لا گھولا ہوا تھا۔ بھانج اپنی طبیعت سے نیک ہیں۔ انہیں کی سکھائی پڑھائی
میں۔ اب جو علاقہ بند کرنے کی دھکی تو سارا نشہ ہرن ہو گیا۔ عورتوں کو روپیہ

کی بڑی طمع ہوتی ہے۔ یہی حال اُن مرنے والی کا تھا۔ ہزاروں کا زیور اپنے ساتھ
 لے گئیں۔ میر صاحب نے کہا حضور ضیک فرماتے ہیں خدا بنختے حرفوں کی بنی
 ہوئی عقیں وہ مر گئی ہیں اور مجھ کو ایک دن مرنا ہے ابھی روح نہ ختم ہوئی۔
 اُنھوں نے تو چوڑا کوڑوں کو مات کیا کس خاموشی اور چالاک سے زور کا...
 صندوچ غائب کیا کہ عقل دنگ رہ گئی۔ مرزا جی نے گردن آگے بڑھا کر
 دارانہ لہجہ میں پوچھا کیا حضور زیور بھی لے گئی عقیں سہیں آج تک اس کی خبر
 بھی نہیں لو اب صاحب نے کہا۔ وہ خبر کیسے ہوتی آج تک منہ سے جواب تک
 نہیں نکلتی۔ میں اپنے ناموس کا خیال تھا میر صاحب نے اپنی ٹل ٹل آنکھیں
 نکال کر کہا اس قطعہ میری سب قیمتی چیزیں اڑا دیں۔ لو اب صاحب نے کہا
 اور میرے فرشتوں کو خبر نہ ہوتی۔ خبری اب اس ذکر کو چھوڑو جو کیا سو گیا
 ہیں تو اب اس لڑکی کو اپنے قبضہ میں کرنا کی نافرمانی سے نہ جانے پاسے
 برائی حسین ہے۔ میر صاحب نے کہا۔ جی ہاں سنا تو یہی ہے مگر حضور کا سا
 کوئی قدر دان بھی ہے۔ اُس کی قسمت ہاں کہہ سکتے ہیں۔ لو اب صاحب نے کہا۔
 "انگریزی بھی پڑھی ہوئی ہے۔ اُس کی میں بہت ضرورت تھی آج کل یہ دستور لنگ
 آیا ہے کہ راجاؤں۔ نوابوں کی بیگمات۔ دیوانوں اور پارٹیوں میں اُن کے ساتھ
 شرکت کرتی ہیں صاحب کمشنر احمد گورنر بہادر سے ہاتھ ملاتی ہیں۔ اور انگریزی میں
 بات چیت کرتی ہیں۔ ہم نے بھی سوچا ہے۔ کتاب اپنے گھر میں پڑھ نہیں گزرتی تھے
 انسان کو نہ ماننے کے ساتھ چلنا چاہیے۔ ہم کیوں کسی سے پیچھے ہیں۔ مرزا صاحب نے
 کہا۔ وہ حضور جیسے روشن خیال اور بلند نظر نہیں کہتے اسی کی ضرورت ہے۔
 ہمارے رہا۔ خدا خواست کیوں کسی سے پیچھے رہنے لگے۔ میر صاحب نے کہا حضور کے
 دشمن مٹ چکے ہیں اب تو گورنر بہادر کے بارگاہ میں لگا کر لی۔ اگر یہ قوم میں عورتوں

بڑی عزت ہوتی ہے۔ مرزا جی نے کہا۔ ”بس حضور اب شادی کی تیاری ہونی چاہیے۔“
 نواب صاحب نے کہا۔ ”یہی تو تم لوگوں سے مشورہ کرنا ہے۔ لیکن کام ہو نہایت خاموشی
 کے ساتھ۔ ہمارے مخالفین کو کانوں کان خبر نہ ہونے پائے شادی کے بعد افسران کو ایک نہر
 دیدیں گے اور اسی موقعہ پر گھر میں سب کا تعارف بھی کر دیں گے۔“ میر صاحب نے کہا یہ
 راتے حضور کی نہایت مناسب ہے۔ مرزا جی نے مسکرا کر کہا یہ راتے حضور اب ایسی بھی
 کیا سادگی سکم از کم آخری بانی عظیم آباد ملی کا تو مجرا ہونا چاہیے۔“ نواب صاحب نے
 ہنس کر کہا۔ ارے مرزا رستی جل گئی مگر ابھی تک جل نہیں گیا۔ میر صاحب بولے۔ ”بس
 حضور اب تو تاریخ مقرر ہونی چاہیے۔ میری راتے ناقص تو یہ ہے کہ اس جیسے کی آخری تاریخیں
 مناسب رہیں گی۔“ نواب صاحب نے کہا میر صاحب بڑے موٹے عقل نہ آئی مسایر رخ رو کی والو
 کی طرف سے مقررہ کی جاتی ہے؟ ہماری بھانج دو چار روز میں آنیوالی ہوں ان سے رہائی
 بات چیت کر کے تاریخ طے کیجائے گی۔“ مرزا جی نے کہا۔ دلہن کے جوڑوں اور زیورات
 کی تیاری کا تو حکم فرما دیجئے۔ آخر اس میں بھی کچھ وقت لگے گا۔“ نواب صاحب نے
 جواب دیا ارے بھئی وہ پرانے زمانہ کے زیورات اور جوڑے میں نہیں بنواؤں گا
 آج کل کے فیشن کے مطابق ساڈیاں اور نازک نازک جوڑاؤں اور زیورات بنوائے جائیں گے
 بلکہ بنے بنائے خریدیں گے۔“ میر صاحب نے کہا حضور کی راتے نہایت مناسب
 ہے۔ ان بھندے بھندے بھاری زیورات اور چار چار تھان کے کلی دار پاشاموں کے پہننے
 سے کیا حاصل ہوتا تھا۔ جس وقت یکم صاحبہ دو قدم چلنے کا ارادہ کرتی تھیں دو دو ٹوڑیاں
 پانچے سنبھالنے کو کھڑی ہوتی تھیں۔ عجیب لغو پوشاک تھی۔ نواب صاحب نے کہا۔
 استغفر اللہ وہ بھی کوئی لباس تھا۔ ہم نے تو اب سوچ لیا ہے۔ کہ سوائے ساڈی کے
 دوسرا لباس نہیں پہنوائیں گے۔“ مرزا جی نے کہا حضور اب تو بسم اللہ کر کے کلاکتہ نہ بھینچی
 بنارس۔ دہلی آرڈر دے دینے چاہئیں۔ یا پھر جس کو حضور حکم دیں وہ جا کر

سب سامان خرید لائے۔ نواب صاحب نے کہا: ذرا ہماری بھانج کے یہاں
 کا تو پتہ چلاؤ وہ کیا کیا تیاری کر رہی ہیں۔ زیورات اور نقدی ان کے پاس بہت
 ہے۔ مرزا جی نے کہا یہ کونسا مثل کام ہے۔ حضور! خادم کے گھر میں سے بیگم صاحب
 کی مغفانی ہیں۔ بغیر ان کی رائے کے بیگم صاحب ایک تذکا نہیں اٹھاتیں۔ وہاں کا حال
 تو میں رقی رقی معلوم کر سکتا ہوں۔ نواب صاحب نے خوش ہو کر کہا: بھتی و اللہ
 مرزا یہ تو ہمیں آج ہی معلوم ہوا پھر تو ہر بات نہایت آسانی سے معلوم ہو سکتی ہے
 اور تم کہتے ہو بغیر مغفانی کی رائے کے وہ کوئی کام نہیں کرتیں۔ مرزا نے کہا:
 ”جی ہاں حضور۔ سیاہ و سفید کی مالک مغفانی ہیں“ نواب صاحب نے کہا:
 اب ذرا ان زیورات کا بھی پتہ چلاؤ جو ہمارے والد کے زمانے کے تھے۔ کئی
 ہزارہ کا زیور تھا۔ بعض چیزیں تو ان میں بہت قیمتی تھیں، میر صاحب نے کہا:
 ”اے حضور ہزاروں کیا لاکھوں کہتے۔ بڑے نواب خلد آٹھیاں کے پاس موجود۔
 دادا صاحب جنت مکانی کا خلعت تھا۔ شاہان اودھ کے زمانہ کا اس کی قیمت کا
 کیا کہتا ہے۔ کوئی پچیس تیس ہزار کی تعرف ایک لکھی تھی۔ ہیروں کی جوت سے گوہر
 شب چراغ کا دھوکا ہوتا تھا۔ اور انگرکھا سجان اللہ کیا لکھانی نمل تھا۔ گویا سونے
 کا دیا لہریں لہ رہا ہے۔ اس کے کندروں پر جوہل بنی ہوئی تھی۔ آنکھوں میں چکا چو
 پیدا کرتی تھی۔ نعل بہ فضل کے پھول اور مرد کے پتے اس مغفانی اور نزاکت سے
 بنائے گئے تھے۔ کہ سیاخہ بنانے والے کے ساتھ چومنے کو بل چاہتا تھا۔ چولی اور کنٹی
 پر صراحی دار موتیوں کی جھال کیسی خوبصورتی سے لگائی تھی۔ حضور کو تو یاد ہو گا۔“ نواب
 نے جواب دیا۔ اے ماں جانے بھی دو۔ جس کی قسمت کا ہو گا اس کو مل جائیگا۔ اگر خدایا
 نے ہماری حق تلفی کی تو کیا نتیجہ ملا۔ اب خدا انہیں کے ہاتھ سے سب کچھ ہمیں دلانے لگا۔
 میر صاحب نے کہا حضور کے واسطے پردہ غیب سے یہ انتظام ہو گیا۔ جس کا پل

میٹھا ہوتا ہے۔ اب دیکھتے گا کہ قی رقی اس بڑی کے ذریعہ حضور کے پاس آجائے گا۔
 نواب صاحب نے کہا بھئی اگر ایمان کی بات پوچھو تو اصل مقصد ہمارا یہی تھا اس
 لڑکی سے شادی کرنے کا تو ہم نے ایک حیلہ نکالا ہے۔ میر صاحب نے کہا۔ واللہ
 کیا پانچہ حضور نے بھیکا۔ دماغ ہو تو ایسا ہو۔ مرزا جی نے کہا حضور کے دماغ کی
 بڑے بڑے انگریز تعریف کرتے ہیں۔ تیجارام ڈاکو سے تو پولیس نے بھی پناہ
 مانگ لی تھی۔ مگر ہمارے حضور نے کلکٹر صاحب کو وہ گڑ بنایا کہ تین دن کے اندر
 تیجا کے ہتھکڑیاں پڑ گئیں۔ یا تو یہ کہو کہ راجہ صاحب حسین آباد خاں الفست پناہ آئے۔
 ورنہ جانی سرکار کو تو دیکھو یہ کہ اس کا تمغہ مل گیا ہوتا۔ نواب صاحب بولے۔
 ارے ماں برکت علی ایک بات کا تو ہمیں خیال ہی نہیں رہا۔ وہ خضاب کا نسخہ جو
 ہمیں کسی درویش نے دیا تھا وہ تو تیار کر آؤ میر صاحب نے کہا۔ خوب یاد دلایا
 حضور۔ اس کی تیاری میں کم از کم دو ہفتے صرف ہونگے۔ مشکل یہ ہے۔ کہ مٹی قسم
 کی جردی بوٹیاں ایسی ہیں جن کا دستیاب ہونا دشوار ہے۔ پہاڑوں پر ڈھونڈنے
 سے شاید ملیں۔ نواب صاحب نے کہا جس طرح ممکن ہو خضاب تیار ہونا چاہیے۔
 میر صاحب نے کہا خادم کو کہہ عنہ ہے کل ہی روانہ ہو جاتا۔ لیکن موسم سرما کا زمانہ
 ہے۔ کل کپڑا غریب کر دے گی کو دو تگا اور اس سے تاکید کر دوں گا۔ کہ جلد ر جلد ممکن
 ہو کوٹ تیار کر دے۔ یہ کوٹ جو پہنے ہوئے ہوں کئی سال کا ہو گیا ہے۔ گرمی نام
 کو نہیں رہی کپڑے کا دواں تک گھس گیا ہے اور حضور آج کل چلے کا جارا
 ہے۔ پہاڑوں پر تو برف کٹ رہی ہے۔

نواب صاحب نے کہا۔ ”جہاں اب اتنا وقت کہیں کہ کپڑا خرید کر تم کوٹ
 سلو تو چاہے پانچ روزہ تو یہی ضائع ہو جائیں گے۔ بعض وقت ہو قوفی کی باتیں۔
 کرتے ہو کوٹ اور کہیں سب چیزیں تم کو مل جائیں گی۔ کل ہی روانہ ہو جاؤ۔“

میر صاحب نے دست بستہ آداب بجالا کر کہا حضور ہی کی جوتیوں کا صدقہ ہے۔ خادم آج کے چوتھے روز حاضر ہو جائیگا۔

مرزا جی نے میر صاحب کو غصہ کی نظر سے دیکھا اور اپنے دماغ پر زور ڈال کر ایک لطیفہ تیار کر کے بولے۔ حضور کیا عرض کروں یہ خضاب وغیرہ سب عارضی چیزیں ہیں اگر دو تین مہینے اس کا اثر رہا تو کیا پھر وہی جھگڑا کرنا پڑے۔ کوئی نسخہ ایسا ملنا چاہیے جس سے ہمیشہ کے واسطے اس سر دردی سے چھٹکارہ ملے۔ نواب صاحب نے کہا مرزا جی تم تو ایسی باتیں کرتے ہو کہ گدھوں کو بھی ہنسی آجائے۔ بھلا کہیں ایسا نسخہ مل سکتا ہے۔ آخر تقاضائے سن بھی تو ہے۔ بڑھوں کو جوان ہوتے ہم نے کہیں نہیں سنا میر صاحب نے کہا۔ ”اے خدا نخواستہ حضور جاتے کیوں ہونے لگے۔

میر سے ملتے کھتے۔ یہ تو نزلہ سے بال سفید ہو گئے۔ آج کل کون ایسا ہے جس کے بال سفید نہیں۔“ جہاں میں بائیس کا سن ہوا اور بال سفید ہونے شروع ہو گئے۔ حضور کو یقین نہیں آئیگا۔ میرا ایک بھتیجہ ہے کوئی سولہ یا سترہ برس کا ہوگا۔ میں بھیگ رہی ہوں مگر کیا عرض کروں بجائے سیاہ بالوں کے سفید بال نمودار ہو رہے ہیں۔“ نواب صاحب نے انکی طرف متوجہ لب ہو کر کہا۔ ”ہو بھی مرزا جی تمہیں کوئی نسخہ معلوم ہے۔“ مرزا نے کہا کیا عرض کروں ایک سادھو کو میں نے دیکھا ہے اسکی عمر ایک سو دس سال کی ہے۔ لیکن دیکھنے والے اسے چالیس سے زیادہ سال نہیں سمجھتے مجھے تو حضور حیرت ہو گئی۔ خدا نے کیا عجیب چیزیں دنیا میں پیدا کی ہیں۔ مگر انسان ان سے بے خبر ہے۔“ میر صاحب بولے۔ ”مرزا جی آپ بھی زمین و آسمان کے قلابے ملا تے ہیں۔ ہم نے آج تک کسی بڑے کو جوان ہوتے نہیں سنا۔“ مرزا جی نے کہا قسم ہے کلام پاک کی۔ بھلا نواب صاحب

کے حضور میں بھوٹ بول سکتا ہوں اپنی آنکھوں دیکھی بات کہہ رہا ہوں۔ اگر آپ کو یقین نہ ہو تو کل ہی میرے ساتھ چل کر اس سادھو سے ملاقات کر لیجئے۔ اور اس کے دوبارہ جوان ہونے کا قصہ بھی سن لیجئے گا۔ یہاں سے پانچ چھ کوس پر تو رہتا ہی ہے۔

نواب صاحب نے کہا ابھی سزا نہیں ہماری جان کی قسم وہ قصہ ہمیں بھی تو سناؤ کس طرح وہ سادھو دوبارہ جوان ہو گیا۔ مرزا جی نے کہا۔ وہ حضور قصہ یہ ہے۔ کہ ... وہ سادھو ترائی کے جنگلوں میں راستہ بھول کر کسی ایسے مقام پر پہنچ گیا جہاں درندوں کا مسکن تھا اتفاق سے یہ سادھو کی خوش قسمتی کہے۔ اس وقت سب جانور اپنے اپنے غاروں میں گھسے ہوئے تھے۔ سادھو بچا رہ ڈر کا مارا جان۔ خوف سے ایک گھنٹی جھاڑی میں گھس گیا۔ وہاں کیا دیکھتا ہے۔ کہ ایک خوشخوار تہہ زمین پر بڑا کرا رہا ہے۔ سادھو کی تو مار سے ڈر کے جان ہی نکل گئی نیچے کا سالن نیچے اور اوپر کا سالن اوپر نہ جائے ماندن نہ پائے رقتن۔ اب خدا کی قدرت ملاحظہ کیجئے کہ وہ خوشخوار درندہ سادھو کے پیروں پر اپنی تھوٹی رگڑنے لگا۔ اور زمین پر لوٹ لوٹ کر گویا فریاد کرتا تھا۔ سادھو بھی بڑھا آدی دنیا دیکھے ہوئے تھا۔ سمجھ گیا کہ اس جانور کو ضرور کوئی نہ کوئی تکلیف ہے اور یہ مجھ سے مدد مانگ رہا ہے۔ دل کڑا کر کے ڈرتے ڈرتے اس کے قریب زمین پر بیٹھ گیا۔ یہ سمجھنے لگا کہ اس کے آگے بڑھا دیا سادھو نے دیکھا کہ یہ سمجھ کے پیر کے تلوے میں ایک بالشت بھر کا کنکھجور اچھا ہوا ہے۔ اور اپنی ساری انگلیں تلوے میں پیوست کر رکھی ہیں۔ اس نے فوراً آگ بھا کر پتلا سادست پناہ آگ پر رکھ دیا جب وہ خوب سرخ ہو گیا۔ کنکھجور سے کی پیٹ پر لگایا۔ گرمائی پا کر کنکھجور را بلبلا کر نکل آیا سادھو نے اسکو وہیں کھل ڈالا یہ سمجھنے لگا کہ فوراً سے کنکھجور کو دیکھا دو چار جھٹکے ٹانگ کو دیکر وہ کھڑا ہو گیا۔ اور ننگڑاتا ہوا ایک درخت کے قریب پہنچا۔ ایک پل اس درخت سے ٹوڑ کر سادھو کے سامنے ڈال دیا اور کچھ اشارہ

کرنے لگا۔ سادھو اس کا مطلب بالکل نہیں سمجھا۔ یہ کچھ نے پھل اٹھا کر ایک پتھر پر
 دے مارا اس کے دو ٹکڑے ہو گئے ایک ٹکڑا یہ کچھ نے خود کھا لیا دوسرا سادھو
 کی طرف پھینک دیا۔ اب سادھو اس کا مطلب سمجھ گیا۔ خوف کی وجہ سے
 جان تو پہلے ہی نکل رہی تھی بچکے سے وہ پھل اٹھا کر کھا لیا۔ یہ کچھ نے اپنی راہ
 لی۔ سادھو دم بخود بیٹھا رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد کیا دیکھتا ہے کہ اس کے سر اور
 ڈاڑھی کے بال بھڑنے شروع ہو گئے۔ اتنی ہی بہت پریشان ہوا کہ جانور کے
 اشارے سے یہ کیا نادانی کر بیٹھا۔ یہ اسی سوچ اور پریشانی میں تھا کہ اس کو اپنے
 جسم میں ایسا بجلی کی سی لہر دوڑتی ہوئی معلوم ہوئی۔ سر اور داڑھی کے بال دوبارہ
 بالکل سیاہ لکھنے لگے۔ دانت جو برسوں کے ٹوٹے ہوئے تھے نمودار ہونے شروع
 ہو گئے۔ تمام جسم کی جھریاں ایک غمت دور ہو گئیں اب سادھو نے اپنے تیش ایک
 نوجوان شخص پایا۔ اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ وہ سیدھا اس درخت کے
 پاس پہنچا۔ اعلان پھلوں کو تلاش کرنے لگا۔ بہت ڈھونڈنے سے صرف دو پھل
 ملے سادھو نے ان کو توڑ کر اپنی جھولی میں رکھا۔ اور سر پر رکھ کر بھاگا۔ اب
 وہ طاقتور ہو گیا تھا درختوں پر آسانی سے چڑھ سکتا تھا۔ تیسرے چوتھے روز اپنی
 منزل مقصود پر جا پہنچا۔ "نواب صاحب ہکا بکا مرزا جی کی شکل دیکھ رہے تھے۔
 آنکھیں معمول سے زیادہ کھلی ہوئی تھیں اور ساتھ ہی منہ بھی کھولے ہوئے تھے
 پان کی گھوری آدھی گلے میں تھی اور آدھی باہر نکلی ہوئی تھی۔ مرزا جی نے کہا حضور
 یہ قہر سادھو نے مجھ سے بیان کیا تھا۔ واللہ! علم کہاں تک صحیح ہے میرا صاحب
 نے کہا ہمیں تو یقین آتا نہیں۔" نواب صاحب نے کہا اسے مال فدائی خدائی میں
 کسی چیز کی کمی نہیں ہمارے بچپن میں ایک شاہ صاحب آیا کرتے تھے۔ اکی تمام عمر
 سیا جی میں گزری تھی۔ وہ فرماتے تھے کہ ایک مرتبہ ریگستان میں انکو ایک فقیر نے جو

بارہ سال سے کسی شے کی تلاش میں تھے ان کا یہی کام تھا کہ دس دس قدم پر مٹی
 اٹھا کر سونگھا کرتے تھے۔ ہمارے شاہ صاحب بھی اُن کے ساتھ ہو لے کہ جو
 خدمت مجھ سے ہو سکے گی انجام دے گا۔ عرصہ تک یہ انکے ساتھ رہے ایک روز
 بندہ گوار نے ایک جگہ کی مٹی سونگھ کر فرمایا۔ ”بابا اس جگہ کی مٹی کھودنا شروع
 کرو۔ دونوں نے بل کر کھدائی شروع کر دی جب پانچ چھ گز گہرا گڑھا کھودا
 گیا تو وہ بزرگ خود اُس کے اندر اتار گئے۔ اور ایک جانور مٹی کی قسم کا باہر
 نکلا، کمر لائے اُس کے بعد آگ جلا کر اُس کو اٹھوں نے چھوٹا اور نمک مرچ
 چھڑکا کر خوب مزے سے کھل گئے ہمارے شاہ صاحب کہتے تھے کہ اُن...
 بزرگ کے بازوؤں میں سے پہلے تو چٹ چٹ آواز آنی شروع ہوئی تھوڑی
 دیر میں کیا دیکھتے ہیں کہ ان کے دونوں بازوؤں پر پرنکل آئے اور وہ ایک پرند
 کی طرح پرواز کر گئے۔ شاہ صاحب بیچارے تنکے کے تنکے رہ گئے صاحب
 انکی حیرانی ذرا کم ہوئی۔ تو اٹھوں نے وہاں ڈھونڈنا شروع کیا کہ شاید کوئی پرند
 مجھ بھی مل جائے۔ دو چار چھوٹے جو اس بزرگ نے تنوک دیے تھے۔ اُن
 کو بڑے ہوشیاری سے اٹھوں نے انکے اٹھا کر رکھا لیا۔ اس کا اثر اتنا ہوا تھا۔
 کہ شاہ صاحب بھی بڑھاپے کے عالم میں چار پانچ گز کی جست بھرنے لگے تھے
 ہم نے اپنی آنکھوں سے اُن کو جست لگاتے دیکھا تھا۔ مرزا جی نے یہ صاحب
 کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”سننا آپ نے ابنو میرا یقین کیجئے گا۔ سادھو کو بھوٹ ہونے
 سے کیا فائدہ تھا؟ نواب صاحب نے کہا بھئی میر صاحب اتم اپنا پہاڑ پر جانا
 ملتی کرو۔ مرزا جی کے ساتھ اُس سادھو کے پاس جا کر واقعات دریافت
 کرو اور یہ پوچھو کہ یہ پھل اس کے پاس اب بھی ہے یا نہیں؟ مرزا جی
 نے کہا حضور میں پہلے ہی دریافت کر چکا ہوں۔ سادھو کہتا تھا اُس نے

اُن پھلوں کو خشک کر کے اُن کا مغوت بنالیا تھا۔ اب صرف ایک خوراک باقی ہے۔ قیمت میں نے پوچھی تو اُس نے ہنس کر کہا کہ بابا اب تک تو میں ضرورت مندوں کو مفت ہی دیتا رہا۔ لیکن یہ آخری خوراک ہے۔ کسی نواب یا رئیس کو دیکر انعام و زکا تا کہ باقی زندگی آرام سے بسر کروں۔“ نواب صاحب نے کہا بھی مرزا تمہیں جناب امیر کا واسطہ جلدی کر لو کہیں وہ آخری خوراک ختم نہ ہو جائے۔ ہمارا نام لیکر کہنا سادھو کی منہ نام کی قیمت دیں گے۔ اور تم لوگوں کو بھی خوش کر دیں گے۔ بھلا ایسا نایاب نسخہ تو جالینوس کے پاس بھی نہ ہو گا۔ تم اتنے دن سے کہاں سو رہے تھے جو ہم سے ذکر تک نہیں کیا۔“ مرزا جی نے جواب دیا۔ ”بات یہ ہے۔ کہ میں حضور کے مزاج سے واقف ہوں وہ اگر یہاں منہ پھیلاتا۔ اور حضور اس کے کہنے میں آکر ہزاروں کا نقصان کر دیتے۔ تمام عمر ملک کھالے۔ رقی رقی حال مجھے معلوم ہے۔“ نواب صاحب بولے۔ ... ”اُسے بھی اب تو ہزاروں نقد اور ہزاروں کانہ پور مل رہا ہے۔ میں سب کچھ جوانی کے اور قربان کر دوں گا۔ کل صبح ہی لالہ مولچند کو بلا کر روپیہ کا انتظام کرتا ہوں۔ تم سادھو کو لے کر آنا۔“

نواب صاحب کھڑے ہو گئے۔ میر صاحب اور مرزا جی نے نہایت ادب سے جھک کر آداب کیا اور اپنے اپنے گھر کی راہ لی۔ راستہ میں مرزا جی نے کہا واہ میر صاحب بڑے ہو گئے پر عقل نہ آئی ایک کیل اور کوٹ لیکر پہاڑ پر چلے گئے۔ اسی روز روزہ ایسے موقع کہاں پیش آتے ہیں۔ کیوں نہ بھرپور ہاتھ باریں میر صاحب نے کہا یہ سمجھ لو کہ آدھے آدھے کا سا بھاریا ہے گا ورنہ بھانڈا پھوٹے دوں گا۔“ مرزا جی نے جواب دیا۔ ”وہ میں نے تو تمہیں پہلے ہی آئندہ کا اشارہ کیا تھا۔ کل تو رہو فائب۔ کہیں گے سادھو کو ڈھونڈنے میں دیر لگی۔“

پرسوں چل کر دوا کی قیمت دو ہزار بتلائی گئی۔ بڑھاپے میں شادی کے شوق میں
 پاگل بن رہا ہے۔ دوسرے سمجھتا ہے بہت سی دولت ہاتھ آئے گی۔ اور اب
 چاہتا ہے جوانی بھی واپس آجائے۔ میر صاحب نے کہا سب کچھ تو ہے۔ مگر دوا
 کہاں سے لاؤ گے؟ مرزا جی نے کہا دوا کی بھی ایک ہی رہی۔ دیدیں گے کچھ الابلہ۔
 اچی تم دیکھنا میں سادھو کو خود نواب صاحب کے سامنے لیجا کر ٹھہرا کر دوں گا۔ تاکہ
 ہمارے اوپر کوئی الزام نہ آوے۔ میر صاحب نے کہا۔ سادھو کو کہاں سے لاؤ گے؟
 مرزا جی نے کہا۔ ”میں اپنے لڑکے کو سادھو بنا دوں گا۔ روپیہ بھی اسی کو دلوں گا۔
 ہم لوگ کچھ انعام اکرام نہیں لیں گے تاکہ نواب کو ہماری نیک نیتی اور خیر خواہی پر بھروسہ
 رہے۔“ میر صاحب نے کہا۔ ترکیب تو اچھی سوچی ہے۔ کارگر ہو جائے۔ عجب بات
 ہے۔ مرزا جی نے کہا۔ ”کارگر ایسی ہوگی کہ آپ دیکھا کیجئے گا۔ سوائے میرے اور
 آپ کے کسی کو کانوں کان خبر نہ ہونے پائے اس کا خیال نہ کھئے گا۔“ میر صاحب نے
 کہا۔ ”اچی استغفر اللہ میں کسی سے کیوں کہنے لگا۔ ایک ہزار روپیہ اتنا کسی کو بڑا لگتا
 ہے۔ اور پھر بلدی لگے نہ پھٹکری رنگ، چو کھا۔ مگر بھی مرزا دوا میں تاثیر کہاں سے
 پیدا کرو گے۔ دو چار روز میں بھانڈا پھوٹ جائیگا۔ مرزا جی نے کہا۔ آپ تو قیامت
 سے پہلے گریبان چاک کرنے لگے۔ آپ دیکھئے گا کیسا چکمہ دیتا ہوں میر صاحب نے کہا
 ”ہمیں کیا مطلب مردہ دوزخ میں جائے یا بہشت میں ہمیں تو اپنے طوے
 مانڈے سے کام۔ مرزا جی بولے ”بس تم تو ہاں میں ہاں ملائے جانا۔“ میر صاحب
 نے کہا ”اچی میں اور گل پھول لگا دوں گا تم نے مجھے کیا سمجھا ہے۔ نواب
 کو باتوں میں ملانا تو باتیں ہاتھ کا کرتب ہے۔“ مرزا جی کا مکان آگیا اور میر صاحب
 سے رخصت ہو کر اپنے گھر میں چلے گئے۔

توال باب

نجم الزماں اپنے گواں کمرے میں نہایت خاموش اور رنجیدہ بیٹھے ہیں۔ انکے دو تین دوست بھی موجود ہیں۔ سروپ کمار ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ۔ برجموں ڈپٹی ٹیکسٹ اور ظفر احمد بریٹر مختلف قسم کی باتیں کر رہے ہیں۔ مگر نجمی کو ان لوگوں کی گفتگو میں ذرا بھی دلچسپی نہیں معلوم ہوتی۔ وہ براہ راست کے دھوئیں کو ٹکائی بازو سے اوپر کی طرف جاتا ہوا دیکھ رہے ہیں۔

رہنا کے ڈوبنے کی خبر معلوم ہوتے پتہ پر وہ دن سے زیادہ گزر چکے ہیں مگر نجمی کے دل پر جو اس اچانک حادثہ کا اثر ہوا ہے۔ وہ کسی طرح کم نہیں ہوتا۔ ان کا ہنستا ہوا خوشحال چہرہ اب اس اور غمگین نظر آتا ہے وہ اکثر رات کی تنہائی میں اپنے بستہ پر پڑے پڑے آنسو بہایا کرتے ہیں۔ ان کا وہ نایاب مہر قی جس کو وہ بچپن سے اپنے گلے کا ہار سمجھتے تھے۔ سمندر کی تہہ میں جا پہنچا اب وہ کنارے پر خالی ہاتھ کھڑے حسرت سے دیکھ رہے ہیں۔ ان کی بارہ برس کی امیدوں پر پانی پھر گیا۔

نجمی اس وقت بھی انہیں خیالات میں غوطے کھا رہے ہیں۔ سروپ کمار نے نجمی کی طرف اشارہ کر کے ظفر سے کہا۔ بیچارے کتنے معصوم بچوں کی طرح دھوئیں کا تماشا دیکھ رہے ہیں۔ "ظفر نے نجمی سے کہا۔ "میرا خیال ہے تم کچھ دن کی رخصت لیکر گھر چلے آؤ مجھے اندیشہ ہے۔ اس طرح تنہائی میں تمہاری محنت پر شراب اثر نہ پڑے چند ہر روز میں تم نے اپنی کیا حالت بنائی۔" سروپ کمار نے کہا۔ "مجھے سخت تعجب ہے۔ نجمی کو درج

کس کا ہے۔ نہ کبھی انھوں نے اپنی بیوی کو دیکھا نہ اس بیچارہ سے بات
چیت کرنے کا موقع ملا۔ یہ بھی کوئی شاد قیامت تھی۔ شخص سنی سنائی خبر پر یہ بیٹھے
ماہم کر رہے ہیں۔ میں تو ان کو ایسا کم عقل نہیں سمجھتا تھا یہ عجب کمزور طبیعت
کے آدمی ہیں۔ ظفر نے کہا نہیں بھئی یہ تو ایک قصہ قیامت ہے۔ ان کے دل پر
اثر یہ نا ضروری ہے۔ وہ لڑکی کوئی غیر تو تھی نہیں ان کے گے چچا کی بیٹی تھی۔
اگر نکاح نہ بھی ہوا موتا تب بھی ان کو رنج پہنچا لادہ تھا۔ علاوہ بریں موت بھی
کیسے افسوس ناک طریقہ پر ہوئی..... مگر کہاں تک اس اب تو اس خبر کو سنے
ہوئے بہت روز گزر گئے انھوں نے ہر جگہ آنا جانا کرک کر دیا ہے۔ یہاں
تک کہ کلب بھی نہیں جاتے ان باتوں سے کیا فائدہ؟

سروپ کمار نے ظفر سے کہا تم بھی نا سمجھی کی باتیں کرتے ہو کلب جانے
ان کو اور زیادہ قانع ہو گا۔ ظفر نے پوچھا کس وجہ سے؟ سروپ کمار نے
کہا مسٹر ظفر کو مجھ سے ساتھ دیکھ کر جی کے دل پر سانپ لڑیں گے۔ ہنرمومن
نے مسکرا کر کہا اگر زخمی کی بیوی یہاں ہوتیں اور مجھی کے ساتھ کلب جاتی ہوتیں
تو شاید اس موقع پر ظفر کے ساتھ مسٹر ظفر کو یہ دیکھ کر ان کے دل میں کچھ خیال آتا مگر
ان بیچارہ سے کو یہ دن کہاں نصیب ہوا تھا۔ سروپ کمار نے مجھی سے کہا۔
”میں پوچھتا ہوں تمہیں اپنی بیوی کی کونسی بات یاد آتی ہے۔ چار سال کے بچے
تو اکثر اٹھوٹھا پوچھا کرتے ہیں میرے خیال میں تو اس بیچارہ کی عقل بھی اچھی طرح
تمہیں یاد نہ ہوگی۔ یہ سب سوانگ تم نے مسٹر ظفر کو دکھانے کے لئے بھرا ہے
وہ ہی نئی بندوستان آتی ہے۔ باقی یہاں کی سب عورتیں تو جانتی ہی ہیں۔ کہ
بندوستان کے مرد خدا کے فضل سے پوتا پوتی تو اسہ تو اسی واسطے ہو کر بھی
بیوی کا کفن میلا ہوئے سے پہلے ہی اپنا گھر آباد کر لیتے ہیں۔“

نجھی نے کہا۔ "تمہاری اس قسم کی پہلی باتیں مجھے پسند نہیں۔ خاموش بیٹھو سرور
 کار نے کہا۔ "بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے میں یہاں بات چیت کرنے اور اپنا دل
 بھلا نہ آتا ہوں خاموش کیسے بیٹھوں؟" نجھی نے کہا۔ "اچھا اب تو آپ کی تفریح کا کوئی
 سامان نہیں ہے تشریف لے جائیے۔" سرور کار نے کہا۔ "راج تو میں کلب میں
 بیٹھا اٹھا کر آیا ہوں کہ جب تک تم اپنی پہلی حالت پر نہ آ جاؤ گے میں یہاں سے جانے
 والا نہیں۔ مجھے تمہاری یہ سنجیدگی اور خاموشی کٹھنے کو دوڑ رہی ہے۔ جو شخص
 ہر وقت بھول کی طرح بھٹا بیٹا ہو وہ ایک بے بنیاد بات پر ایسا غم سم تو جانتے۔
 آخر دیکھنے والے کیا کہیں گے؟" نجھی نے جواب دیا دیکھنے والوں کو مطلب میں
 خود اسی وجہ سے کہیں آتا جاتا نہیں۔ تم کیوں خواہ مخواہ میرا دماغ چاٹنا چاہتے
 ہو؟ سرور کار نے کہا مجھے یہاں آنے سے کون روک سکتا ہے۔ پہلے ایک
 وقت آتا تھا اب دو وقت آیا کر رہا۔ اندازہ تم نے اپنی حالت کو درست
 نہیں کیا تو اپنا سامان یہیں اٹھا لاؤں گا۔ معلوم ہوتا ہے۔ یہ چارے سے بیوہ ہو گئے
 ہیں۔ اور شوہر کے سوگ میں مدت کریں گے۔ کیا چارے بیٹے تک گھر سے باہر ہم
 نہیں نکالو گے؟" نجھی نے کہا تم اپنی بکواس بند کرنا مجھے ایسی باتوں سے تکلیف
 ہوتی ہے۔ بڑے موقعہ مذاق اچھا معلوم نہیں ہوتا۔ عقل تو گویا تمہارے سر سے
 میں آئی ہی نہیں جو بات کہتے ہو بے عقلی کے سرور کار نے کہا۔ "کہو تو تک
 بندی کروں۔" خاوری کروں۔ ہمزنگا لوں۔ ڈانس کروں۔ گھر میں نظر تو یہاں
 ہیں ہی نہیں گھرے سب کچھ آتا ہے۔" نجھی نے کہا۔ "اب اس وقت تو تم خاموش
 ہی بیٹھے رہو یا پھر ظفر سے باتیں کرو۔" موہن بیٹھے ہیں ان سے بولو میں تمہیں منع
 نہیں کرتا۔ لیکن میرا چہرہ چوڑو ہے۔ سرور کار نے کہا۔ "منظر اور موہن بھی کوئی
 آدمی ہیں۔ جن سے بات بجا ہے میرے ساتھ تو تم ایک ہی ہو۔ جب تمہاری

بھی۔ حالت ہو جائے تو جاؤں میں کیا کروں سوچتا ہوں اب یہاں سے اپنا عبادہ
 کرالوں۔ مگر جہاں جاؤں گا تمہارے بغیر چین نہیں آئیگا۔ ظفر نے کہا اس
 میں شک نہیں۔ کہ بغیر تجھی کس زندگی ادا میں ہو جائے گی؟ سروپ کمار نے کہا۔
 اگر واقعی تمہاری بھی یہ حالت ہے۔ تو ایک ترکیب بتاؤں ان کا علاج تمہارے
 ہاتھ میں ہے۔ کل تک ٹھیک رہے ہو جاتیں۔ تو میرا ذمہ۔ وعدہ کرو تو ایک مجرب منتر
 بتاؤں۔ ظفر نے کہا۔ میں خوشی سے وعدہ کرتا ہوں۔ بھی نے مسکرا کر کہا۔
 دیکھو ظفر یہ کوئی بیہودگی کی بات نہیں ہے۔ سروپ کمار نے کہا۔ ابھی منتر
 نہیں بتایا ہے۔ مگر تجھی کے چہرے پر خود بخود مسکراہٹ آگئی ہے۔ اگر تم نے
 وہ ترکیب کر لی تو دیکھنا کیسا اچھا اثر ہوگا۔ ظفر نے کہا۔ میں کہہ تو رہا ہوں۔
 تیار ہوں منتر تو بتاؤ۔ سروپ کمار نے کہا سنو بھیج ایک شخص کی میری کا انتقال
 ہو گیا۔ اُس کو اس قدر سنج ہوا کہ ہر جگہ کا آنا جانا۔ کھانا پینا۔ عرض یہ کہ دنیا
 کا ہر کام ترک کر دیا دن رات رویا کرتا تھا۔ دوست احباب سمجھاتے سمجھاتے
 عاجز آ گئے۔ مگر کسی طرح اُس کی حالت میں فرق نہیں ہوا۔ جب پندرہ بیس
 روزہ اسی حالت میں گزر گئے تو محلہ کی ایک بوڑھیا عورت نے اُس کے پاس
 جا کر بڑے پیارا اور محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔ بیٹا میں تیرے
 صدقہ ہو جاؤں تو نے اپنا کیا حال کر رکھا ہے۔ بیویاں سب کی مرقی ہیں۔ مگر
 تیری طرح کسی کو غم کرتے نہیں دیکھا۔ کچھ تو اپنے دل کی بات بتا۔ اُس شخص
 نے مٹھنڈا سا نس بھر کر کہا بڑی بی کیا جاؤں جب میری ماں کا انتقال ہوا تھا
 تو محلہ کی بڑی بوڑھیاں میرے پاس آکر تسلی دیتی تھیں۔ کہ بیٹا تو کیوں استغدر
 سوچ کر رہے۔ دنیا میں یہ ہوتی آتی ہے۔ ہزاروں بن ماں کے بچے موجود ہیں۔
 اگر تیری ماں مر گئی تو کوئی نئی بات نہیں۔ تو ہمیں اپنی ماں سمجھ۔ ہم تیری دیکھ بھال

رکھیں گے میرے دل کو تقویت ہوئی۔ جب میری بہن کا انتقال ہوا تو محلہ کی لڑکیوں نے سمجھایا۔ کہ جیہا تم رو رو کر دہان ہوتے ہو تمہیں اپنی بہن سمجھو ہم تمہارے دکھ درد میں شریک ہونگے یہ میرا دل کھڑا ہو گیا۔ اب جب سے میری بیوی کا انتقال ہوا ہے۔ کسی عورت نے اگر مجھ سے یہ نہیں کہا کہ میں تم اپنی بیوی سمجھو۔ برہمنوں نے ایک زبردست تہنہ لگایا۔ ظفر نے جھینپ کر کہا۔ ”اس لطیفہ سے تمہارا کیا مطلب ہے“ برہمنوں نے کہا کیا تم اس کا مطلب نہیں سمجھتے؟ سربوپ کمار نے کہا خیر میں سمجھاتے دیتا ہوں۔ مطلب میرا یہ ہے کہ مسز ظفر سے بہتر بھئی کی دلچسپی کو نہ والا کوئی نہیں مل سکتا، بھئی نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”بڑے یہودہ ہو سربوپ تم“ سربوپ کمار نے جواب دیا۔ ”اس میں یہودی کی کوئی بات نہیں ہے۔ دیکھو ابھی تو میں نے منتر بتایا ہی ہے۔ تمہیں ہنسی آگئی اگر مسز ظفر اس منتر کو پڑھ کر تمہارے اوپر پھونک دیں۔ تو دیکھنا کل ہی تمہارا سارا غم دور ہو جائے۔“

برہمنوں نے کہا۔ ”مزکیب تو بہت اچھی ہے سربوپ کمار نے کہا مسز ظفر کا انتخاب بھی کیسا نا جواب کیا ہے۔ اب ظفر کو تیار ہو جانا چاہیے۔“ ظفر نے کہا۔ کیا میں ہی رہ گیا ہوں۔ تم لوگ خود کیوں نہیں اس ترکیب کو عمل میں لاتے تمہاری بیوی بھی تو موجود ہیں سربوپ کمار نے کہا۔ ”ارے بھئی ہیں تو کوئی عذر نہیں تھا۔ بھئی کو خوش کر کے کیلئے ہر علاج کی قربانی کرنے کو تیار ہیں۔ مگر تم جانتے ہو کہ ہماری بیوی بیچاری تو ان سب باتوں کا سلیقہ کہاں۔ عاود کے اور دفنی بھی نہیں ہوتی مسز ظفر کو اشارہ کافی ہے۔ وہ خود ہی معاملہ کی نزاکت کو سمجھ کر کارروائی۔۔۔ برہمنوں کی تو بھی شادی نہیں ہوئی۔ ورنہ یہ بھی کچھ مدد کرتے۔“ ظفر نے کہا۔ ”اپنا ان فضول باتوں کو چھوڑو کوئی دوسرا ذکر کرو۔“ سربوپ نے کہا۔ ”میری ان فضول باتوں ہی سے بھئی کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی ہے۔ تم خود بھی بسور لبے سے اور ان کو بھی رلا دے۔ یہ بھی کوئی طریقہ ہے۔ کیا اچھی غم گساری کر رہے تھے بیچاری مسز ظفر کی زندگی تو تمہارے ساتھ کیسی تلخ گزرتی ہوگی۔“ برہمنوں نے کہا اسی وجہ سے وہ کلب میں ایک ایک

کو حسرت کی نگاہ سے دیکھتی ہیں۔ "سروپ کمار نے کہا اور خاص گزشتہ پر تو بہت ہی لپچائی نظریں پڑتی ہیں۔" برجموہن نے کہا۔ "موصورت بھی تو ان کی بڑی شاندار ہے۔" سروپ کمار نے کہا۔ "وہ تو عورت ہیں میں مرد ہو کر اپنا دل نکھوٹیچا ہوں۔ نظریں نے کہا۔ یہ کیا لغو باتیں کر رہے ہو؟" نجی نے کہا۔ "بھئی بار بار میری بیوی کا ذکر نہ کرو۔ ایک ٹھیل تھا جو ختم ہو گیا سروپ کمار نے کہا۔" ہاں دیکھو تو اب تم نے عقلمندی کی بات کہی ہے۔ میں بھی تو یہی کہتا ہوں کہ تمہارے بزرگوں نے ایک چینی کی گڑیا سے تمہاری شادی کر دی تھی۔ اب یہ سمجھ لو کہ وہ گڑیا ٹوٹ گئی۔" نجی نے کہا۔ "مگر میں تو چینی کا گڑا نہیں تھا۔ انسان ہوں اپنے کھلونے کے ٹوٹنے کا بچوں کو بھی رنج ہوتا ہے۔" سروپ کمار نے کہا۔

"ہاں ہاں رنج ہونا لازمی ہے۔ مگر ایک حد تک یہ نہیں کہ اپنی صحت خراب کرو۔" نجی نے کہا مجھے تو صرف اس بات کا ملال ہے۔ کہ اُس غریب کی زندگی بڑی پر حسرت اور ناکام گزری۔ چار برس کی عمر میں اسی ماں مر گئی۔ باپ نے دوسری عورت رکھ لی ایک بھائی تھا اُس کو بچپن ہی میں علیحدہ کر دیا گیا۔ کوئی شفیق اور ہمدرد اُس کے پاس نہیں تھا۔ سب عزیز واقارب سے دور ایک اندھے کنوئیں میں لیجا کر اس کو قید کر دیا گیا تھا۔ جب بارہ سال کی لمبی مدت گزر گئی اور اس کی آزادی کا وقت آیا تو ظالم موت نے اپنا چنگل بڑھا دیا۔ برجموہن نے کہا اگر انگلستان سے واپس آتے ہی تم ان کو یہاں لے آتے تو اس وقت پچھتانا نہیں پڑتا۔" نجی نے کہا موت کو تو یہاں بھی کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ لیکن کچھ تو زندگی کا لطف وہ بھی اٹھالیتی مجھے تمام عمر اس کا رنج رہیگا۔ کشتی عمر رواں کب آکے طوفانی ہوئی۔

سروپ کمار نے کہا۔ "اب اس قسم کے خیالات اپنے دل سے نکال دو۔ اچھا ہوا جو تم نے انکو نہیں دیکھا تھا۔ ورنہ اور زیادہ بے قرار ہوتے۔" نجی نے کہا اچھا ہو یا بُرا ہو میرے لئے کچھ دنوں کے واسطے دنیا کی دلچسپیاں ختم ہو گئیں تم لوگ مذاق کر رہے ہو مگر میں تم سے سچ کہتا ہوں۔ میرا دل یہ چاہتا ہے۔ سب سے الگ کسی تنہا مقام پر خاموش زندگی گزاروں۔" سروپ کمار نے کہا۔ "پہلے تو کبھی تمہاری زبان

سے کوئی لفظ ایسا نہیں سنا تھا جس سے یہ معلوم ہو کہ تمہیں اپنی بیوی سے اس قدر محبت ہے بلکہ تمہیں اکثر یہ کہتے سنا تھا کہ تمہارے والدین نے تمہارے ساتھ ... زیادتی کی۔ بڑوں کا مقولہ ٹھیک ہے دنیا مردہ پسند ہے۔“

ظفر نے کہا: ”نہی تم کچھ دنوں کی چھٹی لے کر گھر چلے جاؤ مستہ بان میں پڑے پڑے یہی سوچا کرتے ہو۔ میں تمہارے والد کو کل ہی خط لکھتا ہوں۔ وہ تمہیں بلا لیں۔ سروپ کمار نے کہا: ”نہی جی چھٹی لیکر کیا کریں گے میں کل سے اپنا سامان لیکر آ جاؤں گا۔ اور تم بھی مع ظفر کے یہیں رہا کرو دو چار دن میں ٹھیک ہو جائیگے“ ”نہی نے کہا: ”چھٹی تو میں خود نہیں لینا چاہتا فاروق کو بلایا ہے اگر وہ آگے تو ذرا طبیعت بہل جائے گی۔ برہمچوں نے ظفر سے کہا: ”نہی کی والد کو بھی یہاں آنا چاہیئے۔ سروپ کمار نے کہا:۔“

ہاں بھئی ان کا آنا تو ضروری ہے۔“ اب نہی کے واسطے دوسرا انتظام ہونا چاہیئے۔ میں نے سنا ہے ڈپٹی صاحب کو اپنی لڑکی کی شادی کی بہت فکر ہے۔ ہم نہی کیلئے ان کے ہاں کوشش کریں گے۔“ برہمچوں نے پوچھا کون سے ڈپٹی صاحب سروپ کمار نے جواب دیا: ”یہی مریخی عنایت علی صاحب ظفر نے کہا:۔“ انکی لڑکی تو ابھی پھونسی سی ہے۔“ برہمچوں نے پوچھا کیا عمر ہوگی؟ ظفر نے کہا:۔“ کوئی نو دس برس کی ہوگی۔ سروپ کمار نے کہا:۔“ اس سے کیا ہوتا ہے بھئی وہ لڑکی شادی کے قابل ہے۔ ڈپٹی صاحب بیچارے بہت پریشان رہتے ہیں۔ پوچھ لو

نہی سے کئی مرتبہ اس کے لیے کہہ چکے ہیں۔ انہوں نے وعدہ بھی کیا تھا کہ کوئی لڑکا ہوگا تو میں خیراں رکھوں گا۔ میری رائے میں تو لڑکی اچھی ہے۔ بڑی فیشن ایبل ہے اکثر اپنے باپ کی سگائی کی گھڑی چھوٹے سے چمڑے کے ہاتھ پر باندھے رہتی ہے فرار کہ ایسی بڑھیا بنتی ہے۔ کہ آج تک میں نے کسی کو پہنتے نہیں دیکھا۔ سنہری روپہلی چمکتے ہوئے شیشے کی نلیوں کی جھال رنگی ہوئی ہے۔ ان سب باتوں کے علاوہ نہی کو اس سے خاص دلچسپی ہے۔ جس دن ڈپٹی صاحب کے ساتھ وہ کلب آ جاتی ہے ان کے کئی روپے خرچ ہوتے ہیں پینے پلنے کا اسے ابھی سے بڑا ...

شوق ہے۔ نجھی اس کے لئے گلاس پر گلاس منگواتے ہیں۔ نجھی نے مسکرا کر کہا تم ٹیسے
 برعاش ہو۔ ظفر نے نجھی سے پوچھا۔ ڈپٹی صاحب تمہارے پاس آئے تو حروہ ہونے لگی۔
 نجھی نے کہا۔ ”ہاں سچا ہے روز صبح کہتے ہیں۔“ سروپ کمار نے کہا۔ ”کیا لڑکی کو بھی
 لاتے ہیں۔“ نجھی نے مسکرا کر کہا۔ ”ہاں کبھی کبھی لاتے ہیں۔“ برجموہن نے زور کا قہقہہ
 لگایا۔ ظفر نے کہا بھی حد ہوگئی۔ ایسے ایسے لوگ بھی دنیا میں موجود ہیں۔“ سروپ کمار نے
 کہا۔ ”کیا کہا تھا میں نے اُن کی تو پیچھے ہی لے کر اپنا نگاہ تھی۔ اب دیکھ لینا ان کے پھندے
 میں پھنسے یہ۔“ نجھی نے کہا تم کچھ پاگل ہو گئے ہو۔“ سروپ کمار نے کہا۔ ”میں ایمان
 سے کہتا ہوں۔۔۔ تمہارے مزاج میں مروت بہت ہے اگر ڈپٹی صاحب نے خود میغام
 دیدیا تو تم سے انکار نہیں ہو سکیگا۔“ نجھی نے جل کر کہا۔ قسم خدا کی مجھے اس لڑکی
 کی صورت سے پہلے ہی نفرت تھی اب تمہاری ان باتوں سے میں ڈپٹی صاحب سے
 بھی ملنا چھوڑ دوں گا۔“ برجموہن نے کہا۔ ”نجھی کیلئے لڑکیوں کی کوئی کمی ہے۔“
 ظفر نے ایک لڑکی کو ہمارے خاندان میں ایسی ہے کہ اگر نجھی آج کہیں تو کل شادی
 ہو جائے ان کی بہن نے بھی اس کو بہت پسند کیا ہے۔“ نجھی نے کہا۔ خیر اب ان باتوں
 کو چھوڑ دو۔ ظفر نے اپنی گھڑی دیکھ کر سروپ کمار سے کہا۔ نونج گئے ہیں چلو گے یا نہیں؟
 برجموہن نے کہا۔ ”ہاں بھئی چلو بڑی دیر ہو گئی ستینوں کھڑے ہو گئے۔“ نجھی باہر تک پہنچانے
 آئے کھانا میز پر چننا ہوا تھا۔ نوکر انتظار میں تھے بنی نے کھانے سے انکار کر دیا۔ سیدھے
 اپنے سونے کے کمرے میں جا کر مسہری پر لیٹ گئے ایک گھنٹہ تک گروٹیں بدلتے رہے۔
 نین نہ آ کہیں کو سوں پتہ نہ تھا۔ کبھی اُنکے بند کر لیتے تھے۔ کبھی کھول دیتے تھے۔ رعنا
 کی خیالی موتیں اُن کے دماغ میں بن بن کر بگڑ رہی تھیں۔ کبھی کبھی اُن کی زبان پر یہ شعر آتا تھا
 سے بنتے بنتے تری تصویر بگڑ جاتی ہے

یاس میں آہ تصور بھی تو آزاد نہیں

کمرے کے سب دروازے بند تھے کھڑکیاں سب کھلی ہوئی مستقیم مٹنڈی
 روشنی کا میمپ چل رہا تھا۔ باہر برآمدے میں بڑھا نوکر رحمت اللہ حقہ گڑا گڑا رہا تھا۔

نجمی کے کان میں کسی کی باتوں کی آواز آئی انھوں نے نوکر سے پوچھا رحمت اللہ کون ہے ؟
 رحمت اللہ نے کھڑکی کے پاس آکر کہا۔ ”حضور ایک صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں“
 نجمی نے تعجب سے کہا۔ ”اس وقت میں نے رات کو سو رہی میں کون صاحب آئے ہیں۔
 رحمت اللہ نے کہا۔ یہ تو خبر نہیں۔“ نجمی نے کہا۔ تم نے نام نہیں پوچھا ؟ رحمت اللہ
 نے کہا۔ کوئی شریف آدمی معلوم ہوتے ہیں۔“ نجمی نے جھنجھاکر کہا عجیب بیوقوف آدمی
 ہو۔“ جاؤ نام پوچھ کر آؤ۔“ رحمت اللہ نے پھراتے ہوئے لہجے میں آکر کہا میاں وہ تو...
 یوسف صاحب ہیں۔ وہ تانگے والے وہ اس دن رات والے۔“

نجمی فوراً اپنے بستر سے کھڑک ہو گئے مگر وہ کادروازہ کھول کر انھوں نے
 رحمت اللہ سے کہا یہیں بلاؤ گے رحمت اللہ نے اپنی عادت کے مطابق نجمی کو لڑکا
 میاں پر میلنگ سوٹ پہ سونے کا مکرہ کہتے تو گول مکرہ کھول دوں۔ نجمی نے جھڑک
 دیا۔ تم مجھے کہہ تو دیا یہیں لے آؤ۔ رحمت اللہ بڑبڑاتا ہوا چلا گیا۔ اپنی شان دکھانی
 تو آتی ہی نہیں۔ ذرا ٹھٹھاٹ سے گول مکرہ میں سگریٹ منہ میں دبا کر سیٹھتے۔ پورا...
 سوٹ نہیں تو خالی پتلون ہی پہن لیتے۔ ایک جھولسا پہنے کھڑے ہیں۔ واہ۔ واہ۔ واہ
 واہ کوئی دیکھتا ہوا بھی کیا کہے گا۔“

نجمی نے نیمپ کی بتی تیز کر دی۔ ان کا چہرہ اس وقت دمک رہا تھا۔ وہ پرشور
 لنگاہوں سے دروازہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔

یوسف نے مکرہ میں داخل ہو کر بہت دھیمی آواز سے سلام کیا نجمی نے آگے
 بڑھ کر یوسف سے ہاتھ ملاتے ہوئے نہایت محبت آمیز لہجہ میں کہا۔ آؤ بھی آؤ
 یوسف میں تو تمھاری تلاش میں تھا۔ تم کہاں غائب ہو گئے تھے۔ نجمی نے خود ہی ایک
 کرسی اٹھا کر یوسف کو دی۔ دوسری کرسی کھینچ کر اپنے آپ بیٹھ گئے۔ یوسف نے شکریہ
 ادا کرتے ہوئے کہا۔ میں آپ سے بہت شرمندہ ہوں چھ بیٹے ہونے کو آئے لیکن آپ کو
 کوئی اطلاع نہیں دے سکا۔ میرا ارادہ خود ہی آپ کے پاس آنا تھا مگر موقع نہیں ملا
 آپکا پتہ وغیرہ معلوم نہ ہونے کی وجہ سے آپ کو خط بھی نہ لکھ سکا۔ امید ہے آپ

معاف فرمائیں گے نجی نے کہا۔ "واہ ابھی مجھ سے اُلٹی معافی کیوں مانگتے ہو شرمندہ تو میں ہوں تم سے مجھے معافی مانگنی چاہیے۔ یہ تو بتاؤ تمھاری والدہ کی کیا حالت رہی انکی مجھے اب تک اُٹھن ہے۔" یوسف نے کہا والدہ کا انتقال تو اس حادثہ کے تیسرے ہی روز ہو گیا تھا۔ "نجی نے افسوس کے لہجہ میں کہا۔ "اُن بیچارہ کے متعلق میں نے اُلٹی ہوئی خبر سنی تھی۔ مگر تحقیق نہ کر سکا۔ میں تم سے سخت شرمندہ ہوں کہ اس موقع پر تمھاری کوئی مدد نہیں کر سکا۔ تم ضرور خیال کرتے ہو گے کہ میں دانستہ منہ چھپا کر بیٹھ گیا۔ لیکن واقعہ یہ ہے۔ کہ تمھارے گھر سے واپس آتے ہی مجھے اور میرے نوکر کو ایسا سخت بیمار چڑھا کہ پانچ روز تک ہوش ہی نہیں آیا۔ میں تم سے قسمیہ کہتا ہوں جس وقت مجھے ہوش آیا۔ میں نے سب سے پہلے چڑا اسی کو تمھارے مکان پر بھیجا مگر اُس نے آکر جوابدہ مکان میں قفل پڑا ہے۔ مجھے سخت تعجب ہوا میں نے اُسی وقت ہسپتال آدی بھیجا مگر وہاں بھی کوئی نہیں ملا۔ میں خود اُسی حال میں موٹر میں گیا۔ ہر جگہ تلاش کیا۔ مگر کسی کا پتہ نہیں چلا۔ جمال پور میں صرف اتنا معلوم ہوا کہ تم سب لوگ لاوی پر کہیں چلے گئے مجھے بہت افسوس ہوا کئی روز برابر تمھارے مکان کے چکر لگاتا رہا آخر مجبور ہو کر ایک چوکیدار مقرر کر دیا ہے۔ چوتھے پانچویں روز میں خود اس اُمید پر جاتا ہوں۔ کہ شاید تم سے ملاقات ہو جائے۔ آخر تم لوگ چلے کہاں گئے تھے؟

یوسف نے کہا صبح کو جب والدہ کی حالت زیادہ خراب ہوئی تو میں نے اپنی خالہ کو تار دیدیا۔ وہ لوگ رات کو آگئے۔ دوسرے دن صبح والدہ کا انتقال ہو گیا خالہ وغیرہ اُن کی لاش کو لاوی سے لے گئیں۔ وہاں پہنچ کر کئی روز اسی پریشانی میں گزر گئے۔ پھر ٹھنڈیاں ختم ہو گئیں تھیں۔ مکان واپس آنے کا موقع نہیں ملا۔ جب تک والدہ ہو خیار رہیں۔ برابر آپ کو پوچھتی رہیں اور مجھے تو چلتے چلتے آپ کا انتظار رہا۔ نجی نے کہا۔ "بہت تک رہا ہو گا۔ مجھے بھی مہینوں تم لوگوں کا تصور رہا۔ اور آج تک خالہ یوسف نے کہا۔ "اُس روز رات کو پریشانی میں مجھ سے ایسی بیوقوفی ہوئی کہ آپ کا نام اور پتہ بھی نہیں پوچھا اس وجہ سے آپ کو کوئی خط بھی نہ بھیج سکا۔ آپ نے

اُس بیکیسی کی حالت میں جو سلوک میرے ساتھ کیا تھا میں تمام عمر نہیں بھول سکتا تھی
 نے کہا مجھے تو یہی افسوس ہے کہ اس موقع پر تمہارے ساتھ کچھ مہمہ دی کر سکا نہ تمہاری
 والدہ کی کوئی خدمت مجھ سے ہو سکی۔ میں تم سے بہت ناوم ہوں۔ زندگی بھر اس حادثہ
 کا مجھے قلق رہیگا۔ اور شاید خدا کے ہاں بھی نوح نوح کی سزا بھگتنی پڑے۔ درحقیقت
 تمہاری والدہ کی موت کا سبب میں ہی ہوں۔ یہ یوسف نے کہا۔ ”جی نہیں یہ خیال۔۔
 آپ اپنے دل سے نکال دیجئے۔ ان کی قضا آگئی تھی۔ آپ کی موٹر سے تو کسی قسم کی
 چوٹ نہیں آئی تھی۔ غلطی ٹانگہ والے کی تھی۔ دوسرے والدہ پہلے ہی سے کمزور تھیں۔
 اُن کے پیپر سے خراب ہو چکے تھے۔ دائمی کھانسی تھی۔ ذرا سی چوٹ برداشت نہیں
 کر سکیں۔ اُن سے زیادہ میرے چوٹ آئی تھی۔ مگر کچھ بھی نہیں ہوا۔ آپ فضول اس بات
 کا خیال کرتے ہیں۔ ”نجی نے کہا۔ ”خیال تو ہمیشہ رہیگا۔ میری طبیعت ہی اس قسم کی ہے۔
 اور وہ واقعہ تو ایسا ہوا ہے جو سننا ہے افسوس کرتا ہے۔ یہ بات دوسری ہے
 کہ تم نے اپنی شرافت اور نیکی سے کچھ اہمیت نہیں دی مجھے اور میرے تمام
 گھر والوں کو تمہارے ساتھ متحدہ ہمارے دی ہے۔ میں تمہاری ہر طرح کی خدمت کرنے
 کو تیار ہوں۔ جس کام کی ضرورت ہو بلا تامل تجھ سے بیان کر دینا۔ ہاں یہ تو میں
 پوچھنا بھول ہی گیا تمہاری بہن کہاں ہیں؟ یوسف ہٹا بکا ہو کر نجی کی طرف دیکھنے
 لگے۔ ”نجی نے غور سے یوسف کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تم نے اس روز کہا تھا نا۔۔
 تمہاری بہن بھی ہیں۔ ”یوسف نے جلدی سے کہا۔ ”جی ہاں ہیں۔ ”نجی نے کہا۔
 ”میرا وہ آجکل کہاں ہیں؟ یوسف نے کہا حال کے پاس تم مجھ میں رہتی ہو نجی نے پوچھا۔ یوسف نے کہا میں کنوڑ
 میں پڑھتا ہوں۔ ”نجی نے پوچھا کس کلاس میں ہو یوسف نے کہا سیکنڈ ایئر میں ”نجی نے کہا مجھے بڑی خوشی ہوئی
 تمہاری عمر تو بہت کم معلوم ہوتی ہے۔ ”یوسف نے کہا۔ میری حاضر یاز اس سال بہت
 کم ہو گئی ہیں مختلف سے اس وقت آپ کے پاس حاضر ہوا ہوں۔ ایک ضروری کام تھا۔
 آپ میرے محسن ہیں۔ مجھے قوی امید ہے کہ آپ میرا یہ کام کر دیں گے۔ ”نجی نے کہا۔
 ”ہاں ہاں بڑی خوشی سے میں تمہارا ہر کام کرنے کو تیار ہوں۔ ”یوسف نے کہا اور تو میرے پاس

وقت نہیں ہے۔ دوسرے رات کو اُس راستہ اور مکان کا خیال کر کے مجھے دہشت سی
آتی درد میں خود ہی اس وقت چلا جاتا نجی نے پوچھا۔ ”کیا اُس مکان میں کوئی کام ہے؟“
یوسف نے کہا۔ جی ہاں۔۔۔ نجی نے کہا۔ میں تمہیں اس وقت جاننے کی کیا ضرورت ہے۔
میں ابھی آدمی کو بھیج دیتا ہوں یوسف نے کہا جی نہیں جلدی کا کوئی کام نہیں ہے۔ کسی
دن اطمینان سے آپ وہ کام کر دیجئے گا۔ نجی نے کہا۔ ”اچھی بات ہے۔ بتاؤ کیا کام
ہے۔“ یوسف نے کہا۔ ”کچھ پرانے کاغذات دیکھنے پر والدہ کے ہاتھ کا ایک پرچہ
مجھے ملا ہے۔ اُس میں اٹھوں نے وصیت کے طور پر ایک بکس کے متعلق لکھا ہے۔
میں لوگوں کو اُس کی خبر نہیں تھی جو جو چیزیں ہمارے علم میں تھیں جن کا چھوڑنا تھا مکان میں
مناسب نہیں تھا۔ وہ سب اپنے ہاتھ لاری پرانے گئے تھے۔ باقی گھر کا سامان
اور بڑے بڑے صندوق وہیں چھوڑ دئے تھے۔ آپ مہربانی فرما کر کسی فرصت کے
وقت اس مکان کو کھلوا کر وہ بکس نکالوا لیجئے گا۔ ایک صوبے بڑا صندوق ہے۔۔۔
اُس میں سیاہ رنگ کا ٹریک ہے۔ اُس کے قفل پر کپڑا سا ہوا ہے۔ آپ وہ ٹریک
اپنے پاس لے کر رکھ لیجئے گا۔ میں کو بخش کر دیں گا کہ جھٹی میں آکر وہ بکس کھول کر دیکھوں
شاید کچھ زلیہ وغیرہ بہن کا ہو گا۔“ نجی نے پوچھا تمہیں بالکل خبر نہیں کہ اُس میں کیا ہے۔“
یوسف نے کہا۔ ”جی نہیں مجھے بالکل خبر نہیں۔“ نجی نے کہا۔ ”تمہاری بہن کو تو معلوم
ہو گا۔ یوسف نے کہا۔ میں نے خط لکھ کر بھیج دیا ہے۔ انکو بھی نہیں معلوم۔“ نجی
نے کہا تیرے تمہارا کام کر دوں گا۔ تم اطمینان رکھو۔ مگر بھئی احتیاط اچھی چیز ہے۔ تم
ایک کاغذ پر دو سطریں لکھ کر مجھے دیدو یوسف نے کہا۔ ”جو مضمون آپ بتائیں وہ لکھ دوں
نجی نے کہا۔ تم صرف یہ لکھ دو کہ میں اپنا بکس آپ کے پاس رکھوا رہا ہوں۔ اور اپنا نام
وغیرہ لکھ دو۔“ یوسف نے کہا۔ ”آپ کے متعلق کیا لکھوں نہ مجھے نام کی خبر نہ پتے کا
نجی نے مسکرا کر کہا۔ ”تم ابھی تک میرا نام نہیں جانتے؟“
یوسف نے کہا۔ ”جی نہیں مجھے کیسے معلوم ہوتا۔“ نجی نے اپنا نام اور پتہ یوسف کو
بتا کر پوچھا تم بغیر نام اور پتے کے یہاں تک کیسے آئے؟ یوسف نے کہا میں تو اس خیال

سے چلا تھا کہ میدھا اپنے مکان پر جاؤں گا۔ مگر اتفاقاً۔۔۔ سے اسٹیشن پر وہی تانگہ والا مل گیا۔ میں نے آپکے متعلق دریافت کیا کہ وہ صاحب کون تھے جن کی موٹر تمہارے تانگہ سے ٹکرائی تھی؟ اس نے کہا۔ وہ جنٹ صاحب تھے۔ اسی پتہ پر میں نے یہاں آنے کی جرأت کی۔ انجی نے کہا۔ تم نے بہت اچھا کیا آج میرے دل کا تاجان ڈھو گیا۔ میں اس وقت بہت خوش ہوا۔ اگر تم نے کھانا نہ کھایا ہو تو تانگوں اور یوسف نے شکریہ کے ساتھ کہا۔ یہ کھانا تو میں نے اسٹیشن پر کھا لیا تھا۔

انجی نے رحمت اللہ کو بلا کر کہا کہ کافی بنو اگر لاؤ۔ یوسف نے بہت انکار کیا۔ مگر انجی نے کہا سردی زیادہ ہے ہم بھی شیش گے۔ یوسف نے کہا۔ مہربانی فرما کر یہ بتا دیجئے کہ وقت کیا ہے مجھے ابھی واپس جانا ہے۔ انجی نے کہا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ آج یہیں رہو۔

یوسف خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگے۔ وہ بار بار انجی کی طرف دیکھتے تھے۔ گویا کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ انجی نے پوچھا۔ کیا بات ہے تم مجھ پریشان مسوم ہوتے ہو؟ یوسف نے کہا۔ میں نے ابھی آپ سے عرض کیا تھا میری حاضریاں کم ہیں۔ اب ایک دن کی بھی غیر حاضری کی گنجائش نہیں۔ انجی نے کہا اس وقت سردی بہت ہے کہاں جھاؤ گے جہاں اتنی حاضریاں کم ہیں وہاں ایک اور سہی میں بڑھوا دوں گا۔

یوسف پھر خاموش ہو کر انجی کی طرف دیکھنے لگے۔ انجی نے کہا۔ میں تمہیں مجبور نہیں کرتا۔ یہ یوسف نے کہا۔ میں آپ سے دست بستہ معافی چاہتا ہوں۔ مجھے جلنے دیجئے تانگہ کھڑا ہوا ہے۔ میں اب جلدی ہی آپ کی خدمت میں حاضر ہونگا۔ انجی نے رحمت اللہ کو بلا کر کہا۔ تانگہ واپس کر دو۔ یوسف نے گھبرا کر کہا تانگہ رہنے دیجئے۔ انجی نے کہا تم گھبراؤ نہیں۔ میں موٹر پر اسٹیشن پر پہنچا دوں گا۔ یوسف نے کہا۔

آپ تکلیف نہ کیجئے۔ میں تانگہ ہی پر چلا جاتا میرے ساتھ کا آدمی بھی تانگہ ہی پر بیٹھا ہے۔ انجی نے کہا۔ تمہارا آدمی باہر بیٹھ جائیگا۔ گاڑی کتنے بجے جاتی ہے؟ یوسف نے کہا۔ گاڑیاں دو جاتی ہیں۔ انجی نے کہا۔ ابھی بہت وقت ہے

اسٹیشن پر پہلے سے جا کر کیا کرو گے ابھی تو گیارہ بجے ہیں۔ بارہ بج کر پچاس پر گاڑی جاتی ہے۔“ یوسف نے کہا۔ ”اب مجھے جانے ہی دیجئے آپ کے سونے کا وقت ہے۔ میں نے آپ کو بہت تکلیف دی۔“ نجی نے کہا۔ ”مجھے کچھ تکلیف نہیں ہوئی بلکہ تمہارا ست آجانے سے میرا وقت اچھا گزر گیا۔ یوسف نے پوچھا تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ نجی نے کہا۔ ”طبیعت تو ٹھیک ہے۔ مگر ایک ناگہانی حادثہ نے میری یہ حالت کر دی ہے۔“ یوسف نے پوچھا کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں؟ نجی نے مختصر حال اپنی بیوی کے مرنے کا بیان کیا پھر ٹوٹی دیر تک یوسف بالکل خاموش بیٹھے کچھ سوچتے رہے۔ نجی نے پوچھا۔ ”تم کس سوچ میں پڑ گئے؟“ یوسف نے شرمندہ ہو کر کہا۔ ”جی کچھ نہیں مجھے اس وقت بہت ندامت ہوئی آپ کو ایسی پریشانی کی حالت میں میں نے تکلیف دی۔ آپ کی بیوی کے انتقال کا حال معلوم ہو کر بہت رنج ہوا۔“ نجی نے کہا۔ ”میں نہیں سمجھتی تکلیف کی کیا بات ہے۔ میری شادی عام لوگوں کی طرح نہیں ہوئی تھی۔ بلکہ میں دس برس کا تھا اور میری بیوی چار سال کی اس کے بعد وہ اپنے والد کے ساتھ جاپان چلی گئی۔ اب چھ ماہ ہوئے وہ لوگ واپس آئے ہیں۔ مگر میری بیوی وہاں سے واپس آتے وقت سمندر میں ڈوب گئی۔ میں نے اس کو دیکھا بھی نہیں یہ تھا میری شادی کا واقعہ۔“ یوسف نے کافی کی پیالی میز پر رکھ کر کھڑے ہوئے ہوئے کہا۔ ”اب مجھے اجازت دیجئے۔“ نجی نے کہا۔ ”لو سگریٹ پیو“ یوسف نے مسکرا کر کہا جی نہیں میں سگریٹ نہیں پیتا۔“ نجی نے کہا۔ ”اس زمانے میں تمہاری عمر کے اکثر لڑکے سگریٹ پیتے ہیں تکلف نہ کرو۔“ میں آپ سے سچ کہتا ہوں میں نے کبھی سگریٹ کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔“ نجی نے اپنی طائی کی سنہری گھڑی یوسف کے ہاتھ پر باندھتے ہوئے کہا شاباش تم بہت اچھے لڑکے ہو۔ سگریٹ بہت خراب چیز ہے۔ خاص کر اٹھی ہوئی عمر کے لڑکوں کے لئے ہم نے تو اب ملازمت کے بعد شروع کی ہے۔“ یوسف نے گھڑی لینے سے انکار کیا۔ ”نجی نے کہا۔ ”میں تمہیں اپنے پھوٹے بھائی کی برابر سمجھتا ہوں اگر گھڑی واپس کر دو گے۔“

بہت رنج ہوگا۔" یوسف خاموش ہو گئے۔ بھیجی بھی کچھ دیر خاموش کھڑے یوسف کو دیکھتے
 سب سے پہلے انھوں نے یوسف کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر پوچھا تمہاری بہن تم سے چھوٹی ہیں۔
 یا بڑی؟ یوسف نے کہا بڑی؟ بھیجی نے کہا۔ "شادی تو ہو گئی ہوگی؟" یوسف نے جواب
 دیا۔ "ابھی تو نہیں ہوئی۔" بھیجی نے کہا۔ "اس روز رات کو میں نے تمہارے ہاں ایک تصویر
 ملی ہوئی دیکھی تھی وہ کس کی تھی؟" یوسف نے کچھ سوچ کر مسکرا کر کہا شاید بہن کی ہوگی۔ "بھیجی اب
 کچھ نہیں بولے۔ موٹر تک یوسف کو پہنچانے آئے اور اپنا کبیل یوسف کے اوپر پڑھتے ہوئے
 ڈال دیا۔" "مردی بہت ہے۔ جاؤ خدا حافظ۔" بتو میرا نام اور پتہ معلوم ہو گیا ہے۔ خط
 ضرور لکھنا۔ مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔ اس وقت تم کو دیکھ کر بڑی طبیعت خوش
 ہوئی۔ میں اپنا آدھا غم بھول گیا۔" یوسف نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔ "آپ اس
 بکس کے متعلق کسی سے تذکرہ نہ کیجئے گا۔ صرف آپ ہی کو اس معاملہ کی خبر ہے۔" بھیجی نے
 یوسف کو اطمینان دلاتے ہوئے کہا میں احتیاط رکھوں گا موٹر روانہ ہو گئی۔
 بھیجی روشنی گل کر کے اپنی مسہری پر آکر لیٹ گئے۔ یوسف کے آنے سے
 ان کے خیالات میں زمین و آسمان کا فرق ہو گیا وہ سوچنے لگے۔

یوسف کس قدر حسین لڑکا ہے میں نے تو کوئی ایسا لڑکا دیکھا نہیں فاروق بھی
 حسین ہیں مگر جو معصومیت یوسف کے چہرہ پر ہے فاروق کے نہیں وہ انسان
 نہیں فرشتہ معلوم ہوتا ہے۔ "آخر یہ حسن سے کیا چیز؟ عام طور پر وہی گوار رنگ
 کشادہ پیشانی چلی بھویں بڑی بڑی آنکھیں گھنی پلکیں۔ پتلی ستوان ناک چھوٹا
 دہانہ پتلے پتلے ہونٹ چھوٹے چھوٹے برابر جڑ سے دانت تقریباً ہر خوبصورت
 آدمی کی یہی تعریف بیان کی جاتی ہے۔ اور حقیقت بھی یہی ہے۔ البتہ سلیپے میں۔
 ذرا سی تبدیلی ہوتی ہے۔ یا کسی کے چہرے پر جلانیا دہ ہوتی ہے۔ کسی کے کم مگر
 بہت کئی فرق نہ ہوا۔ پھر کہا وجہ ہے۔ کہ ہر خوبصورت آدمی کی طرف دل مائل نہیں
 ہوتا۔ فاروق اور یوسف کی صورت میں بھی وہی فرق ہے جو حسین آدمیوں میں
 ایک دوسرے سے ہوتا ہے۔ مگر خوشش یوسف میں ہے۔ وہ فاروق میں نہیں

میرا دل خود بخود اسکی طرف کھنچا جاتا ہے اسکی بہن بھی ضرور ایسی ہی ہوگی تصویر تو میں دیکھ چکے ہوں۔ بہت اپنے بھائی میں ملتی ہے۔ نجی نے کرورٹ بدل دی پھر خیال کرنے لگے۔ میں نے اسوقت بڑی حماقت کی یوسف سے تصویر کے متعلق ناحق پوچھا۔ مرنے کا اپنے دل میں کیا کہتا ہو گا کسی کی ماں بہن کی تصویر کے متعلق اس طرح پوچھ بھنڈ بڑی بد ہنسی کی بات ہے اور ساتھ ہی اس کی بہن کی شادی کا بھی پوچھ لیا۔ وہ مسکرایا بھی تھا۔ شاید میرے ارادہ کو سمجھ گیا ہو گا۔ یہ باتیں پوچھنے کا میرا ارادہ تو نہیں تھا۔ کچھ دیباختہ زبان سے نکل ہی گیا۔ خیر کچھ ہرج کی بات نہیں ہے۔ اگر میں اسکی بہن سے شادی کر لوں بظاہر اپنے خاندان کا رٹکا معلوم ہو جاتا ہے۔ اگر کسی معززہ عورت یا پادشہ کی بیوی کی شادی نہ ہوگی تو کیا نقصان ہے۔ مجھے بیوی کی ضرورت اور دولت کی ضرورت نہیں آتا جان کو بھی کوئی اعتراض نہ ہونا چاہیے۔ ان دونوں بہن بھائیوں کی تباہی اور بربادی کا باعث میں ہی ہوں۔ وہ اپنے گھر میں نہایت آرام اور اطمینان کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ سب سے زیادہ اپنی ماں کی شفقت اور محبت سے محروم ہوئے یہ سب کچھ میری ہی وجہ سے ہوا۔ آخر اس کا بھی تو معاوضہ میری طرف سے منا چاہیے۔ بس یہی بات ٹھیک ہے۔ مجھے اس رٹکی سے شادی کرنی چاہیے۔ یوسف کو بھی میں اپنے ہی پاس رکھوں گا بڑا مہذب اور شائستہ لڑکا ہے۔ انگریزی اتنی اچھی بولتا ہے۔ کہیں آئی سی۔ یس ہو کر بھی اس کا منہ نکلا رہتا ہوں۔ شاید کسی انگریزی اسکول میں پڑھتا ہے۔ اس کی بہن بھی ضرور تعلیم یافتہ ہوگی معلوم ہوتا ہے۔ یوسف کی ماں بہت قابل عورت تھیں۔ ان کے گھر سے ہی معلوم ہوتا تھا۔

نجی نے پھر کرورٹ بدل دی اور اپنی حالت پر غور کر کے وہ اپنے کو ملامت کرنے لگے۔ میں بھی کس قدر کمزور اور متلون مزاج واقع ہوا ہوں دو گھنٹے پہلے فاروق کی صورت میں ملتی جلتی سینکڑوں ہی عورتیں میں نے رعنا کی بنا ڈالیں۔ اب یوسف کی صورت میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ اور اس کی بہن کی تصویر کے تصور میں کھربان ہوں۔ ابھی کچھ دیر نہیں ہوئی رعنا غریب کا خیال بھی اپنے دل سے نکال دیا۔ میں تو سمجھتا تھا۔ بارہ برس کے نقش ہیں۔

بڑی مشکل میں تھی۔ مگر وہ تو ایک اشارہ میں صاف ہوتے گئے۔ دنیا میں کیا کوئی کسی سے توقع رکھے۔ شام کو سروپ کمار کی باتیں تیر کی طرح میرے دل میں لگ رہی تھیں مگر وہ سچ کہہ رہا تھا۔ جب سے رمنائے ڈیرے کا سنا تھا میں نے اپنے دل میں پختہ ارادہ کر لیا تھا کہ اب تمام عمر شادی نہیں کروں گا۔ میری دنیا . . . اور اسکی دلچسپیاں سب سمندر میں غرق ہوئیں لیکن دو گھنٹے کے اندر اندر خیالات نے کیسا پلٹا کھایا ہے۔ انسان کا دل خدا نے عجیب طرح کا بنایا ہے۔ ذرا سی تکلیف اور مصیبت میں ایسا مایوس ہو جاتا ہے۔ گویا دنیا ہی لٹ گئی۔ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا نظر آتا ہے۔ مگر جہاں وہ تکلیف اور مصیبت دور ہوئی پھر وہی دنیا کی رنگینیاں اور دلچسپیاں سامنے جگمگانے لگتی ہیں۔ وہی مریض خواب نظر آنے لگتے ہیں۔ آج مجھے پورا تجربہ ہو گیا۔ مجھی انہیں خیالات میں غرق . . . کر دینے بدلتے ہوئے مسو گئے۔

دسواں باب

تصور پر ایک بھان چیز ہے۔ لیکن انسان کے اوپر فائدہ پانے کی قوت اس میں حد حد کمال تک پہنچی ہوتی ہے۔ بڑے بڑے مستقل مزاج بڑے بڑے پہلوان ایک ایسے جس کی حرکت تصویر کی بدولت اپنا دماغی اور جسمانی توازن قائم نہیں رکھ سکتے۔

گزشتہ زمانہ کے قہقہے کہا نیوں میں اکثر ایک کاغذی تصویر کے عشق میں . . . بادشاہوں اور شہزادوں نے اپنی دولت اور سلطنت تک کی پروا نہیں کی اور سر بسجودانہ کل گئے موجدہ زمانہ کی تصویر کے کرشموں نے انسان کو محو حیرت کر دیا ہے۔ سینکڑوں مفلسوں اور بے روزگاروں کو لکھ پتی کر دیا۔ اولہ ہزاروں رئیسوں اور . . . سرمایہ داروں کو دو دروہانوں کا محتاج بنا دیا۔ اسکی بدولت کسی کی معلومات اور تجربہ کاری میں اضافہ ہوتا ہے۔ کوئی اپنی عقل و حواس کو بو بیٹھتا ہے۔ دنیا میں ایک تہلکہ سا

مچا ہوا ہے۔

مجھی بھی آج کل ایک تصویر کے تصور میں اپنی تمام دلچسپیاں قربان کئے ہوئے ہیں۔ ان کے دوست احباب ابھی تک اسی خیال میں ہیں کہ ان کو اپنی بیوی کے مرنے کا غم ہے۔ وہ ہر ممکن کوشش ان کے دل بھلانے کی کرتے ہیں۔ مجھی خود بھی اسی فکر میں رہتے ہیں کہ ان کی حالت کسی پر نہ ظاہر ہونے پائے۔ وہ پہلے سے زیادہ ہر کھیل اور تفریح میں سب کے ساتھ شریک نہ رہتے ہیں۔ مگر طبیعت کی انہیں اور غلمان کو کیا کریں۔ کسی بات میں لطف نہیں آتا بس ایک خیال ہے جو جو ہیں گھنٹے ان کے دل اور دماغ میں چکر لگایا کرتا ہے۔ اگر کوئی راز دار ہے تو ان کا بڑا قاتل نہ کہ رحمت اللہ مگر وہ بالکل احمق اور بے مصرف آدمی ہے۔

رحمت اللہ بہت پرانا اور خیر خواہ نوکیر ہے۔ پہلے وہ مجھی کے چچا پر و قیسر رفیق الزماں کے پاس تھا۔ لیکن روزی کی بدسلوکی اور بد زبانی کی وجہ سے وہاں سے چلا آیا اور مجھی کے والد کے ہاں رہا۔ مجھی کے مزاج ہونے کے بعد سیر طریق الزماں نے اُس کو مجھی کے پاس بھیج دیا۔ رحمت اللہ کی عجیب و غریب حرکتیں تھیں کبھی تو مجھی اس کی صورت سے یزار ہو جاتے تھے اور کبھی بغیر رحمت اللہ کے انہیں چین نہیں آتا تھا۔ یہ آدمی تھا بڑا مگر مسخرہ اور لطیف گو حد درجہ کا تھا۔ یہی بات اس کی نجی کولند تھی۔ رحمت اللہ کی باتوں میں انہیں بہت لطف آتا تھا۔ وہ اُسے پھڑ پھڑ کر باتیں سننے لگتے۔ اسوجہ سے وہ ذرا گستاخ ہو گیا تھا۔ البتہ اس کی موقوفی اور بے جا خیر خواہی پر بعض وقت مجھی جھلا اُٹھتے تھے۔

یوسف کو مجھی کے پاس آئے پندرہ بیس روز گزر چکے ہیں۔ مگر انہوں نے کوئی خط نہیں بھیجا۔ مجھی کو سخت تعجب اور انتظار ہے۔ ان کے دل میں مختلف خیالات آتے ہیں۔ کبھی اس کی طرف سے بدگمانی ہونے لگتی ہے۔ جو یوسف نے ان کے پاس رکھنے کو کہا تھا۔ کبھی اس خیال سے افسوس ہوتا ہے۔ کہ انہوں نے یوسف سے اس کی بہن کی تصویر کے متعلق کیوں دریافت کیا تھا۔ شاید اُس نے برا سمجھا ہو۔

غرض اسی قسم کے وسوسے اُن کے دل میں ہر وقت آیا کرتے ہیں۔

اس وقت شام کے سات بجے ہونگے بجی کلب سے واپس آکر ابھی کھڑے ہی ہوئے تھے کہ ایک بند موٹر برساتی میں آکر رُکی تھی نے اپنے کمرے کی کھراکی میں سے جھانک کر دیکھا۔ موٹر کے شیشوں پر باریک نیدے ریشمی پردے لگے ہوئے تھے۔ اُنھوں نے نوکر سے کہا ایسی گاڑی تو یہاں کسی کے پاس نہیں ہے۔ دیکھو کون آیا ہے نوکر نے واپس آکر کہا حضور کوئی میم صاحب آپ کے پاس آئی ہیں۔ بجی نے... تعجب سے کہا کہ میم صاحب کہاں سے آئی ہیں؟ کیا کام ہے اپنا کارڈ نہیں دیا؟ نوکر نے جواب دیا حضور کارڈ تو کوئی نہیں دیا الہ آباد سے آئی ہیں۔ آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔ بجی نے تعجب سے پوچھا الہ آباد سے؟ نوکر نے کہا۔ ”جی حضور“ بجی نے کہا جاؤ نام اور پتہ پوچھ کر آؤ۔ اور یہ بھی پوچھنا کہ کیا کام ہے؟ نوکر نے پھر آکر کہا حضور وہ کہتی ہیں ہم خود ہی سب کچھ جانشین گی۔ بجی نے رحمت اللہ کو بلا کر کہا گول کمرہ کھول کر میم صاحب کو بٹھاؤ۔ میں کپڑے بدل کر آتا ہوں تعجب ہے میرے پاس الہ آباد سے کون خاتون آئی ہیں۔ تم ذرا دیکھ کر بتاؤ مکیسی ہیں۔ یورپ میں ہیں یا ہندوستانی؟ میری سمجھ میں نہیں آتا کون ہیں۔ شاید کسی کی سفارش وغیرہ لیکر آئی ہوں گی۔ بہر حال تم کھانے کا انتظام رکھنا شاید بات چیت میں دیر ہو جائے اور کھانے پر بٹھا نا پڑے۔ رحمت اللہ نے کہا کھانے کا جھگڑا اپنے پیچھے مت لگالینا۔

..... روز کھانے کے وقت آجایا کریں گی بجی نے کہا بڑے بیوقوف آدمی ہو۔ وہ الہ آباد سے تو آئی ہیں کھانے کے وقت روز کہاں سے آجایا کریں گی۔ جاؤ بڑی دیر سے موٹر میں بیٹھی ہیں۔ رحمت اللہ منہ ہی منہ میں کہتا ہوا چلا گیا جان نہ پہچان بڑی خالہ سلام ایسے ایسے بہت سے آیا کرتے ہیں۔ تھوڑی دیر میں رحمت اللہ نے واپس آکر کہا۔ میاں میں تو ہندوستانی ہی مگر جوان اور ٹھاٹھ دار بہت ہیں۔ بجی کپڑے پہن کر گول کمرے میں آئے آنے والی خاتون کمرے پر سے کھڑی ہو گئیں اور خود ہی مصافحہ کیلئے ہاتھ بڑھایا ان کا رنگ، سالو لانا تھا۔ لیکن آنکھ ناک درست چہرہ پر

نمک بھی تھا۔ اس کے علاوہ مصنوعی اشیاء کا استعمال نہایت ہوشیاری اور صفائی سے کیا گیا تھا۔ جس کی وجہ سے چہرہ پر ملاحظہ انجی تھی۔ نجی نے ایک سرسری نظر سے انکو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا میں دریافت کر سکتا ہوں۔ آپ نے اسوقت کیسے تکلیف فرمائی۔“ ”آینوائی خاتون نے نجی کو غور سے دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ میں معافی چاہتی ہوں۔ بغیر کسی اطلاع سے آپ کو تکلیف دی۔“ ”نجی نے کہا جی نہیں مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوئی البتہ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ آپ نے اسوقت میں تکلیف فرمائی۔“ خاتون نے کہا ایک خاص ضرورت مجھے اسوقت آپ کے پاس کھینچ لائی۔ ”نجی نے کہا کوئی ہرج نہیں ہے۔ بہت اچھا کیا آپ مجھے ہر طرح کی مدد کیلئے تیار رہائیں گی لیکن کم از کم آپ کا نام تو مجھے معلوم ہونا چاہیے۔“ خاتون نے کہا۔ ”میں ایک کم نام اور لاپتہ ہستی ہوں اور آئینکا میرا مطلب یہی ہے۔ کہ شاید آپ کی توجہ سے لوگوں کو میرے نام سے واقفیت ہو جائے۔“

ان آئینہ الی خاتون کی اولاد و کشف ضرور تھی۔ لیکن اس کے ساتھ تصنع بہت۔۔ زیادہ تھا۔ حرکات و سکنات سے معلوم ہوتا تھا کوئی فلم ایکٹریس ہیں۔ ”نجی نے جبران ہو کر کہا میں آپکی اس گفتگو کا مطلب بالکل نہیں سمجھا۔“ خاتون نے کہا۔ ”میں ابھی آپکو سب حال بتاتی ہوں۔ لیکن آپ پہلے میرے ایک سوال کا صحیح جواب دیدیجئے۔“ ”نجی نے کہا۔“ بشرطیکہ آپ کا سوال قابل جواب ہو میں گورنمنٹ کا ملازم ہوں اور ایک ذمہ دار شخص ہوں۔ خلاف قانون آپ کے کسی سوال کا جواب نہیں دے سکتا۔ خاتون نے مسکرا کر کہا آپ اندیشہ نہ کیجئے میں کوئی اس قسم کا سوال آپ سے نہیں کرونگی۔ ورنہ تو صرف خانگی معاملات ہیں۔ قانون سے کوئی تعلق نہیں۔“ ”نجی نے کہا فرمائیے۔“ خاتون نے کہا میں نے سنا ہے۔ آپ کی شادی بچپن میں آپکے چچا کی لڑکی سے ہو گئی تھی پھر آپکے چچا مع لڑکی کے جاپان چلے گئے۔ بارہ سال کے بعد واپس آئے۔ اور واپسی میں آپکی بیوی سمندر میں ڈوب گئی۔“ ”نجی نے کہا۔“ جی ہاں یہ سب ٹھیک ہے۔“ خاتون نے کہا اور یہ بھی سنا ہے۔ کہ آپکو اپنی بیوی کے مرنے کا بعد غم ہے۔“ ”نجی نے کہا۔“ جی ہاں یہ بھی

درست سے یہ قانون لے کر آیا اور واقعی آپ کو اپنی بیوی کے مرنے کا بہت رنج ہے۔
 جو ہمارے گھر کے خزانے کے لیے دیا قانون نے کہا آپ سو رنج کیوں رہے جب آپ نے اپنی بیوی کو دیکھا نہیں۔
 وہ کبھی آپ کے پاس کبھی رہی نہیں۔ آپ نے ان کو کبھی خط تک نہ لکھا پھر رنج کیسا
 خدا کے نام پر بھی نے چونک کر کہا آپ کو خط کے متعلق کس طرح معلوم ہوا؟ قانون نے
 کہا اپنی بیوی مجھ سے ہر بات کہہ کر رہی تھیں۔ انھی نے بھرا کر پوچھا کیا آپ بھی جاپان
 میں تھیں؟ قانون نے کہا جی ہاں میں بھی وہیں تھی۔ مجھے سخت تعجب اور افسوس
 ہے۔ کہ نہ آپ نے کبھی اپنی بیوی کو خط لکھا نہ یہاں بلاسنے کا خیال فہم لیا۔
 انھی نے کچھ شرمندگی کے لہجہ میں کہا۔ ہاں یہ آپ ٹھیک کہتی ہیں میں پہلے
 تو میں اپنی تعلیم میں مصروف رہا۔ پھر انگلستان چلا گیا۔ اس کے بعد غائز مت ہی تھی۔
 اب ارادہ تھا کہ میں خود جا کر لے آؤں گا۔ افسوس اس کا موقع ہی نہ آنے پایا۔ اور
 اسکو موت آگئی۔ آپ بھی انہی لوگوں کیساتھ جاپان سے آئی ہوئی آپ کو پوری کیفیت دینا
 کے لیے سب سے پہلے معلوم ہوئی۔ ہر بات فرما کر مجھے اس کا سب مل بتائیے۔ قانون نے
 سر اٹھ کر کہا۔ آپ کو اپنی بیوی کے مرنے کا یقین کیسے آیا؟
 انھی نے کہا۔ میں نے یہ کہہ کر کہہ دیا کہ میری بیوی کے جانی فاروق سنو
 بیان کیا ہے قانون نے کہا فاروق تو اس وقت وہاں موجود نہیں تھے۔ انھی کے
 چہرے پر گھبراہٹ نمایاں تھی۔ انھوں نے کہا میرے چاہنے سب حال اپنے لڑکے
 کو بتا دیا تھا۔ قانون نے ایک ٹھنڈا سانس لے کر کہا آپ کے چاہ بچا ہے کا دماغ تو ایک
 سال سے خراب ہو گیا ہے۔ سبکی بات لا کوئی کیا اعتبار کرے؟ انھی کے پردھانی کے
 لیے میں کہا۔ حکم کیا واقعی چاہا جان کا دماغ خراب ہو گیا ہے؟ قانون نے ذرا دینی آواز
 میں کہا جی ہاں۔ انھی نے کہا تو آپ ہی صحیح واقعات بتائیے آپ کو تو سب کچھ معلوم ہو گا؟
 قانون نے ذرا مسکرا کر انھی کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا آپ میرے کہنے کو یقین کریں گے؟
 انھی سنبھل کر کہہ رہی تھیں گے اور قانون کو سرگرم پیش کرتے ہوئے کہا۔ یقین کیسے نہ کرؤں گا
 آپ فرود بتائیے میں اس وقت جب شش و پنج میں ہوں۔ قانون نے مسکرا کر کہا آپ

کو کسی شمش و رنج میں پڑنے کی ضرورت ہی نہیں ہے میں تو صرف سچے سچے واقعات بتانے آئی ہوں اس سے میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ جو خیالات آپ کے دل سے نکل چکے ہیں ان کو واپس لائیں کی کوشش کریں۔ ” نجی نے یہ لڑکا ہر کر کہا آپ کی یہ باتیں میری سمجھ میں نہیں آرہی ہیں مہربانی فرما کر پہلے رونا کا حال بتا دیجئے۔ ...

خاتون نے کہا اگر میں یہ کہوں کہ آپ کی بیوی زندہ ہیں تو آپ یقین کریں گے؟ نجی نے کہا جس طرح اُس کے مرنے کا یقین کر لیا تھا۔ اسی طرح اس کی زندگی کا بھی یقین کر لوں گا۔ ” خاتون نے کہا۔ ” اچھا تو سنیے مگر کئی ایک سال گزرا آپ کی بیوی رونا ایک مہلک بیماری میں مبتلا ہوئی وہ بیماری جاپان ہی میں ہوتی ہے۔ ایک نہ ہر ملی قسم کا بخار جس سے تمام جسم میں قبلے پڑ جاتے ہیں نہ زندگی کی کوئی امید باقی نہیں رہتی تھی۔ روزی نے اسکو سپتال میں داخل کر دیا۔ وہاں چار مہینے وہ رہی ڈاکٹروں کی توجہ اور نرسوں کی دیکھ بھال سے وہ تندرست ہو گئی لیکن افسوس اُس کا حسن اور رعنائی بالکل جاتی رہی۔ نہ وہ آنکھ ناک رسی نہ وہ رنگ روپ غرض اس کی صورت بالکل ہی بدل گئی۔ ” نجی نے اسے غور سے دیکھا جو بڑے شرم سے کہنے لگا۔ ” انہیں نے ایک دبا ہوا ٹمبلر اس میں لیا۔ خاتون نے اپنی باتوں کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا بچہ کنڈیاؤں سے۔ اُس کے باپ کے دماغ پر اتنا اثر ہوا کہ وہ غریب قریب پالال ہو گئے جب لڑکی تندرست ہو کر سپتال سے واپس آئی تو انہوں نے اس کو بالکل پہچان نہ سکا۔ اور حقیقت اسکی وہ صورت ہی نہیں تھی روزی کے بڑے بڑے موقع پر آتا تھا اُس نے کہ رونا کا لڑکا آقا ہو گیا ہے۔ سپتال والوں نے یہ لاوارث لڑکی ہمارے سر منڈھ دی۔ ” رونا بیماری کے ہر چند اپنے باپ کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ وہ انہی کی لڑکی ہے۔ مگر اُس کے باپ کا دماغ تو پہلے غائب ہو چکا تھا۔ انہوں نے اس کی بات کا یقین نہیں کیا وہ بڑے ہی ہتے تھے کہ میں ایسی بڑی لڑکی کو اپنے ساتھ منڈھ نہیں لے جاؤں گا وہ لوگ کیا کہیں گے۔ ”

خاتون غور سے دیر غاموش ہو کر نجی کے چہرے کا اتنا چڑھاؤ دیکھتی رہی۔

نجمی نے گھبرا کر کہا آپ خاموش کیوں ہو رہے ہیں؟ کیا رونا کو چاہا ہی میں چھوڑ دیا؟ ...
 خاتون نے مسکرا کر کہا۔ ”اس کا وہ رنگ و روپ تو رہا ہی نہ تھا۔ آپ کے کس
 کام کی تھی؟ نجمی نے سنجیدگی سے کہا یہ آپ نے کیا کہا؟ میں تو اس کو بغیر رنگ و روپ
 دیکھے ہی اُس کو اپنی بیوی سمجھتا تھا۔“ خاتون نے پھر اسی باتوں کا سلسلہ شروع کرتے ہوئے
 کہا رونا کو ہندوستان آئی کی بہت خوشی تھی۔ اُس نے روزی کی منیت نو خاند کی اس موقع
 پر روزی نے اس کے ساتھ ہمدردی کا برتاؤ کیا۔ اس کے باپ سے چھپا کر اُس کو اپنے ساتھ لے کر
 آئیں۔ یہاں پہنچ کر رونا کے باپ نے اپنے بیٹے کو تار دیکر بلایا اور ان سے کہا کہ رونا
 سمندر میں ڈوب گئی۔ نجمی نے کہا کیا رونا غارِ وق سے بھی نہیں ملی؟ خاتون نے کہا
 ہندوستان واپس آتے وقت روزی نے رونا سے وعدہ لیا تھا کہ اپنے بھائی
 یا اور کسی عزیز سے اپنے متعلق ایک لفظ بھی کہا یا کسی کو لکھا تو گھڑ سے حق میں اچھا
 نہ ہو گا۔ اب تمہیں وہاں کوئی نہیں پوچھتا۔ نجمی کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اُنہوں
 نے پوچھا روزی نے رونا کو یہاں لاکر کہاں رکھا ہے؟

خاتون نے جواب دیا۔ اپنے بھائی چارلی کے یہاں رکھا ہے وہاں رونا کے اوپر
 سخت نگرانی ہے کل اتفاق سے رونا کے باپ کے ہاں کا ڈرائیو چارلی کے ہاں کسی
 کام سے گیا اس کو رونا کے ساتھ بہت ہمدردی ہے۔ رونا نے اس کی خوشامد کر کے
 اس باپ پر راضی کیا کہ وہ اس کو یہاں تک موٹر پہنچا دے۔ نجمی کا مناسف تیز تیز چلنے
 لگا۔ اُنہوں نے گھبرا کر پوچھا کیا تم ہی رونا ہو؟ رونا نے گردن جھکا کر کہا اب آپ خود
 سمجھ سکتے ہیں کہ میں کون ہوں مجھے کہنا تو نہیں چاہیے کیونکہ اب کوئی بھی مجھے رونا
 نہیں کہیگا۔“

نجمی کے ہاتھ پر کلپنے لگے ان کا دل زور زور سے بھڑک رہا تھا۔ وہ
 وہ ایک لفظ بھی منہ سے نہیں نکال سکتے تھے۔ بالکل سکتے کے عالم میں اس رونا کی
 صورت دیکھ رہے تھے کوئی پانچ منٹ تک خاموشی رہی رونا نے گردن اٹھا کر
 نجمی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ آپ اس قدر پریشان کیوں ہوتے ہیں۔ یہ تو صرف

آپ کو واقعات سے آگاہ کرنے آئی ہوں۔ یہ تو میں پہلے ہی جانتی تھی کہ اب میری صورت اس قابل نہیں کہ آپ مجھے پسند کریں۔“ نجمی نے بہت ہی نرم لہجہ میں کہا۔ نہیں میں بالکل پریشان نہیں ہوں۔ تم اپنے دل میں ہرگز نہ خیال نہ کرنا۔ جو واقعات تم نے بیان کئے ہیں۔ انہوں نے مجھے حیرت میں ڈال دیا ہے۔ میری عقل اس وقت کام نہیں دیتی اگر درحقیقت تم رخصتا ہی ہو تو اس سے زیادہ کونسا خوشی کا موقع میرے لئے ہو سکتا ہے۔ میری مری موتی ہوئی زندہ ہو گئی۔“ لڑکی نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا میں تو اپنے آپ کو اس لائق نہیں سمجھتی کہ آپ جیسے خوبصورت شخص کی جوہی کہلاؤں۔“ نجمی نے بہت ہمدردی کے لہجہ میں کہا تم اس قدر رنج کیوں کرتی ہو؟ مجھے تو تمہاری صورت میں کوئی برائی نظر نہیں آتی تمہاری صورت بہت اچھی ہے اور واقعی تم بالکل بوجہ میں یا خدا خواستہ کوئی عیب تمہاری صورت میں ہو جاتا تب بھی میں تمہیں قدر کی نگاہ سے دیکھتا۔“ لڑکی نے کہا میں اس بات کو کیسے گوارا کروں۔ کہ میری وجہ سے آپ کی زندگی برباد ہو۔ میں ہرگز اس راز کو افشاء نہ کرتی جب میرے والد ہی مجھے بھول گئے تو اور لوگوں کو یاد رکھنے کے لئے میں کیوں مجبور کروں۔ میں تو آپ کے پاس صرف اس غرض سے آئی ہوں کہ ایسا نہ ہو روزی زبردستی مجھے کسی... کے پھندے میں پھنسا دیں میرے اوپر ان کا برا احسان ہے۔ وہ اپنے ساتھ ہندوستان لائیں میں ان کے کہنے کے خلاف کیسے کر سکتی۔ اور وہ میری بات کیوں چلنے دیں گی۔“ نجمی نے لڑکی کو اطمینان دلاتے ہوئے کہا۔“ نہیں نہیں کبھی نہیں ہرگز ایسا نہیں ہو سکتا اب تو مجھے سب کچھ معلوم ہو گیا ہے۔ روزی کی کیا مجال ہے جو تم کو یہاں سے لیجا سکے میں کل ہی عاروق کو تار دیکر بتا ہوں۔ تم کیوں ٹھہرتی ہو۔ لڑکی نے کانپ کر کہا۔ وہ آپ اب اس راز کو کسی پر ظاہر نہ کیجئے۔ آپ نہیں جانتے روزی کس قدر خطرناک ہیں اُن بارہ برس تک جو جو سختیاں اور مصیبتیں میں نے برواشت کی ہیں وہ میں کس کو سناؤں۔ سب مجھے بھول گئے ہیں۔

میں اپنے بھائی کی صورت دیکھنے کو تڑپ رہی ہوں۔... انا کہہ کر روئی نہ پائے

منہ پر رومال رکھ لیا اور صوفے کے بازو پر اپنا سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اول تو مجھی خود ہی نرم دل تھی۔ وہ کسی کو روتا ہوا نہیں دیکھ سکتے تھے گویا ”رہنا“ جس کے تصور میں ایک پہلینہ پہلے وہ اپنی ہستی کو سمجھنے سے ہٹے۔ دنیا ان کو تاریک نظر آتی تھی۔ حالانکہ اب واقعات دوسرا رنگ بدل چکے تھے۔ اور مجھی کسی اور ہی خیال میں تھی۔ مگر یحییٰ کی محبت جو ان کو رہنا کے نام سے ملتی۔ اس وقت بھی بغیر اپنا اثر دکھائے نہیں رہ سکی ان کا دل تڑپ گیا وہ اپنی کرسی سے اٹھ کر صوفے پر لڑکی قریب آکر بیٹھ گئے اور اس کے سر پر سے رومال ہٹا کر نہایت محبت آمیز لہجہ میں کہا تم سب کچھ اپنی باتیں بھول جاؤ۔ ڈر نہیں میرے دل کو تکلیف ہوتی ہے۔ اب تم میرے پاس آگئیں یہ تمہارا گھر ہے۔ یہاں سے تمہیں کوئی نہیں لے جاسکتا۔ جس وقت کہو گی میں تمہارے بھائی کو بلا کر تم سے ملوا دوں گا۔

رحمت اللہ تمام باتیں پردے کے نیچے کھڑا ہوا سن رہا تھا اس لڑکی کو مجھی کے قریب بیٹھے ہوئے دیکھ کر وہ بہت گھبرایا اس کی چھوٹی چھوٹی گول آنکھیں معمول سے زیادہ کھل گئیں بغیر کچھ سوچے سمجھے وہ زور زور سے کھانسنے لگا۔ مجھی نے پوچھا کہ کیا ہے؟ رحمت اللہ نے گھرائی ہوئی آواز میں کہا میاں ذرا جلدی آئیے۔

مجھی فوراً کھڑے ہو گئے انھوں نے رحمت اللہ کے پاس آکر پوچھا کیا بات ہے؟ رحمت اللہ نے اسی گھبراہٹ کے لہجہ میں کہا۔ ”مظہر صاحب بہت پریشان آئے ہیں بڑا ضروری کام ہے۔“ مجھی نے کہا خیر صبر تو ہے؟ رحمت اللہ نے کہا۔ ”جی نہیں“۔ مجھی نے کہا۔ ”کیا جگہ ہو کچھ بناؤ تو؟“ رحمت اللہ نے کہا آپ آئیے تو سہی۔“

مجھی نے تیز تیز قدم بڑھاتے ہوئے دوسرے کمرے میں پہنچے اور پوچھا کہاں ہیں ظفر؟ رحمت اللہ نے ہاتھ جوڑ کر کہا میری خطا معاف کر دیجئے۔ میں نے آپ کو بہانہ سے بلایا ہے۔ مجھی نے غصہ سے کہا کیوں کیا کام ہے؟ رحمت اللہ نے پوچھا یہ کیوں بلیم صاحبہ آتی ہیں؟ مجھی نے تیزی چڑھا کر سخت لہجہ میں کہا بڑے آدمی ہو۔ ورنہ ایک تھپڑ ایسا مارنا کہ ہوش ٹھکانے ہو جاتے۔“ رحمت اللہ نے کہا۔ ”خیر صاحب

مار لیجئے یہ موقع ہی ایسا ہے مگر تباہی تو سہی یہ میں کون ؟
 نجی نے جھاکر کہا تمہیں کیا مطلب ؟ رحمت اللہ نے کہا ارے میاں مطلب ہے ۔
 جب ہی تو پوچھ رہا ہوں ۔ ” نجی نے کہا تمہیں شرم نہیں مانتی پردے کے پاس کھڑے ہو کر
 باتیں سنتے ہو آخر تم کو کون یا میرے انا لبق بنے ہو ۔ جاؤ میرے ہاں تمہارا کوئی کام نہیں ۔ “
 رحمت اللہ نے کہا ۔ ” جو آپ کا دل چاہے کہہ لیجئے ۔ مگر یہ بتا دیجئے کہ آپ انکے کیا سمجھ
 رہے ہیں ؟ ” نجی نے کہا ۔ ” تم بڑے بے حیا ہو ایک مرتبہ کہہ تو دیا تمہیں کوئی مطلب نہیں
 جاؤ یہاں سے “ رحمت اللہ نے کہا ۔ ” خیر میاں میں تو چلا جاؤں گا ۔ مگر آپ دھوکا کھا رہے
 ہیں میں خوب پہچانتا ہوں یہ لالی ہے ۔ ” نجی نے تیوری چڑھا کر پوچھا لالی کون ؟ ” رحمت اللہ
 نے منہ پھلا کر آہستہ سے کہا روزی کی بیٹی اس کا نام لالی ہے ۔ ” نجی کو باوجود سخت
 حقد کے بھی سکرپٹ آگئی ۔ اٹھوں نے ہمارے روزی کی لڑکی کا نام لیا ۔ یہ تمہیں نام لینا بھی نہیں
 آتا “ رحمت اللہ نے لاپرواہی سے کہا ۔ ” صاب اے لالی ہی کہتے تھے اس کے باپ کا
 نام بھی لالو تھا ۔ ” نجی کو رحمت اللہ کی شکل دیکھ کر منسی آگئی ۔ انھوں نے پوچھا تمہارے
 یہ کیسے جانا لگی ہے ؟ رحمت اللہ نے کہا ” اس وقت موٹر سے اترواتے وقت
 میں نے اپنی طرح دیکھا نہیں تھا ۔ وہ تو اب اسٹر کو دیکھ کر میں سمجھا “ ” نجی نے پوچھا
 ماسٹر کون ؟

رحمت اللہ نے کہا وہ چھیدی رحمتے والے کا جبے چابی “ ” نجی نے کہا ۔ ” عجیب
 اور ذہنی باتیں کہتے ہو ۔ میں کیا جانوں کون چھیدی جرتے والا “ ” رحمت اللہ نے کہا ۔
 ” ہاں صاحب مجھے خیال نہیں رہا ۔ آپ اسے کیا جانیں مگر روزی کے بھائی چارلی
 کا تو نام تو سنا ہوگا ۔ یہ لالی کا ماموں ہے ۔ ” موٹر وہی بانک کر لایا ہے ۔ ” نجی اپنے اوپر
 کے دانوں سے تپتے کا ہونٹ دبا کر کچھ سوچنے لگے ۔ ” موٹر دی دیر تک وہ رحمت اللہ کو
 غور سے دیکھتے رہے پھر انھوں نے کہا مجھے تمہارے کہنے کا یقین نہیں آتا وہ تو
 اپنے آپ کو رہنما بنا رہی ہے ۔ اور کچھ طعنت اس نے بیان کئے ہیں وہ بالکل صحیح معلوم
 ہوتے ہیں ۔ ایسا جھوٹ کوئی نہیں گھڑ سکتا ۔ ” موٹر دی دیر کیلئے ” نجی سوچ میں پڑ گئے ۔

اور انھوں نے گردن ہلا کر کہا نہیں تم غلط کہتے ہو۔ اس نے جو کچھ بیان کیا ہے۔ وہ بالکل
 ٹھیک ہے۔ رحمت اللہ نے کہا۔ ”میاں وہ آپ کو اپنے چہرہ سے میں پہنانا چاہتی ہے
 میں نے یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کئے آپ ابھی بچہ ہیں اسکی باتوں میں آگئے۔ اگر ایک
 دن بھی اس کو آپ نے ٹھہرایا تو بڑا غضب ہو جائیگا۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ ہمیشہ کے واسطے
 بنا آپ کے پیچھے پڑی۔“ بھی نے کہا۔ ”تم کیا کہتے ہو وہ تو روزی کی سنتیاں اور منہ عالم کا
 ذکر کہہ رہی ہے۔“ مٹی کو ایسی باتیں کرنے کی ضرورت تھی۔ وہ اپنی ماں کی بڑائی
 کیوں کرتی ہے رحمت اللہ نے کہا ارے میاں ان قیلہا جیوں کو سب کچھ آتا ہے۔ آپ
 ہی خیمہ کو باریں اور آپ ہی تھانہ میں ریٹ لیگاتے ہویش۔ آپ نہیں جانتے اسکی ماں نے
 اپنی اپنی باتوں سے آپ کے چو جان کا دل موہ لیا تھا۔ کہیں شریف زادوں کو ایسی باتیں آتی
 ہیں۔ آپ نے یہ خیال نہیں کیا کہ وہ کیا سا منگھا کر کے آئی ہے۔ غرضبوی بیٹیں یہاں تک
 پہنچی آ رہی ہیں۔ ہماری رہنمائی بی بھی اس طرح سے آپ کے پاس نہیں آتیں وہ تو آپ کی
 امانت کے پاس جاتیں بھی نے کہ یہ سب تمھاری فضول باتیں ہیں میں نہیں مان سکتا۔
 رحمت اللہ نے کہا ارے میاں اسکی نگاہ خراب ہے۔ بھی نے ہانکومت۔ رحمت اللہ
 نے کہا۔ ”اچھا صاحب ایک بات تو میری مان لیجئے اب تمھانے کا وقت ہو گیا ہے۔
 میں تمھارا گواہ ہوں۔ آپ انہی کھانے پر سیر کرتے آج میں خود کھانا کھاؤں گا۔ آپ
 انکے سامنے ذرا میرا ذکر تو کیجئے۔ اسوقت انھوں نے بھی بکھے اچھی طرح نہیں دیکھا تھا
 یا پہنچانا نہ ہوگا۔ پہلے میں دارھی منڈواتا تھا۔ اور پہلا بی بھی کرتا تھا۔ اب تو سوکھ کر پچھڑ
 کی پھانک ہو گیا ہوں۔ اور میاں ذرا کھانے پر ایک بات کا خیال رکھتے گا سنی کے لٹے۔
 ہاتھ پر روپے کے برابر نشان ہے۔ جل بھی ملتی۔ وہ بھی دیکھ لے گا۔“ بھی نے کہا وہ تمہیں
 کیا جانے رحمت اللہ نے کہا میاں وہ تو اس کا دل جاننا ہوگا۔ میں نے ہی اس کا ہاتھ بلایا
 تھا۔ خط پر مہر لگا رہا تھا ہاتھ گھسائے جاتی تھی۔ میں نے گھسی ہوئی لاکھ اس کے ہاتھ پر چپکا
 دی۔ بہت دن تک پکنا رہا۔ بھی نے کہا تم بڑے ظالم آدمی ہو۔ رحمت اللہ نے جواب
 دیا۔ ظالم کی کیا بات ہے۔ میرا دل جلا ہوا تھا۔ ایک ایک کی دس دس اپنی ماں سے

جوتی تھی سیاتی تھی گیارہ برس کی یہ آپ سے بڑی ہے۔

نجمی خاموش ہو کر کچھ سوچتے ہوئے واپس چلے گئے۔ کھانے کی میز پر نجمی نے لڑکی کو مخاطب کر کے کہا تم نے رحمت اللہ کو دیکھا یہ آدمی پہلے تمہارے ہی یہاں توکر تھا۔ اسی نے تمہیں بچپن میں پلا تھا اس کی بیوی تمہاری انا تھی۔ روٹی نے اسکو نکال دیا تھا پہلے ہمارے آبا جہاں کے پاس تھا اب میرے ہاں رہتا ہے۔ اس کو بھی تمہارے سے مرنے کا سن کر ثبت رنج ہوا تھا۔ رحمت اللہ کا نام سن کر لڑکی کچھ گھبرا سی گئی۔ اس نے فوراً سے رحمت اللہ کی طرف دیکھ کر کہا مجھے تو اس زمانہ کی کوئی بھی بات یاد نہیں۔ رحمت اللہ نے کہا جی ہاں آپ تو چھوٹی تھیں بدل گئی ہوں گی مگر مجھے تو سب باتیں رتی رتی یاد ہیں۔ لڑکی نے کہا میری صورت تو بالکل بدل گئی ہے۔ کوئی ہی نہیں پہچان سکتا۔ رحمت اللہ نے کہا۔ وہ نہیں بیوی آپکی صورت میں کوئی فرق نہیں ہوا بالکل دیسی ہی ہیں۔ جیسے پہلے تھیں میں نے تو دیکھتے ہی پہچان لیا تھا۔ ماشاء اللہ رنگ بھی اب صاف ہو گیا۔ نجمی نے اپنی منہسی روکتے ہوئے رحمت اللہ سے کہا تم ہمیشہ اسی بات بولتے ہو یہ نہیں کہتے رنگ کم ہو گیا

رحمت اللہ نے کہا۔ مگر جی ہاں خیال نہیں رہا۔ ایک ہی بات ہے۔ نجمی نے کہا دیکھو ان کے ڈرائیور کو کھانا کھلوانا۔ بھول نہ جانا۔ رحمت اللہ نے کہا۔ وہ نہیں جانتے اتنے دن بعد تو ماسٹر سے ملاقات ہوئی ہے۔ میں خود اُٹھ کر اپنے ساتھ کھانا کھلاؤنگا۔ بڑے اچھے آدمی ہیں۔ میری انکی پرانی دوستی ہے۔

نجمی کے مزاج میں مروت زیادہ تھی انھوں نے سوچا اگر رحمت اللہ کی بات کا جواب دیا تو فوراً بھانڈا پھوٹ دیکھا اس لئے بات کا رخ بدل دیا۔ رحمت اللہ برابر ہاتھ کے نشان کی طرف اشارہ کرتے جا رہے تھے۔

کھانے کے بعد نجمی پھر لڑکی کو یکر ملاقاتی کرے میں آئے اب ان کے دلیں بھی شک پیدا ہو گیا تھا۔ وہ اس فکر میں تھے کہ کسی طرح اس لڑکی سے پیچھا چھڑایا جائے اور رحمت اللہ نے کھانے پر ڈرائیور کے ساتھ باتیں شروع کیں۔ کہہ ماسٹر کیا حال

چال ہیں۔ بہت دن بعد ملاقات ہوئی۔ آیا جی اور بچے تو مرنے میں ہیں۔ لونڈا تو اب
 سیانا ہو گیا ہوگا۔ کہیں نہ کر چا کہتے۔ یا اپنے ہی ساتھ کام پر لگا لیا ہے۔ ڈرائیور نے
 انجان بن کر جواب دیا۔ بڑے میاں تم کسی اور دھند کے میں ہو۔ میں تو تمہیں جانتا نہیں۔۔۔
 رحمت اللہ نے کہا اسے یاد کیا باتیں کہنے ہو۔ یہ چکر کسی اور کو دینا۔ اپنے
 ٹنگو ٹیچر رحمت اللہ کو بھائی گئے ڈرائیور نے کچھ سوچ کر کہا نام تو یاد پڑتا ہے کبھی منا
 تھا۔ رحمت اللہ نے ڈرائیور کی سیٹ پر ہاتھ مار کر ٹھٹھا لگا کر کہا اسے میرا یاد کیا
 انجان بن رہا ہے۔ ڈرائیور نے مسکاکر کہا کچھ پتہ تو دو۔ رحمت اللہ نے کہا۔ وہ
 الم آباد کا یاد کرو۔ جب میں پر و خیر صاحب کے ہاں ڈرائیور تھا اور تم جو گے بنا کر لایا
 کہتے تھے۔ کیا بڑھیا جوتے تمہارے ہاتھ کے ہوتے تھے۔ کہ سالوں نہیں ڈھستے تھے۔
 ڈرائیور نے کچھ جھینپ کر کہا۔ ”تم نے خوب پہچانا میں تو بالکل بھول گیا تھا۔“
 رحمت اللہ نے ٹھٹھا اسانس لیکر کہا۔ ”مارا بھائی جیسا کہی ہو ٹنگ ہے۔ تم اب بڑے
 آدمی ہو گئے ہو ہم وہی رحمت اللہ خدمت گاہ میں۔ آج ہماری بھی کوئی بہن بھانجی بدلتی تر
 بڑے آدمیوں سے رفتہ رفتہ جھٹ لیتے۔“ ڈرائیور نے کوئی بولس نہیں دیا۔ رحمت اللہ نے
 کہا ماسٹر اب تمہاری کیا خاطر کریں مائری، ڈاڑھی تو کچھ بے نہیں۔ یہ حق ہو جو دہے۔
 وہ ڈرائیور نے کہا جی کیا باتیں کہتے ہو میں مائری نہیں پتیارہ ہے، اللہ نے کہا ہاں اب مائری
 کا ہے کہ چوگے اب تو بڑا مائری کی فٹیلیں پڑا ہلتے ہو گئے۔ پر و خیر صاحب کا روپیہ علامہ
 ہے۔ مروجی مروج ہے۔ ڈرائیور نے خود ہی چٹھھا کر کہا۔ ہیں پر و خیر صاحب کے
 روپیہ سے کیا مطلب۔ ہماری اپنی تین چار سو روپیہ بچینے کی بدلتی ہے۔ دیکھا لگتا
 ہمارا لکھٹا۔ ہیکر ہو گیا ہے۔ ہمیں کسی کے روپیہ کی کیا بھڑا ہے۔“
 رحمت اللہ نے کہا۔ اسے یاد بھی پھر گئی تھی جوتے تھے۔ تم تو اپنی بہن کی بیٹیوں
 پر پڑے تھے۔“ ڈرائیور نے کہا دیکھو جی تم اعلیٰ سیدھی باتیں نہ کرو۔“
 رحمت اللہ نے کہا۔ ”اب پتہ کی کہہ دو تو میں لگ نہیں جس کو خبر نہ ہو اس کے آگے
 شیخی بھارنا۔ ہم تمہاری سات پطت تک جانتے ہیں۔“ ڈرائیور نے غصے سے کہا زیادہ بکواس

ممت کرو۔ رحمت اللہ نے کہا دیکھو منہ سنبھال کر بات کرو نہیں تو ابھی مزا چکھا دوں گا۔
ڈرائیور نے کہا۔ "ابے جلیے بڑھے ایک دھکا دوں تو چار لٹکنیاں کھائے ٹکے کا آدمی
اور چار سے منہ لگتا ہے۔"

رحمت اللہ ایک تو پہلے ہی جلا ہوا تھا۔ اُس پر ڈرائیور کی سخت کلامی نے اُسے
آپے سے باہر کر دیا۔ اُس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ ایک قپٹر ڈرائیور کے منہ پر رسید کیا۔ اُس
نے بھی جھلا کر ایک لاسٹ ایسی ماری کہ رحمت اللہ دُور جا پڑا۔ دھماکے کی آواز سن کر میرا
خالسا مال دوڑے ان لوگوں کو آؤ دیکھ کر ڈرائیور چپکے سے موٹر میں جا بیٹھا۔

رحمت اللہ بھی اپنے کپڑے جھاڑنا ہوا اُس نے تین چھ دوڑا قبل اس کے کہ
ڈرائیور موٹر اسٹارٹ کر جان لوگوں نے اسے گھرایا۔ فل فلو کی آواز سن کر نئی کمرے
سے باہر نکل آئے۔ رحمت اللہ نے کہا حضور پر چار لی موٹر سے کربھا گا جوتا ہے۔ جی
پہلے ہی۔ سے تاؤ پچھ کھا رہے تھے ہانڈوں نے ڈانٹ کر کہا۔ "اتارو اس کے ہاتھ پکڑ کر۔"
رحمت اللہ کو اشارہ کافی تھا۔ وہ موٹر کی طرف بڑھا نچی نے کر۔ سے میں اگر رٹی سے کہا۔
عد ہر بانی فرما کر آپ تشریف لیا جیسے میں خود لا اباد کر تحقیق کر فنگا۔ لڑکی نہایت
خاموشی سے کبھی سے ہاتھ ملا کر موٹر میں بیٹھ گئی حضور ہی دیر تک کبھی بڑا آدمی میں کھڑے سے
کچھ سوچتے میرے جب موٹر کو ٹی کے بھاگ سے باہر نکل گئی تو رحمت اللہ ہلکے مگر
میں گئے اور پوچھا یہ ڈرائیور موٹر بیکریوں جا رہا تھا؟ رحمت اللہ نے کہا حضور ہاتھوں
ہاتھوں میں لگاؤہ فریجی لکھا رہے ہیں بھی اس کے ایک ہاتھ لاقہ دھر دیا۔ بس اسی بات پر وہ موٹر
بیکر جانے لگا۔ نچی نے کہا۔ تم نے اُسے مارا کیوں؟ رحمت اللہ نے جواب دیا صاحب
وہ بے پر کی اڑا رہا تھا۔ مجھے غصہ آگیا۔ وہ تو یہ کہتے کہ خالسا مال اور حضور
آگئے۔ نہیں تو اس وقت اس کی لاش پھر گئی ہوئی۔ "نچی نے کہا۔ مجھے خبر بھی نہیں
اور تم اُس سے فوجداری کرنے لگے مگر وہ تو کمرہ آدمی ہے۔ تم سے پٹ کیسے
گیا۔ رحمت اللہ نے کہا۔ "مگر اکیا ہے شراب پی پی کر کیا بنا ہوا ہے۔ اس میں
دم حضور ہی ہے۔ ایک فپٹر میں سانس پھول گیا بھائے ہی بن پڑی۔ نچی نے کہا

تم نہایت جو قوف آؤں ہو۔ اگر اس کے زیادہ چوٹ لگ جاتی تو کیا ہوتا۔ رحمت اللہ نے کہا نہیں صاحب چوٹ کیسے لگ جاتی وہ مجھ سے دوتا ہے۔" نبی نے کہا کہ ابھی تو تم کہہ رہے تھے۔ اس میں ادم نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ تم خود چوٹ لگے۔" رحمت اللہ نے کہا خیر صاحب مجھے اپنے پٹنے کا تو رنج نہیں۔ مگر اللہ نے میری لاج رکھ لی۔" نبی نے کہا ایک ہمارے ہاتھ سے مار تو کھائی پھر کیا عزت رہ گئی۔ رحمت اللہ نے جواب دیا۔ "نہیں صاحب یہ تو معمولی بات تھی البتہ لانی اگر یہاں رہ جاتی تو میں کہیں کا نہیں رہتا بڑے سے بڑا تو کور سے اُستری سے میرا سر منڈوا کر لاپتہ کر دے۔" نبی نے کہا اچھا خیر اب تو باؤ۔ میں فاروق کی کا پورہ بلا کر اس معاملہ کی تحقیق کروں گا۔"

یہ واقعہ ایسا عجیب و غریب پیش آیا کہ نجم الزماں دو چار روز کیسے تمام پہلی باتیں بھول گئے اُنہوں نے اپنے کسی دوست سے بھی اسکا ذکر نہیں کیا کیونکہ جو سنتا انھیں کو احمق بناتا۔ وہ اپنی بہن کے ہاں کا پورہ رحمت اللہ کو ساتھ لیکر گئے اور فاروق کو بھی بلایا۔ ابھی تک وہ لڑائی کے متعلق کوئی ترجیح رائے قائم نہیں کر سکے تھے۔ رحمت اللہ کی بات کا کچھ اعتبار نہیں تھا۔

سلطانہ اودہ اور زماں کی موجودگی میں نبی نے اس لڑائی کی گفتگو لفظ بلفظ سنائی اور رحمت اللہ کی کارروائی بھی بیان کی رحمت اللہ نے فاروق سے کہا۔ میاں خدایا نے ہمارے جٹ صاحب بہادر کو بال بال پھالیا اگر میں نہ ہوتا تو یہ اپنا دامن کھیل گئی ہوتی۔" فاروق نے کہا واقعی تم نے انعام کے لائق کام کیا ہے۔ اگر میں کہیں کا رئیس ہوتا تو آدمی ریاست تمہیں دیدیتا۔ رحمت اللہ نے ہاتھ جوڑ کر کہا میاں اس سے بڑھ کر کیا انعام ہو گا۔ کہ آج آپ کو منہ دکھانے کے لائق رہا نہیں تو کسی کنویں میں ڈوب مرنا۔" فاروق نے پوچھا۔ تم لڑتے پہنچانا کیسے؟ وہ تو بڑی معافی سے اپنے چہرہ کو پینٹ کر رہے تھے رحمت اللہ نے کہا جی ہاں! پیسے تو میں نے بالکل نہیں پہنچانا۔ جب چارہ لے کر دیکھا تو میں گھبرایا اور پردے میں سے جا کر بھاگنا تو قلعی کھی کہ آٹھ آپ ہیں اسے میاں ایسا سنگھڑا کیا تھا۔ کہ میں آپ سے کیا کہوں ہونٹ

تو ایسے لال تھے۔ کہ معلوم ہوتا تھا بٹی نے کبوتر کھا لیا ہے۔ اور انگلیوں کے ناخن جیسے
 پھل کے پنچے اپنی پھوٹی پھوٹی آنکھوں کو کابل لگا کر بڑا کیا تھا۔ اور صاحب ہاتھ ہاتھ بھر کے
 بندے پہنتے تھے۔ چٹیاں تو اس نے کہنیوں تک پہن رکھی تھیں اور میاں سرخ انگارہ جلدی۔
 ساڑھی اور اب آپ سو کیا کہوں کیسا تنگا پہناوا وہ پہنتے تھے اس پر طرہ یہ کہ اپنے آپ کو
 دھانکتی ملک نہیں تھو میں تو دیکھ کر زمین میں گر گیا تھا اور زماں نے کہا تم یہ تو بتاؤ۔ نجی
 کے ساتھ اس کی کیا بات چیت رہی۔ رحمت اللہ نے کہا سب باتیں صاحب نے خود ہی
 بتا دیں ایک آٹھ بات ایسی ہے جس کو میں کہوں گا تو میلاں شروا جائیں گے۔ نجی نے کہا۔
 تم بہت بیہودہ آدمی ہو جاؤ یہاں سے۔

انور زماں نے ہنس کر کہا اوہ یہاں تک نوبت پہنچ گئی تھی۔ کچھ بتاؤ تو سہی رحمت اللہ
 نے کہا۔ صاحب بات یہ ہے۔ کہ ہمارے میلان کا دل بہت نرم ہے۔ اس کے منہ پر دواں
 رکھ کر جو ٹھوسے بہانے شروع کئے تو بھلا میاں کیسے گوارا کرتے جیٹ اپنی گڑھی سے
 اٹھ کر اس کے پاس کوچ پر جا بیٹھے۔ آپ جانتے ہیں وہ کس مال کی بیٹی ہے۔ میاں کو اپنے
 پاس بیٹھا دیکھ کر نجی سسکیاں بھرتے ان کو ایسی باتوں کی تاب کہاں ٹھہرا کر اس نے منہ پر سے
 دواں ہٹانے کی کوشش کرنے لگے نجی نے بھیس کر کہا کیا فضول باتیں کرنے لگے۔

انور زماں نے قہقہہ لگا کر کہا یاں رحمت اللہ آگے کیا ہوا۔ رحمت اللہ نے کہا۔ ”حفظ
 کیا میں چوکنے والا تھا۔ پر دوسرے کے پیچھے۔ یہ کھانا شروع کیا۔ اور زماں نے کہا کہوں
 گے نجی تھیں تو رحمت اللہ پر نہایت غصہ آیا ہو گا۔“ نجی نے کہا انور بھائی باپ تو ہیں یہ تمیز آدمی
 ذرا آپ غور انصاف کیجئے کہ رہنا کاتھان کرتے ہوئے یہ اس کی نصیبت اور تکلیف پر
 اتنی بھی ہمدردی دیکھتا اگر اس کا حق نہ دے کسی وجہ سے چھین لیا تھا تو کیا میں بھی
 آنکھیں پھیر لیتا۔ میں آپ سے سچ کہتا ہوں اگر کسی ایک آنکھ بھی ہوتی جب بھی میں اس سے
 ملتا ہوں تو بے رحمی کا برتاؤ نہ کرتا۔ غار ورق نے کہا۔ ”رہنا ہوتی جب ناہنجی نے کہا تو میں بھی سمجھ
 رہا تھا۔ افسوس کہ تم بھی جوتے تو یہ غصہ شن کر اسے رہنا ہی سمجھتے۔“ سلطان نے کہا
 اس نے واقعات ہی ایسے بتائے کہ ہر شخص رہنا ہی سمجھتا۔ نجی نے کہا اور مجھے تو اب

بھی شبہ ہی تھا۔ ممکن ہے اس کا کہنا صحیح ہو۔ فاروق کو اس کا علم نہ ہو چھا جان کی وہ اپنی حالت پر خود ٹھیک نہیں جانتے۔“ فاروق نے کہا ٹھیک نہ ہونے کے بہ معنی کہوتڑے ہی ہیں۔ کہ خدا نخواستہ وہ پاگل ہو گئے ہیں۔ اس حال پر بھی وہ ہم سے زیادہ عقلمند ہیں۔

علاوہ اس کے لی دور روز غائب رہی معہ موٹر۔ مے دریاں پر مشہور تھا کہ کسی کی شادی میں کانپور گئی ہے۔ انور زماں نے کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے۔“ نجی پر اس کا جادو چل گیا۔“ فاروق نے کہا اگر انہیں پسند آگئی ہے تو اس کے ساتھ شادی کر لیں۔ آخر کار کہیں نہ کہیں تو شادی کریں گے اچھا ہے۔ اُسی گھر کی بیٹی آئے۔“ نجی نے کہا۔ ”ہیں فاروق تم کیا باتیں کرتے ہو۔“ میں ایمان سے کہتا ہوں بھٹے وہ ہرگز پسند نہیں آئی۔ تم میری طرف سے ایسی بدگمانی نہ کرنا مجھے ان دونوں ماں بیٹیوں کے نام سے نفرت ہے۔ میرا تصرف یہ خیال تھا کہ کہیں واقعی وہ رعنا نہ ہو۔“ فاروق نے کہا ہرگز نہیں تم اس غلط فہمی میں نہ رہنا میں نے تو کسی سے ذکر نہیں کیا تھا پہلا وار میرے ہی اوپر ہوا تھا۔ بڑی بڑی ترکہیں دونوں ماں بیٹیوں نے نہیں بڑی خوشامد عہد لی خود ملی نے اظہار محبت کیا مگر کسی طرح کامیابی نہ ہوئی تو انھوں نے تمہیں پھانسا چاہا اگر پاپا سے کہتا ہوں تو وہ نہ معلوم کیا کر گزریں گے آج کل روزی سے بہت بیزار ہیں اور اس کی لٹکی سے تو گویا انہیں عداوت ہو گئی ہے میں عجیب مشکل میں گرفتار ہوں اب یہ نیا مشکوہ کھلا بھی نے کہا چھا جان کو خبر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بس خاموش ہو جاؤ۔“

انور زماں نے بھی یہی کہا ہاں بھئی اب معاملہ کو بڑھانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ بیچارے ماموں جان کے زخموں پر نمک پاشی کرنے سے کیا فائدہ جب دسمبر کی چھٹیوں میں ان کے پاس گیا تھا۔ تو انھوں نے تمام باتیں مجھے سہی تھیں۔ وہ تو اب برسوں سے روزی سے بیزار ہیں کہتے۔ تھے بس اپنی بات پر تباہ رہے ہیں۔“ سلطانہ نے کہا جب یہی بات سے تو اپنے گھر میں کیوں بکھ پھوڑا ہے۔ نکال کر باہر کریں۔“ انور زماں نے کہا دنیا کیا کہے گی۔“ سلطانہ نے جواب دیا دنیا تو پہلے کہہ چکی اب کیا ڈر ہے دنیا کا انور زماں بوسے اب تو وہ انکی بیوی کہلاتی ہے کس طرح نکال سکتے ہیں۔“ سلطانہ نے کہا غیر میں کیا مطلب وہ

تو جو کچھ ہونا تھا ہو گیا۔ مگر نجی کے ساتھ جو اتنا بڑا قریب کیا ہے۔ اس کی بھی کوئی حد نہیں ملے گی۔
 میرا تو خون کھول رہا ہے۔ خدا رحمت اللہ کا بھلا کرے نہیں تو نجی بھی ہاتھ سے لے لیتے۔ میں
 نے تو ایسی مکاری کی باتیں بھی سنی نہیں تھیں روزی نے تو عد ہی کر دی شاید رضا غریب کو اس
 نے جان بوجھ کر سمندر میں دھکا دیا خدا غارت کرے۔ "انور زمان" نے کہا روزی پر کیا
 منحصر ہے۔ ہر شخص کی ہی کوشش ہوتی ہے۔ کہ جو چیز اس کے حق میں معر ہو وہ کسی
 نہ کسی طرح دنیا سے نیست و نابود ہو جائے یہاں تک کہ آب و ہوا بھی وہ اپنے
 ہی موافق چاہتا ہے۔ دنیا میں زیادہ تر لوگ ایسے ہوتے ہیں۔ جو اپنی بہتری کی واسطے
 دوسروں کے نقصان کا خیال نہیں کرتے وہ چاہتے ہیں کہ ہم اپنی مرضی کے مطابق سب
 کچھ حاصل کریں۔ طاقتور اپنی کوشش میں کامیاب ہو جاتا ہے مگر وہ کو ناکامی کا منہ ...
 دیکھنا پڑتا ہے۔ قدرت کے انتظامات بھی کچھ اس قسم کے واقع ہوتے ہیں۔ بڑے درخت
 کے قریب چھوٹا پودا کبھی سرسبز و شاداب نہیں ہو سکتا کیونکہ اسکی تمام قوت بڑا درخت چوس
 لیتا ہے۔ بزاروں مثالیں دنیا میں موجود ہیں۔ خاص کر عدت کی فطرت میں یہ بات مرد
 سے کہیں زیادہ پائی جاتی ہے۔ وہ اپنے مخالف کو نقصان پہنچانے میں نہایت ہوشیاری
 اور تامل و مشی سے اپنا وار کیا کرتی ہے۔ اور ایسی کاری ضرب لگاتی ہے۔ کہ بڑے بڑے
 بہادر اس کا ہوا مان گئے ہیں "سلطانہ" نے جواب دیا۔ یہ تو آپ باطل غلط کہتے ہیں۔ لاکھوں
 میں کوئی ایک عورت ایسی ہوتی ہوگی۔ کیا مرد اپنے دشمن سے انتقام نہیں لیتے ؟
 عورت تو پھر بھی صبر کر کے خاموش ہو جاتی ہے۔ لیکن مرد تو فوراً مارنے مرنے پر تیار ہو جاتا
 ہے۔ سینکڑوں عورتیں ایسی ہیں جو اپنے اوپر جبر کر کے شوہروں اور ان کی دوسری عورتوں
 کے بیجا مظالم برداشت کرتے کرتے اپنی زندگی ختم کر دیتی ہیں۔ اور اپنی زبان سے اُف
 نہیں نکالتیں کیا کوئی مرد اتنا عصاب کر سکتا ہے ؟ وہ تو اگر اپنی بیوی کو کسی غیر مرد سے
 بلس کر بات کرتے ہوئے دیکھ لے تو بغیر جان لئے نہ چھوڑے۔ "انور زمان" نے کہا یہ تو تہا را
 کہنا ٹھیک ہے۔ عورت متحمل مزاج اور صابر مزاج ہوتی ہے۔ مگر اپنے دشمن کے لئے
 خطرناک بھی بہت ہے۔

سلطانہ نے کہا مٹا کر کیجئے گا عورتوں کے دشمن کم ہوتے ہیں۔ یہ عادی تو مردوں ہی میں ہے۔ فلذرا سی بات پر اپنا دشمن پیدا کر لیتے ہیں۔ انور زمان نے کہا فرض کرو اگر کسی عورت کا کوئی دشمن ہو جائے تو وہ کیا کرے سلطانہ نے کہا۔ عسکریت اور پارہ عورت کیلئے سو کن سے زیادہ کوئی دشمن نہیں ہو سکتا مگر وہ اس کو دوسے گھونٹ کو بھی قبر کے ساتھ... انکھیں بند کر کے چلی جاتی ہے۔ انور نے جواب دیا وہ مجبور ہی کی حالت میں ایسا کرتی ہے لیکن ہمیشہ موقع کی تلاش میں رہتی ہے۔ اور چلے چلے تبسریں سوچا کرتی ہے عرد کی طرح نہیں کہ جس وقت قصداً گیا علانیہ ایک مہارت کو برباد کرنے کیلئے کمال چھاؤٹا ہاتھ میں لیکر کھڑا ہو گیا اور قصداً ختم کیا لیکن عورت وہ اند اندہ ایک عظیم الشان قلعہ میں سُرنگ... بنا کر اس کی بنیادیں کمزور کر کے آخر ایک دن مسمار کر دیتی ہے۔ مرد اپنے دشمن پر قابو حاصل کر کے مجمع عام میں ہلاک کر دیتا ہے۔ وہ اپنی جان کا خیال نہیں کرتا۔ مگر عورت اپنے دشمن پر قبضہ کرنے کے بعد وہی حال کرے گی جو روزی نے رحمان کے ساتھ کیا اور اپنی بے گناہی کا ثبوت پیش کرنے کے لئے خود ماتم کر کے بیٹھ جائے گی۔ سلطانہ نے کہا کیا سو تیلے بچوں کے ساتھ سب عورتیں ایسا ہی سلوک کرتی ہیں؟

یہ تو آپ بڑی بے انصافی کی بات کہہ رہے ہیں۔ ہزاروں بچے جیسے ہیں۔ جن کی مائیں ننھا ننھا سا پھوٹ کر مر جاتی ہیں۔ اور سوتیلی مائیں انکو اپنے بچوں سے زیادہ پیار سے نگاہ کرتی ہیں۔ انور نے کہا یہ بات میں تمہاری کبھی نہیں مالاں گا۔ اگر کوئی عورت ایسا کرتی ہے۔ تو قصداً اپنے شوہر پر قابو حاصل کرنے کیلئے یا اس کے خوف سے یا پھر اپنی تعریف کے واسطے اس کے دل میں کچھ اور ہوتا ہے۔ اس پر ماننے کی کیا بات ہے۔ یہ تو قسطنطنیہ اصول ہیں۔ تم کیسے بدل سکتی ہو۔ تاریخ اٹھا کر دیکھو۔ عیسویوں واقعات جیسے نہیں۔ اور ہندوستان کا تو کچھ کچھ جاننا ہے۔ ہر سال رام لیلہ کا تہوار اسکی شہادت دیتا ہے۔ سلطانہ نے کہا تاریخ بنانے والے بھی تو آپ ہی جیسے مرد تھے۔ کیا خبر ہے صحیح ہے یا غلط انور نے ہنس کر کہا تاریخ تو مردوں نے غلط بنائی لیکن ہر سال کا جی بھی تو اسی بات کی تصدیق کرتا ہے، سلطانہ نے کہا عورتوں پر کیا منحصر ہے۔ جن

اور لحصب کا مادہ مردوں میں بھی کچھ کم نہیں ہے۔ حضرت یوسف کے بھائیوں کا قصہ یاد شیخے۔۔۔ نبی نے کہا۔۔۔ خدا کے واسطے اپنی محبت بند کر دے میرا دل ٹھہرا گیا۔ یہ فاروق بڑے اسوقت تو خاصی بڑھائی ہو گئی مگر معاملہ زیادہ طویل پکڑ جاتا تو میں سلطانہ آپا کی طرف ہو جاتا اور شاید نبی بھی انہیں کا ساتھ دیتے۔۔۔ اور نے کہا کیوں صاب آپ سلطانہ کی طرف کیسے ہو جاتے ہیں تو آپ ہی دونوں کی نمائندگی کر دیا تھا۔ مجھے نہ اپنی بیوی سے کوئی شکایت نہ ماں سے بیوی کو تو میں سب سے زیادہ عزیز سمجھتا۔۔۔ ہوں ماں سے قسم لیا کہ پوچھ لو کہیں ان کی مرضی کے خلاف کوئی کام کرتا ہوں۔ اور اماں کو خدا بخشے۔۔۔ میرے واسطے اہمیت اور رحمت ہی ثابت ہوئیں بہن بھاری میرے اوپر جان چھڑکتی ہے مجھے عورت سے شکایت کرنے یا اسے برا سننے کا کیا حق ہے۔۔۔ رحمت اللہ علیہ ایک کونے میں بیٹھا سب کی باتیں سن رہا تھا کہنے لگا صاحب عورت کی ذات ہی ایسی بوقت ہے۔۔۔ ماما سوائے باوا آدم کو جنت سے نکلوا یا تھا۔۔۔ اور نے زور سے تہققہ لگایا۔ سلطانہ نے بگڑ کر کہا۔۔۔ اسے واہ واہ یہ بھی بیچارے اپنے کو کچھ سمجھنے لگے۔۔۔ نبی تم نے ان کو بڑبڑت سر جڑھا لیا ہے۔۔۔ مجھے یہ باتیں نوکریوں کی اچھی نہیں معلوم ہوتیں۔۔۔ اور نے مسکرا کر آہستہ سے کہا۔ رحمت اللہ نے سلطانہ کو ہرا دیا۔ سلطانہ نے بھل کر کہا آپ ہی لوگوں نے تو گستاخ کر دیا ہے۔ اور نے کہا۔ اچھا یہ سب باتیں تو ہو گئیں اب نبی کی شادی کی فکر ہونی چاہیے۔ رحمت اللہ پھر ہوا۔۔۔ میاں رڈکیوں کی کمی ہے۔ بیسیوں کا نام تو میں بتا دو مگر جیسی بڑکی ہم چاہتے ہیں وہ تو ڈھونڈے ہی سے ملے گی۔۔۔ فاروق نے ہنس کر کہا۔۔۔ یہ ہم کی بھی ایک ہی رہی۔ سلطانہ نے مسک کر تیوری پوچھنا۔۔۔ تے ہوئے پوچھا تم کیسی چاہتے ہو کوئی کوہ خوف کی پری آئیگی؟ رحمت اللہ نے ٹھنڈا سانس لیکر کہا۔ ارے بیوی بڑوں کو بھی دیکھ کیلے۔ آپ کی چچی جان کسی پری سے کم نہیں۔۔۔ نہیں لیکن آپ کو تو یاد نہیں رہی ہوگی۔ اور میاں سے پوچھئے۔ مگر کیا کیا جائے۔۔۔ ایک چڑیل نے پروفیسر صاحب پر اپنا قبضہ غالباً۔۔۔ قسمت کے پھیر میں۔۔۔ مجب تیری

قدرت عجیب تیرے کھیل چھو نندہ کے سر میں جمیلی کاتیل بھی نے ہنسر کہا بس رحمت اللہ
 بس اب تم زیادہ باتیں نہ کرو۔" الور زماں نے سنجیدگی سے کہا بات تو رحمت اللہ نے باطل
 ٹھیک کہی ہے۔ چھوٹی ممانی جان ایسی ہی خوبصورت تھیں جن کو پری کہا جاسکتا تھا۔ بھی نے
 کہا بڑے افسوس اور تعجب کی بات ہے۔ کہ چچا جان نے انکی ایسی ناقدی کی اور نے کہا
 بھی دیکھو سچی بات تو یہ ہے۔ کہ نہ ماموں کا قصور تھا نہ ممانی جان کا۔ اصل میں ان ...
 دولوں کی تربیت ناقص ہوئی تھی۔ ماموں جان کی والدہ یعنی ہماری نانی اماں نے انکو بچپن
 سے خود پسند بنادیا تھا انکی اولاد میں سب سے چھوٹے تھے۔ پڑھنے میں ہمیشہ تیز
 رہے۔ ہر امتحان میں اول آئے ڈانٹ اور غصہ تو کجا کبھی کسی نے ٹیڑھی نگاہ سے
 نہیں دیکھا۔ بہن بھائی ہر وقت انکی تعریف اور خاطر کرتے تھے اماں صدق قربان ہوئی
 تھیں کھانا ان کے واسطے خاص طور سے الگ پکاتا تھا۔ ان کے سینے کا پانی علیحدہ رہتا
 تھا۔ کوئی اسکو ہاتھ نہیں لگا سکتا تھا۔ کپڑے انگریزی دوکان پر ملتے تھے۔ غرض انکی
 ہر چیز میں خصوصیت تھی مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ کہ بن کا سجا ہوا کمرہ دیکھ کر تصویروں کو
 دیکھنے کو دل چاہتا تھا۔ مگر نانی اماں کو خدا بخشنے فوراً ٹوکتی تھیں بیٹا چھوٹے ماموں کے کمرے
 میں نہ جانا انکی چیزیں خراب ہو جائیں گی۔ انہیں سب باتوں کی وجہ سے ان کے دماغ میں خود پسندی
 پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اپنے سے زیادہ کسی کو نہیں سمجھتے تھے۔ ایک تو عادت ہی کم بولنے کی تھی۔
 دوسرے وہ چاہتے تھے سب انہیں کی سی آپس اپنے خلاف نہیں سنا چاہتے تھے اسی
 وجہ سے انھوں نے پروفیسری پسند کی جہاں سینکڑوں اڑ کے انکی بات کا یقین کریں۔
 اب تمہیں بتاؤں جس شخص کی ایسی عادتیں ہوں اس کیلئے کسی بیوی ہونی چاہیے تھی۔
 بھی نے جھپ دیا انکی موجودہ بیوی نہایت مناسب ہیں۔ چچی جان سلیب بہت سیدھی تھیں
 الور نے کہا۔ ان کا حال کچھ نہ پوچھو۔ معلوم ہوتا تھا بھونرے میں پرورش پائی تھی۔ انکے
 نہ باپ تھے نہ کوئی بھائی تھا وہ مرد کی اونچی آواز سے سہم جاتی تھیں بڑی ناز و نکیلی
 ہوئی تھیں اور ساتھ ہی خود داری یا ضد انہیں کافی تھی۔ اس کے علاوہ نانی اماں نے
 خدائی ہوتے ہی اپنے بیٹے کا خوف انکے دل میں بٹا دیا تھا۔ فو میاں کو تو اسکھنے لگی تھیں۔

سال بھر بعد ماموں جان ولایت چلے گئے۔ بس ساری خرمی تو یہ ہوئی۔ دو تین سال کے بعد وہ وہاں سے پورے صاحب بہادر بن کر آئے اور ممائی جان یہ چارمی ساس کے نقش قدم پر چلنے لگیں۔ بچی نے کہا۔ "ہندوستان کی عورتیں نوے فی صدی اپنے لڑکوں کے گھر خود برباد کرتی ہیں۔ وہ چاہتی ہیں کہ بھوتیں انکی مرضی پر چلیں نا تجربہ کار اور بیوقوف لڑکیاں اسیں اپنی تعزیت سمجھتی ہیں۔ اور شوہروں سے نہ الفت پیدا کرتی ہیں فاروق بوے۔ مہتمم ٹھیک کہتے ہو میں بھی اسی نتیجہ پر پہنچا ہوں۔ کہ پایا کا یہ وہ قصور نہیں تھا ہماری اماں جان بہت سیدھی بقیں رحمت اللہ نے کہا اسے میاں کیا پوچھتے ہو وہ بالکل اللہ میاں کی گائے تھیں۔" بچی نے کہا معنوم ہوتا ہے۔ تمہاری زبان میں کوئی بیماری ہے بوے بغیر چہیت ہی نہیں آتا۔ رحمت اللہ نے کہا میاں کیا کہرا میرے اور تو یہی کہا بہت اسل ہوئی۔ ایک جولا با تھا آگے کیا بوا۔ رحمت اللہ نے کہا اس جولاہے کی عادت تھی کہ ہر بات میں بے قصوں بولا کرتا تھا۔ مگر صاحب اپنے کام میں اُستاد تھا سلیک دفعہ اس نے ایک کپڑے کا تھان ایسا تیار کیا۔ جو کبھی کسی نے خواب میں بھی نہ دیکھا تھا۔ انہوں نے جولاہے کو منورہ دیا۔ کہ بھئی یہ تھان تو بادشاہ کی پوشاک کے لائق ہے۔ اگر دربار میں لیجاؤ تو بہت سالا نعام پائیں گے مگر کسی بات میں بولنا نہیں۔ اپنا تھان بادشاہ کے حضور میں پیش کر کے چپے بیٹھ رہنا۔" جولاہے نے کان کڑک کر کہا کبھی ایسی گستاخی نہ ہوئی۔ مجھے بادشاہ کے دربار میں پہنچا دو۔ میاں پہلے زمانے لوگ فرعون کی بہت مدد کرتے تھے۔ سب نے اسو ہاتھوں ہاتھ بادشاہ کے محل میں پہنچا دیا۔ دربار بھڑا ہوا تھا۔ لوگ اپنی اپنی جگہ قاعدے سے ہاتھ باندھے ٹوٹے تھے۔ جولاہے بھی اپنے کپڑے۔ کا تھان بغل میں دبائے بیٹھا۔ جولاہے نے بادشاہ کے حضور میں وہ تھان پیش کیا۔ بادشاہ سلامت کو بہت پسند آیا۔ اپنے وزیروں مشیروں سے صلاح پوچھی کہ اس کپڑے کا کیا بنانا چاہیے۔ کسی نے کہا حضور اس کا عبا بہت اچھا بیگا۔ کسی نے کہا اگر کما بہت زیب دیگا۔ اسی طرح سب نے اپنی اپنی رائے پیش کی۔ مہلا جولاہے کیسے چپکے رہتا اس کا پیٹ پھولنے لگا۔ آگے

ابھی تیرا حکم ہے۔ تو نے غیب سے ہماری مدد کی۔ بس بیگم صاحب اللہ کا نام لیکر حامی
بھر لیجئے ایسا لڑکا تو چراغ نیکر ڈھونڈیں گے جب بھی نہیں ملے گا۔ ظفر صاحب
کی اماں کس قدر تعریف کرتی تھیں۔ مجھے گودری کو کیا خبر تھی نہیں تو میں بھی جھانک کر دیکھتی
سکینہ بیگم نے کہا۔ ”ان کی بہن کو تو دیکھا ہے۔ کلکٹر صاحب کی بیوی جن کہا۔ نام ...
سلطانہ بیگم ہے۔“

مغلانی نے کہا۔ ”جی ہاں بڑی دیر تک تو آپ کے پاس بیٹھی رہی تھیں کیسی لائق
لائق بیوی ہیں صورت سے ریاست ٹپکتی ہے۔“ سکینہ بیگم نے کہا ابھی چپ رہو مٹہ
سے بھاپ نہ نکالنا۔ جانتی تو بہن صاحب کے بھر لے ہو جھٹے ہیں، نکلی ہونٹوں چوڑھی کیونٹوں
مغلانی نے کہا۔ ”بھلا بیگم صاحب میں کیا پاگل ہوئی ہوں جو کسی سے کہوں گی۔“
سکینہ بیگم نے کہا۔ ”درا بوا مریم کو باتوں باتوں میں سنا دینا۔“ مغلانی نے کہا۔ ”مرزا جی
کہتے تھے دو تین روز میں نواب صاحب آپ کے پاس شادی کی تاریخ ٹھہرانے آئیں گے
آپ پہلے ہی سے اس کے لئے سوچ رہے تھے۔“

بیگم صاحب نے کہا یہ تو تم نے بری بات سنائی پھر کیا ترکیب کرنی چاہیے۔ مرزا جی
کو بلاؤ ان سے کچھ صلاح پوچھوں۔“

مغلانی بھی اپنے سیال کی طرح چلتا پرزدہ عورت تھی فوراً ڈوٹی کر کے گھر پہنچی۔
اور مرزا کو ساتھ لیکر آئی گھر میں پردہ کرایا گیا۔ بیگم صاحب پر دو کتے تھے کرسی پر بیٹھیں۔
مرزا نے بہت مودبانہ آداب عرض کیا۔ ”بیگم صاحب نے کہا۔“ مرزا جی میں نے تمہیں ایک
ضروری کام کے لئے بلایا ہے مغلانی نے کہا ہی ہو گا۔“ مرزا جی نے جواب دیا نہیں حضور
مغلانی نے تو مجھ سے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ بس کھڑی ڈوٹی گئیں۔ اور مجھے ساتھ لیکر
چلی آئیں۔ حضور فرمائیں جو خدمت میرے لائق ہوگی سرائیکھوں سے حاضر ہوں۔ اب
تو ماشاء اللہ شادی ہی کل کوئی کام ہو گا۔“

بیگم صاحبہ نے کہا۔ ”ہاں یہ بھی پوچھنا تھا کہ بن صاحب کے یہاں کا کیا رنگ ہے
مرزا نے جواب دیا حضور وہاں کا رنگ کیا پوچھتی ہیں۔ وہی رفتار ہے ڈھنگی جو پہلے تھی۔“

سواب بھی ہے۔ البتہ شادی کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ وہ یہی باتیں ہوا کرتی ہیں۔ ایک وہ
 میا صاحب دنیا بھر کا عرصہ مل گیا ہے۔ وہ دونوں باتوں سے ٹوٹ رہا ہے۔ ہم تو چیک
 بیٹھے تماشا دیکھتے ہیں۔ اب سن رہا ہوں کل آپ کے پاس تاریخ مقررہ کرنے خود آئے تھے۔
 بیگم صاحب نے کہا یہ تو سب باتیں ہیں۔ مگر میں نے اس وقت تمہیں دوسرے کام کیواسطے بلایا
 ہے۔ تم جانتے ہو میرے اوپر بڑی ذمہ داری ہے بھلا خیال کرو کہاں لڑکی کی عمر اور
 کہاں بن صاحب کی بالکل جوڑ نہیں ہے۔ کچھ اس کا بہت رنج ہے۔ دوسرے
 لڑکی کی طرف سے اندیشہ ہے۔ کوئی ایسی ویسی بات نہ کہ بیٹے میں نے تو ابھی تک
 ہوا مریم کے سامنے بھی بن صاحب کا ذکر نہیں کیا ہے۔ اسی فکر میں ہوں کہ کیا تقریر کروں
 مرزا نے کہا۔ ”حفصہ کیا عرض کروں دل کے ٹکڑے ہوئے ہیں ایک تو فاب صاحب
 کا سن دوسرے دو دو سو بھی موجود علاوہ اس کے فاب صاحب۔ کہ پاس۔ کچھ ابھی کیا
 ہے۔ بس نام ہی نام ہے۔ وہ تو آپ کے رویہ کے لالچ میں یہ شادی کندہ ہے۔ سبقت میں
 آپ کے پاس نقد روپیہ اور زیورہ جوت ہے۔ یہ کسی طرح ان کو مل جائے۔“ بیگم صاحب
 نے کہا۔ ”میں حسب سچ رہی ہوں لوگوں نے انہیں چلی پڑھائی ہے۔ مگر تم جانتے ہو۔ بڑے
 فاب کو خدا بخشے گا کیا غای خراج تھا نقدی کے نام تو ایک پھوٹی کوڑی بھی نہ پھر ڈی۔“
 مرزا نے کہا۔ ”خدا جنت نصیب کرے۔ مگر ہم اپنے وقت کے حاکم تھے۔ پیسے پاس۔
 لیکن تو جانتے ہی نہیں تھے۔ صبح سے شام تک ضرور قلمندوں کا یا مید سا اگرتا تھا۔ پتے
 والے تھک جاتے تھے۔ مگر خدا ان کو روٹ کر دے۔ بہت عطا کرے۔ وہ دینے والے
 نہیں تھکتے تھے۔“ بیگم صاحب نے کہا اب مجھ میں بتاؤ میرے پاس روپیہ کہاں سے
 آیا۔ زیورہ بھی کوئی لاکھوں کا نہیں دس پانچ ہزار کی کیا حقیقت ہے۔“ مرزا نے کہا۔
 ”مختصر میری ناقص رائے تو یہ ہے۔ کہ اپنے زیورہ رات میں سے ایک چیز بھی آپ
 نہ دیتے تھے گا۔ بن صاحب کا کیا ٹھکانا ہے۔ سارا علاقہ کچھ دنوں میں بیلا م پور پڑھنے
 والا ہے۔ کل ہی مہاجن کی دے رہا تھا سود در سود تک زیورہ سنبھل گئی ہے۔“
 بیگم صاحب نے کہا۔ مجھے سب حال معلوم ہے۔ ماہ نقاب بیگم شہدائی رتی حال

مجھے بتایا ہے۔ اسوجہ سے میں زیادہ پریشان ہوں۔ آج میری بہن کا خط آیا ہے۔
اسی کے متعلق تم سے مشورہ کرنا ہے۔“

بیگم صاحب نے مرزا کو خط کا مضمون سنایا اور کہا اس سے بہتر کوئی نسبت
نہیں دے سکتی میری بہن ان کے خاندان سے اچھی طرح واقف ہے۔ بلکہ مرزا داری
کے تعلقات ہیں اگر ایسا ہو جائے تو میں ایک بڑی ذمہ داری سے جکڑ دیتا ہوں۔
مرزا نے کچھ سوچ کر اپنی بیوی صفائی نادری خانم سے آنکھوں آنکھوں میں اشارے
کئے۔ پھر بیگم صاحب سے مرزا کو یہ طریقہ میں گھنٹوں آہستہ آہستہ باتیں کرتا رہا وہ بھی
چلے چکے اس کی باتوں کا جواب دیتی رہی۔ چلتے وقت مرزا نے کہا میں آج ہی رات
کو منصب انتظام کئے دیں ہوں۔ آپ تیاری کر ایسے۔“

بیگم صاحب کو مرزا کا مشورہ بہت پسند آیا اگلیوں نے غلافی سے کہا کوٹھے
پر جاؤ اور ہم کو سب بات بات بتاؤ ان سے کہہ دو ضروری سامان اپنے ساتھ رکھ لیں۔
باقی پھر چارنا ہے گا۔“

کوٹھ پر ایک کمرہ پر فی وضع سے سمارا رہتا تھا اسمانی رنگ کی بستر، پیر
مٹی ہوئی تھی۔ جوشاید عرصہ سے نہیں بدلی گئی تھی۔ رنگ۔ برنگے شیٹوں کے جھاڑ اور قالین
لگے ہوئے تھے۔ دیوہاں پر پیچوں پر کھٹے لٹے دیروں کے لگے تھے۔ کوئی تصویر
جہاں گھر اور ملکہ نور ہاں کی تھی۔ کوئی ممتاز محل اور شاہجہاں بادشاہ کی۔ کوئی کتب خانہ
اور کوئی میری کی غرضیکہ ایک ایک فرش پر ایک ایک تصویر تھی۔ درہی۔ چاندنی اور قاسم
کافر تھا ایک لڑکے چاندی کے پالوں کا لڑکا تھا۔ کچھ اچھا تھا۔ اس پر ایک لڑکی
نرد رنگ کی آونی شاں اور سے منہ دھکنے لٹی تھی۔ تھوڑی دود ایک ادھیڑ عمر کی عورت...
سینہ پٹے پہنے چادر کمر پہنی تھی۔

صفائی نادری خانم کمرے میں داخل ہوئی پہلے اٹھوں نے دیکھی کہ دیکھا پھر اس عورت کے
قریب جا کر کچھ گپیں اور بڑی دیر تک چلے چکے باتیں کرتی ہیں دوسری عورت کے کمرے سے
کچھ گپیں اٹھتے اور پریشانی برس رہی تھی۔ کبھی تو وہ انکساری نردن ہلاتی تھی اور کبھی اقراری

لڑکی بار بار منہ کھول کر اٹکو دیکھ لیتی تھی اور اکی بات سننے کی کوشش کرتی تھی۔ مغلائی اچھی
 طرح سمجھا کر مجھے چلی گئیں۔ لڑکی نے منہ کھول کر کہا: "ہو امریم یہاں آؤ۔۔۔ یہ مغلائی تم سے
 کیا باتیں کر رہی تھیں۔" ہو امریم نے جواب دیا: "جیو کیا بتائیں میرے تو ہوش ٹھک لے نہیں
 ہیں۔" لڑکی نے کہا اب کیا نیا شگوفہ کھلا کچھ بناؤ تو ہسی تمہارے کہنے میں آکر میری تعیان
 مصیبت میں آگئی۔" ہو امریم نے کہا: "مغلائی مجھ سے یہ کہنے آتی تھیں کہ شام تک
 آپکا صاب سامان ٹھیک کر دیں رات کو یہاں سے جانا ہے۔" لڑکی نے تعجب سے پوچھا
 کہاں جانا ہے۔ کیا ڈاکہ پڑنے والا ہے۔" ہو امریم نے کہا: "نہیں جیو ڈاکہ کیا کھل
 بن صاحب ملادی کی تالیخ ٹھہرانے میں گئے۔ میگم صاحب نے کہا ہے۔ کہ آپ
 کو اپنے کسی عزیز کے ماں لڑکی نے بات کاسٹ کر کہا۔" دیکھ میں تم سے کتنے دنوں
 سے کہہ رہی ہوں مگر تم نے یہ کہنا نہ مانا۔ خیر آج میں غمہ اس کا انتظام کرتی ہوں۔
 جواب: صاحب کو ایسی سزا ملے گی۔ کہ وہ بھی یاد کر لیں گے۔ اب تک تم نے مجھے روک روک کر
 کر رکھا۔ اگر مادیخ سے تمام واقعات کہویتی تو یہاں کس نسبت نہ پہنچتی ماہ تقابیم
 میری پوری غمہ کرتیں۔" ہو امریم نے کہا: "مغلان کہتی تھیں۔ لڑکی نے پھر بات کاسٹ کر کہا۔
 مغلائی کا نام میرے سلسلے میں موت تو مجھ ان سے لے لیں۔" ہو امریم نے کہا: "آپ
 اپنے سلسلے کو دیا کرتی تھیں آج میگم صاحب کی بہن کا خط آیا ہے۔ انہوں نے کہا
 برقی اچھی نسبت کے لئے لکھا ہے۔" لڑکی نے کہا: "کیسی نسبت میرے سامنے
 اس قسم کی فضول باتیں نہ کرو۔" ہو امریم نے کہا: "جیو وہ جو ظفر صاحب کے دوست
 ہیں۔ اجسٹ صاحب لڑکی کو ابھی لکھی اور تعیان پریل ڈاں کر ہو امریم سے پوچھا کہ
 جنت صاحب ہو امریم نے چپے سے کہا: "وہی ہم الرماں صاحب" لڑکی نے جاری
 سے پوچھا ان کا کیا ذکر ہے؟ ہو امریم نے کہا: "انہیں سے تو ظفر صاحب آپ کی شادی
 ٹھہرانا چاہتے ہیں۔"

لڑکی کے چہرے پر ایک دم شرمی آگئی اس نے کچھ سوچ کر ہو امریم سے پوچھا
 پھر غلام کی کیا ہے؟ ہو امریم نے کہا: "یہ تو وہ آپ کو یہاں بھیج رہی ہیں۔"

لڑکی نے پوچھا۔ ”کیا فخری والدہ کے یہاں بچیں گی؟“ بوا مریم نے کہا۔ ”نہیں وہاں
 سے تو جواب صاحب کو پتہ چل جائیگا مغلانی کہتی تھیں کہیں دیہات میں بیگم کی کوئی شے
 ملنے والی رہتی ہیں وہاں بچیں گی“ لڑکی نے پوچھا کیا خالہ جان خود نہیں جائیگی؟ بوا مریم نے کہا
 وہ ابھی چالیس دن تک کہیں نہیں جائیں گی لڑکی نے کہا چالیس دن کی قید کیوں لگائی ہے؟
 بوا مریم نے جواب دیا مغلانی کہتی تھیں مرزا جی نے بیگم صاحب کو یہ راستے دی ہے۔ کہ دور
 پار آپکے دشمنوں کی کچھ ایسی ویسی مشہور کر دیں۔ اور چالیسواں کہہ کے پھر کا پور جا کر چلے
 سے شادی کر دیں۔ لڑکی نے کہا کیا میری قبر بھی گھر کے اندر ہی بنائیں گے۔“ بوا مریم
 نے کہا خیر نہ کرے آپکے دشمنوں کی قبر بنے۔“ لڑکی نے کہا۔ آخر تم ہی بتاؤ۔ کیسے ہو سکتا
 ہے۔؟ بوا مریم نے کہا۔ ”بیوی آپ کو کیا مطلب اُٹھیں نے کچھ سوچ ہی لیا ہو گا۔
 میں تو اب تباری شروع کرتی ہوں مغلانی کہہ گئی ہیں رات کو ۹ بجے لاہی۔ سے جانا پڑگا۔
 جو کچھ آپ کا زلیہ رہے۔ وہ بھی ساتھ بیجانے کو کہہ گئی ہیں۔ لڑکی نے کہا نہ پور ساتھ
 لیجا کر میں اپنے آپکو چوری کے الزام میں گرفتار کرانا نہیں چاہتی“
 بوا مریم نے کہا چوری کس بات کی اپنی چیز ہے۔ بیگم صاحب ساتھ بھیج
 رہی ہیں۔ لڑکی نے کہا۔ ”بوا تم بیوقوفوں کی سی باتیں کرتی ہو زلیہ خالہ جان خود اپنے
 ساتھ لیکر جاسکتی ہیں بغیر جگہ جانا سے کیا خبر کیا واقعات پیش آئیں گے ان مغلانی اور
 مرزا جی کا کچھ اعتبار نہیں ہے۔ میں ہرگز اسوقت نہ جاتی مگر یہ پتہ چلی ہوں۔ اس قید خانہ سے
 اسوقت نکل جانا ہی بہتر ہے۔ وہاں کچھ تو آزادی ملے گی۔ یہاں تو ہر وقت نادری خانم
 سرور سوار رہتی ہے۔ اگر ماہ تقابلیگم میرے ساتھ اتنی ہمدردی کا برتاؤ نہ کریں تو اب تک
 میں زندہ نہیں رہ سکتی تھی۔ بیچاری روزہ شام کو اپنی لڑکی کو میرے پاس بھیجتی ہیں۔
 میرا دل چاہتا تھا۔ ماہ درخ سے راکر جاؤں۔“ بوا مریم نے کہا نہیں بیوی
 اسوقت موقع کہاں ہے مغلانی تو کہتی تھیں۔ کہ ماہ تقابلیگم کے کان میں اس بات
 کی بھنگ بھی نہیں پہنچنی چاہیے۔ وہ جھٹ اپنی لڑکی کے واسطے کوشش شروع
 کر دیں گی۔“ لڑکی نے کہا تم بھی مغلانی کی باتوں میں آجاتی ہو خیر میں اطمینان سے

ماہ رخ کو خط لکھیں گی۔
 رات کو سکیہ بگم نے بوا مریم اور لڑکی کو سب باتیں سمجھا کر اور دونوں کو اطمینان
 دلا کر موٹر میں سوار کرا دیا۔

بارھواں باب

اس وقت صبح کے ۹ بجے ہونگے۔ پروفیسر رفیق الزیال کی کوٹھی کے
 ایک کمرے میں نئی معمولی سفید ساڑھی باندھے کچھ ٹمگین انداز میں ڈالیں بجا رہی ہے
 اور دھیمے نغموں میں یہ غزل گارہی ہے :
 منتہیٰ ہے مگر دل اس کو سناٹے نہ بنتا : کیا بنے بات جہاں بات بناتے نہ بنتے
 میں بھاتا تو بوں اسکو مگر اسے بند نہ دل : اس پہن جلستے کچھ ایسی کہ بن آتے نہ بنتے
 بوجھ وہ سر پہ گرا ہے کہ اٹھاتے نہ اٹھے : کام وہ آن پڑا ہے کہ بناتے نہ بنتے
 لی کی آواز بہت شہزادی اور دلکش ہے۔ گانے میں بھی کافی مہارت ہے۔ نقل
 وہ بہت اچھی کر لیتی ہے۔ زیادہ تر اپنا وقت وہ اسی مشغلہ میں گزارتی ہے۔ تعلیم برائے
 نام پائی ہے۔ مگر انگریزی خاصی بولتی ہے۔ آزادی اور ہمیشہ میں اس کا نمبر سب سے
 آگے ہے۔ ہندوستان واپس آئے ابھی پچھ مہینے ہی گزرے ہیں۔ لیکن اس کی
 ملاقات کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا ہے۔ کرنی دین ایسا نہیں گزرتا جو رات کو ۹ بجے
 پہلے کذب سے واپس آئے۔ گھر پہ بھی اکثر اس کے دوست، بارہ بارہ شبہ رات تک
 شہزادہ کھینا کرتے ہیں۔ ہفتہ میں دو روزہ سینما کے لئے وقف ہیں۔ روزی خاص الہ آباد
 کو رہنے والی ہے اس و بہرہ سے اس کے رشتہ کے لوگ بھی یہاں موجود ہیں۔ چارلی۔
 روفی کا بھائی اور سائمن روزی کا بھتیجہ زیادہ تر یہاں رہتے ہیں۔ پروفیسر صاحب کو
 اب گھر سے کچھ مطلب ہی نہیں رہا تھا۔ وہ اپنا تمام وقت باہر گزارتے تھے۔

کھانے ناشتے پر بھی وہ بہت کمزوری سے بات چیت کرتے تھے۔ فاروق محکمًا گھر کے معاملات میں دخل دینا مناسب نہیں سمجھتے تھے۔ روزی نہایت ہوشیار اور جہاں دیدہ عورت تھی۔ وہ تمام حالات اور پردہ فیس کے برتاؤ کی اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔ لیکن بنیاد پر انجان بنی ہوئی تھی پہلے تو اس نے فاروق کو اپنے قبضہ میں کرنا چاہا مگر کامیاب نہ ہوئی پھر اس نے یہ فیصلہ کیا کہ جس طرح ہو سکے نجی کو اپنے دامن میں گرفتار کیا جائے۔ دونوں مال بیسیوں نے بڑی دماغ سوزی اور ہوشیاری سے نجی کو قابو میں لانے کی ترکیب سوچی تھی مگر رحمت اللہ کی وجہ سے بنا بنایا کھیل بگڑ گیا۔

نئی بہت بدتمیزہ نجی کے پاس سے واپس آتی تھی، وقت بھی وہ نہایت... افسردہ تھی کہ ساتھ یہ غزل گارہی تھی۔ فاروق خلاف معمول اس وقت علی کے کمرے میں اسے انگوٹھ لٹکائے پاس آکر پوچھا "میں آسکتا ہوں؟" لی نے واٹکن ایک طرف رکھ کر کہا۔ "آئیے"۔ فاروق نے کہا۔ "معاف کرنا میں تمہاری دلچسپی میں غل جاتا ہوں ناگوار تو نہیں گزرا، لی نے جواب دیا "نہیں بلکہ ایسی خوش قسمتی سمجھتی ہوں اس وقت آپ نے میرے کمرے میں آنے کی تلافی کیجئے گوارا خرابی؟" فاروق نے کہا۔ "بات یہ ہے کہ صبح کو تو مجھے فیس میں نہیں ہوتی تھا مگر کوئی کتب چلی جاتی ہو اور میں بھی کہیں رہتا ہوں پھر صبح میں آتا ہوں مگر اس وقت کو تم دیر سے آتی ہو۔ اگر کھانے پر بھی نہ آتے ہیں پھر صبح سے دوستوں کا ہنگامہ رہتا ہے پھر اس وقت تک تمہارے پاس آؤں؟" لی نے جواب دیا اگر آپ کو یہ نام میں اپنے پرہیزگار میں تبدیلی کے وہاں تنہائی میں طبیعت ہے تو سنئے۔ اس وجہ سے وہ ہمارے ہنگامہ والوں کو بالائی جوں اگر آپ یہاں بیٹھا پسند کریں تو میں ان لوگوں کو خوش رکھوں گا۔ فاروق نے کہا۔ "نہیں نہیں میں کب آتا ہوں تم شوق سے جس کو چاہو بلاؤ جہاں پہنچاؤ مگر نہ رہانی کر کے صبح کے وقت واٹکن دیر سے کمرے میں بھجایا کرو۔ تم کو معلوم ہے۔ میں نے پریکٹس شروع کر دی ہے۔ اور اسی برابر لے کر۔ میں مرتبہوں کو دیکھتا ہوں تمہارے گلے اور بالے کی آواز سے ذرا دھیان ہٹا لے۔ اور کوئی کمرہ خالی نہیں رہتا میں

نہد اسیں چلا جاتا، لٹی نے جواب دیا کیا میرے گانے کی آواز آپ کے کمرے میں جاتی ہے۔ میں بہت آہستہ آہستہ گاتی ہوں۔“ فاروق نے کہا۔ ”ہاں خوب صاف جاتی ہے۔ تم بہت ہی اچھا گاتی ہو اور فلمی گانوں کی نقل کرنے میں تو کمال ہی کر دیتی ہو۔ ایک دن، تم ایکٹریس کے گانوں کی نقل کر رہی تھیں، کیسے چھوٹے۔ مجھے بہت پسند آیا۔“ لٹی نے مسکرا کر کہا یاں وہ نیلا چٹس نے بند من فلم میں گایا ہے۔“ فاروق نے کہا۔ ”اس وقت کی غزل پر تو میں پھڑک گیا۔ خاص کر اس مصرعہ پر ”کیا ہے بات جو اس بات بنائے نہ بنے۔“ قی نے پوچھا اس مصرعہ میں کیا ایسی بات تھی جو آپ کو پسند آیا۔“ فاروق نے جواب دیا۔ ”ایک تو تم اس کو بہت اچھی طرح ادا کر رہی تھیں۔ دوسرے شاعر کے خیالات ایسے سونہروں اور مناسب تھے کہ دل میں گونگے۔ بعض مرتبہ یہاں ہوتا ہے کہ انسان کتنی ہی بات بنانی چاہے مگر نہیں بنتی۔“ لٹی نے کہا وہ تو میں پہلے کی نقل کر رہی تھی۔ بہت اچھا گانے والا ہے۔“ فاروق نے کہا۔ ”تو یہ نقل کو اصل کر کے دکھا دیں۔“ لٹی نے بات ٹانٹتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی یہ غرضی ہے۔ کہ یہاں دکھایا کروں۔“ فاروق نے جواب دیا میں گانے کو منع نہیں کرنا۔ صرف اسٹوڈنٹس سے گوارہ ہے تک خاموشی چاہتا ہوں۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ اس کے بعد ہمیں اختیار ہے۔“ لٹی نے کہا۔ ”دو بجے سے چار بجے تک تو غزل ادا کیوں کر۔“ فاروق نے جواب دیا بالکل نہیں سچے تو نہ پڑھا تھا اب نہ پڑھتا ہے۔“ قی نے کہا۔ ”پھر یہ سب ایکٹریس نہیں سننے آتی اس نے وہ بات کہہ کر اسٹوڈنٹس سے کہا کہ وہ سننے میں آیا وہ لطف آتا ہے۔ تم نہ جانتے تھے کہ یہاں گانا گایا کرتا ہے۔“

قی نے کہا انہیں خود انا پڑھاؤں۔ چار ہی گانا سکھا یعنی فاروق نے کہا اگر چہ اس وقت ایک بات کہوں۔“ قی نے کہا شوق سے کہتے ہیں اپنی کسی بات یہاں آگئی نہیں۔“ قی نے فاروق نے کہا بہت بہت شک یہ میں چاہتا ہوں تمہاری شادی قی کے ساتھ ہو جائے۔ اُن کو رونا کے مرنے کا بہت نہ شج ہے۔ مجھے ان کی حالت پر بہت افسوس ہوتا ہے۔ اگر تمہاری اور ماما کی مرضی ہو تو میں کوشش کروں۔“ قی نے جواب دیا۔ ”ماما کی مرضی

کبھی نہیں ہو سکتی وہ مجھے اپنے سے علیحدہ نہیں کرنا چاہتیں۔
 فاروق نے کہا۔ تم اپنی مرضی بتاؤ ماما کو کیا ہے۔ ملی نے کہا میں نے کبھی غمی
 کو دیکھا نہیں۔ میں انکے متعلق کس طرح رائے قائم کر سکتی ہوں۔
 فاروق نے تعجب سے کہا۔ ارے تم نے غمی کو نہیں دیکھا وہ کیسے ہو سکتا
 ہے۔ ملی نے جواب دیا وہ یہاں کب آئے۔ فاروق نے کہا۔ وہ باں ٹھیک ہے۔
 مگر تم نے غمی کی بہنوں کو تو دیکھا ہے ویسے ہی غمی بھی ہیں۔ ملی نے کہا دونوں بہنیں الگ
 الگ صورت کی ہیں۔ کیا خبر کس کی صورت غمی پر ملتی ہے۔ فاروق نے پوچھا تمہیں...
 کو کسی بہن پسند آتی ہے۔ ملی نے جواب دیا مجھے بڑی بہن پسند آتی ہے۔ فاروق نے کہا بس
 تو پھر گویا تم نے غمی کو پسند کر لیا۔ مگر یہ بتاؤ چھوٹی بہن کی کیڑی ہے۔ معلوم ہوتا
 ہے۔ میرے دل سے اٹارنا چاہتی ہو۔ ملی نے کہا واہ یہ تو آپ نے خوب کہا مجھے کیا
 ضرورت پڑی ہے کہ آپ کے دل سے اٹار دوں وہ مجھ سے آپ کے دل پر پہنچتی
 ہیں۔ فاروق نے مسکرا کر کہا ہے تو یہی بات مگر جو بڑائی تمہیں نظر آتی ہو وہ مجھے بھی
 تو بتاؤ ملی نے کہا بڑائی تو کہتی نہیں ہے۔ البتہ وہ بہت خاموش ہیں نہ کسی سے باتیں نہ
 بولیں یا تو حد سے زیادہ بیوقوف ہیں۔ یا اپنی خوش قسمتی پر مغرور ہیں۔ کسی کو مرنے نہیں دلاتی۔
 فاروق نے کہا ممکن ہے بیوقوف ہوں لیکن نہیں ایسا خوش قسمتی کا حال کیسے مصوم ہوا کہ وہ
 نجوم سے بھی واقفیت ہے۔ کیا لائق دیکھا تھا۔ ملی نے جواب دیا آپ کی منگیتر کو اپنی خوش قسمتی
 پر جس قدر بھی ناز ہو کہ ہے۔ فاروق نے پوچھا کس وجہ سے میں تو ابھی کسی لائق نہیں
 ہوں باپ اور چچا کا درست مگر ہوں۔ اس کو کس بات پر ناز ہو سکتا ہے۔ ملی نے جواب دیا
 جس رٹائی کو آپ جیسا خوبصورت شوہر ملے اسکی خوش قسمتی کا کیا ٹھکانا ہے۔ روپے پیسے
 کی کوئی حقیقت نہیں۔ فاروق نے مسکرا کر کہا۔ غمی مجھ سے زیادہ اچھے ہیں۔ ان کا چہرہ
 ہر وقت ایک کھلے ہوئے چہرے کی طرح بشارت اور چوچال ہوتا ہے۔ سلطانہ سے زیادہ غمی
 ہنس مکھ ہیں تمہیں بھی سلطانہ ہی پسند آتی ہیں جیسا میں بیوقوف ہوں ویسی ہی مجھے سوس
 ملجائے گی۔ ملی نے کہا آپ اپنی شادی کیوں نہیں کر بیٹے؟ فاروق نے کہا میرا

تو یہ عہد ہے کہ جب تک نجی کی شادی نہ ہو جائیگی میں اپنی شادی نہیں کر دے گا۔
اسی وجہ سے میں نے چاہا تھا کہ تمہاری شادی جلدی سے نجی سے ٹھہرا دی جائے
مگر تم کہتی ہو ملائی مرضی نہیں ہے۔ لی نے کہا ماما تو میری شادی بساکن سے کرنا
چاہتی ہیں۔ فاروق نے پوچھا ساکن کون ہیں؟ لی نے کہا میرے ماموں کے لڑکے
ہیں۔

فاروق نے پوچھا یہی جو تمہارے ساتھ کلب جاتے ہیں۔؟ لی نے جواب دیا "ہاں"
فاروق نے پوچھا کہیں نوکر چاکر بھی ہیں؟ لی نے جواب دیا ریلوے میں ملازم ہیں۔ فاروق
نے کہا۔ "لیکن میں تو روز انہیں یہاں دیکھتا ہوں۔" لی نے کہا۔ "ماما سے ملنے
وہ چھٹی لیکر آئے ہوئے ہیں۔"

فاروق نے ادھر ادھر دیکھ کر پوچھا آج ماما کہاں ہیں۔ صبح سے نظر نہیں
آئیں۔ لی نے کہا آج اتوار ہے ماما نماز کیلئے چرچ گئی ہیں وہاں سے چارنی ماموں
کے ہاں جائیں گی۔ شاید بارہ بجے تک آئیں۔ فاروق نے کہا یہ جھوٹے بنانے والے
چارنی تمہارے سے ماموں ہیں۔ لی نے جواب دیا جھوٹے بناتے تو نہیں انکی جوتوں کی
دوکان ہے۔ فاروق نے کہا۔ "ہاں میں خوب جوتا ہوں بچپن میں جمانے سے جوتے
وہی بنایا کرتے تھے۔ اب شاید دوکان محمد علی ہوگ۔ لی نے کہا جوتے تو کبھی بھی
نہیں بتاتے تھے۔ انکی تو ہمیشہ سے دوکان ہے۔ آپ کسی ویر چاہیں تو سمجھ جوتے۔
فاروق نے کہا اس میں ہرز کی کیا بات ہے۔ انکی تو ذات اور پیشہ ہی ہے۔ لی نے
کوئی جواب نہیں دیا۔ فاروق آج خواہ عادت زیادہ ہنس ہنس کر باتیں کر رہا ہے
شاید وہ غیر معمولی طور پر خوش ہے۔ لی نے کہا۔ "بھئی یہ کوئی شہنشاہ اپنے غصہ کو ضبط کر رہا ہو۔
آنکھوں نے کمرے میں چاروں طرف دیکھ کر پوچھا آج تمہارا کدہ کچھ خالی خانہ محبوس ہوتا
ہے۔ پہلے تو بہت کچھ آتش کا سامان یہاں تھا۔ لی نے جواب دیا یہ۔ نے سب قیمتی سامان
اٹھا کر رکھ دیا۔ ٹوٹ بھوٹ جاتا۔ فاروق نے کہا۔ "پیر ہوتی ہے اسے۔ لی نے کہا۔
استعمال کی جائے کھنے سے کیا فائدہ۔" لی نے جواب دیا۔ "پیر ہوتی ہے اسے۔"

بہت نازک اور کمزور صورت دیکھنے میں خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔ فاروق تھوڑی
 دیر خاموش رہے۔ پھر کچھ سوچ کر انہوں نے پوچھا وہ آیا کہاں تھی جو رونا کو کھلاتی تھی۔ کئی بار
 مجھے خیال آیا مگر پوچھنا بھول گیا۔ اب تو بہت بڑھی ہوئی ہوئی۔ لیکن نے کہا بڑھی
 تو نہیں ہوئی ابھی خاصی صحت جا پان سے واپس آئیے بعد میں تھی۔ رونا کیلئے عہدیت رونی
 تھی۔ فاروق نے پوچھا کیلئے میں الہ آباد میں رہتی ہوں۔ لٹی نے جواب دیا یہاں سے ۶ میل
 کے فاصلے پر ایک گاؤں ہے۔ وہاں رہتی ہیں۔ آپکو کیوں یاد آ رہی ہے۔ فاروق
 نے کہا اچھا اسوقت خیال آ گیا۔ رونا کی انٹلی پاؤں سے اسی سانسے والے باغیچے میں
 چوایا کرتی تھی مجھے اکثر خیال آتا ہے۔ رام پیاری نام تھا اس کا بھائی نے کہا۔
 ہاں۔ فاروق کی طرف سے انکی بارہ کرکچہ سوچنے لگے۔ اٹلی آنا نہیں آتسو آگے اور
 فوراً کھڑے ہو گئے۔ ہم فاروق چائین بٹا کر بیٹھے۔ کہتے کہ پچھلا دروازہ کھول کر
 روزی کمرے میں داخل ہوئی۔ فاروق کی بات ہوئے اس نے دیکھ لیا تھا۔ نہ کہ
 لہجہ میں لٹی نے پوچھا یہ کیوں یاد آیا تھا۔ لٹی نے جواب دیا مجھ سے کہنے آئے
 تھے کہ میں کمرے میں آتا ہوں نہ آیا کرتا۔ روزی نے پوچھا پھر تم نے کیا جواب دیا؟
 لٹی نے جواب دیا میں نے کہا کہ یہاں بہت ہے۔ وہ سب کمرے میں بچا دیا کرونگی روزی نے
 کہا وہ اور تم بہت بیوقوف وادی ہو۔ یہ نہیں جانتے کہ ہمارے اوپر وہ حکومت کرتی پاتا ہے
 اس کا آپ کو بالکل ہن گیا۔ نہ کہ اس کے کو مختار کر دیا ہے۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا ہمارے
 کسی پر وگرم میں قدرتی نہیں آجنگا۔ تم اسی کمرے میں گویا بچا کر دے۔ اگرچہ کبھی اس نے
 تم سے کہی کہ تو میں خود بنایا ہوں آ اور کیا کیا باتیں کرتا رہا لٹی نے کہا مجھ سے کہنے
 لگے کہ اگر تمہاری مرضی ہو تو تمہیں کے ساتھ تمہاری شادی کر دوں۔ روزی نے غصہ
 سے واہت پیس کر کہا۔ اور۔ ٹیم۔ قہہ کیا انکی سے شادی کر ایٹنگا۔ ہم خود کر کے
 اس کو دکھا دیتے مگر ذرا سی چمک ہوئی ہمیں خبر نہیں تھی۔ کہ وہ انکا پٹھا نہ تھی
 وہاں نوکر ہے۔ لٹی نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا جی کے بدتر شریف آدمی دنیا میں
 نہیں مل سکتا۔ میری بدقسمتی تھی جیسے نہ روزی کی۔ روزی نے کہا وہ نہ کا پچھن سے

پرو سے والی اردکیوں سے شیطان نے بھی پناہ مانگی ہے۔ اور وہ دوسری سلطانہ انور
 کی بیوی بہت اچھوٹا بیٹ بننے کی کوشش کرتی ہے۔ اپنے چچا کے سامنے انگلیش بولتی تھی
 اور انور کیسا احسان فراموش ہو گیا۔ مباری عمراموں کے ٹکڑوں پر گزارا کیا۔ یہیں رہ کر تعلیم پائی
 اب میرے اور عزا غرا کر آگے دوڑتا ہے۔ جیسے بلڈنگ میں دیکھتی ہوں۔ ہر سطر
 کے گھر کا نقشہ ہی بدل گیا۔ پندرہ سال پیشہ ان کے ہاں کی عورتیں جالوزہ دل سے
 بدتر تھیں۔ او خدا کیسا زمانہ بدلتا ہے۔ حیرت میں اب ان لوگوں سے مطلب نہیں
 جو چیزیں ہم نے اپنے آرام اور شوق کی بنوائی ہیں وہ ایک بھی یہاں نہیں چھوڑ سکتے۔
 پرو لیسر رفیق الزباں کی کوٹھی کافی پڑی تھی۔ مگر فاروق کے پاس صرف ایک
 کمرہ تھا۔ رنڈہ زبانی تمام کمرے اپنے قبضہ میں کر رکھے تھے۔ جس دن سے فاروق نے
 لٹی کو گمانے کے لئے منع کیا تھا۔ اس دن سے انکی بحث میں اور زیادہ شور و غل
 ہوتا تھا۔ کبھی گراموفون بجایا جاتا تھا۔ کبھی با ضرورت ریڈیو کھلا رہتا تھا۔ جو وقت
 فاروق کا مریضوں کو دیکھنے کا تھا۔ اس وقت پر قصداً کوئی نہ کوئی چیز بجا کرتی
 تھی۔ دو چار روز خاموشی سے فاروق سنتے رہے وہ اپنی طرف سے روزی
 سے جھگڑا پیدا کرنا نہیں چاہتے تھے۔ ایک روز دوپہر کے وقت انگریزی کے
 ریکارڈ ریڈیو سے سنے جانے لگے تھے۔ تھوڑی دیر تک فاروق اپنے کمرے
 میں ٹہلنے لگے۔ آج انکو بری طرح غصہ آگیا تھا۔ یہ صبح سے سوچ میں تھے
 کئی بار لٹی کے کمرے میں بانیکا ارادہ کیا۔ مگر موقع کی تلاش میں تھے۔ ریڈیو
 پورے آواز سے کھلا ہوا تھا۔ فاروق ایک دم لٹی کے کمرے میں داخل ہوئے
 آج انکے قدم بھی غصہ میں بھاری پڑ رہے تھے۔ روزی اسوقت موجود تھی
 آرام کرتی پر پٹی ہوئی مگر بیٹ پی رہی تھی۔ ریکارڈ کی آواز کے ساتھ ساتھ گھر دن
 اور پیر چل رہے تھے۔ فاروق کے بھوتے کی آواز سن کر اس نے مڑ کر دیکھا اور
 تیموری چڑھا کر پوچھا تم اسوقت یہاں کیسے آئے۔ فاروق نے بھی اسی غصہ
 سے جواب دیا ریکارڈ سننے روزی نے کہا تمہارے کمرے میں بھی تو آواز جاتی

ہے ہیں۔ مے کیوں نہیں سنتے۔“ فاروق نے کہا وہ تو سوائے شور و غل کے ایک لفظ بھی
 میں نہیں آتا۔“ روزی نے کہا جب کوئی لفظ ہی سمجھ میں نہیں آتا تو تم نے لٹی کو گانے کے واسطے
 کیوں منع کیا تھا؟ فاروق نے کہا اگر لفظ ہی سمجھ میں آتا تو اتنا آواز نہ کرتا آخر آپ کو انگریزی
 ریکارڈ سے ہی ڈبھی ہے۔ ۴ روزی نے کہا میں کوئی دیکھی نہیں ہے۔ چونکہ تم نے
 لٹی کو گانے سے روکا تھا۔ اس وجہ سے اب یہاں صبح سے شام تک گانا بجانا
 ہوا کریگا۔ فاروق نے کہا۔ ”صرف میری ضد میں ۴ روزی نے کہا۔“ ہاں تمہاری ضد
 میں“ فاروق نے کہا میں نے گانے کو تو منع نہیں کیا تھا۔ آپ بیکار ضد کرتی ہیں۔

میں نے تو یہ کہا تھا۔ کہ دو تین گھنٹے کسی اور کمرے میں گایا کریں۔ نیز ہرج
 ہوتا ہے۔ روزی نے کہا اگر تمہارا ہرج ہوتا ہے۔ تو کسی دوسرے کمرے میں
 اپنا سامان لے جاؤ۔ میں خود لڑکی کے قریب تمہارا رہنا پسند نہیں کرتی۔“ فاروق نے
 مسکرا کر کہا۔ ”اوہو اب آپ کا یہ خیال ہو گیا۔ میں تو پہلے ہی یہاں رہتا ہوں چاہتا تھا
 آپ ہی نے یہ کمرہ میرے لئے تجویز کیا تھا۔ بلکہ یہاں تک کہ تھا کہ لٹی واسے کمرے
 تو بھی لیا اپنا ہی سمجھوں۔ اور کسی قسم کی تکلیف نہ اٹھاؤں وغیرہ وغیرہ۔ اب جس
 کمرے میں آپ کہیں میں اپنا سامان لیجاؤں۔“ روزی نے جواب دیا میں کیا بات ہوں
 اپنے قادر کے کمروں میں سے کوئی لے لو۔ فاروق نے کہا پاپا کی طرف تو کوئی
 کمرہ خالی نہیں ہے۔ ایک اُنکے پڑھنے کا ہے۔ اور ایک سونے کا۔ ایک
 مہمانوں کے واسطے اُنہیں خود ایک کمرے کی ضرورت ہے۔ آپ کی طرف کئی کمرے ہیں
 لٹی والا کمرہ آپ خالی کر دیجئے۔ اُن کے ہاں رات کے بارہ بارہ بجے تک لفافہ
 بنے تیزی بجاتا ہے۔ میری نیند خراب ہوتی ہے۔“ روزی نے اپنی سرخ سرخ آنکھوں
 نکال کر فاروق کو گھورتے ہوئے کہا کیا خوب لٹی کا کمرہ خالی کر دینے والے تم کو
 ہوتے ہو ڈرائنگ روم کا فرنیچر نکلو اگر پھینکو وہاں اپنی کونین اور بچہ کی دو کان کھولو
 ان کمروں میں سے کوئی کمرہ خالی نہیں ہو سکتا۔“

فاروق کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا مگر انہوں نے نہایت متانت سے مسکرا کر

کہا۔ "کوئین اور شکر کی دوکان سر جگہ کھل سکتی ہے۔ وہ کوئی سٹار ہوا پمڑہ نہیں ہے۔
 جس کی بدولت وہ لوگ دور بھاگیں لیکن ملاقاتی لوگ جو آئیں گے وہ کس کے سر پر
 بیٹھیں گے۔" روزی نے کہا میں کیا جانوں اپنے سر پر بٹھانا یا اپنے باپ کے یہ
 باپ کے نام پر فاروق کا خون غصہ سے کھولنے لگا انھوں نے ضبط کرنے کی بہت
 کوشش کی مگر وہ آپے سے باہر ہو گئے۔ انھوں نے روزی کو نفرت و حقارت کی
 نگاہ سے دیکھ کر کہا زہر زبان سنبھال کر بات کرو اپنی ذات پر نہ اتراؤ اس وقت تو میں
 ضبط کر گیا۔ اگر دوبارہ باپ کا نام لیا اچھا نہ ہو گا۔ روزی نے آنکھیں نکال کر تم کیا کرو گے
 ہمارا ہم ہزار دفعہ لیں گے۔ فاروق نے کہا۔ "دیکھو ایک معمولی بات کو زیادہ طویل نہ دو
 میں کوئی رعنا نہیں ہوں جس کو تم نے سمندر میں غرق کر دیا۔ اور وہ خاموشی سے ڈوب
 گئی۔ میں تم جیسوں کی اسی کمرے میں قبر بنا سکتا ہوں ابھی تک میں کچھ وہ نہیں تھا۔
 اس وقت تم نے خود ہی مجھے غصہ دلایا ہے۔ اچھی طرح کان کھول کر سن لو۔ اب
 تمہاری غیر نہیں ہے۔ اس وقت باہل میری مٹھی میں ہو۔ تمام واقعات مجھے معارف
 ہو گئے ہیں۔ میرا خیال تھا کہ کسی کو اس بات کی خبر نہ ہوئے دیں پندرہ سال کا عرصہ تم کو
 اس گھر میں رہتے نہ رہا ہے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ تمہارے ساتھ کوئی مسخرت کا ردائی
 کیجائے ابھی میں نے پایا کو بھی اس واقعہ کی خبر نہیں کی ہے۔ اگر انکے کان تک پہنچ بھی
 گئی بیوقوفان مٹے نہیں چھوڑیں گے نتیجہ چاہے کچھ بھی ہو۔ تم نے ایسا کام کیا ہے۔ کہ جس
 کی سزا تمہیں عدالت سے مل سکتی ہے۔ خوب سمجھ لو۔" روزی نے غصہ سے کہا تم
 کیا ایک بک کر رہے ہو۔ کیا ہم نے کسی کا خون کیا ہے۔ اپنے فائدہ کی دھکی کیا دیتے
 ہو۔ تم لوگوں کو خود ڈوب مرنے کی جگہ ہے۔ بڑے شریفانہ کہلاتے ہیں۔ یہی شرافت
 ہے کہ نجی نے ہماری لڑکی کو فریب سے بلایا اگر ہم پولیس میں اطلاع کر گئے۔ تو
 ساری کلکڑی دھری رہ جاتی۔ وہ تو ہم اپنی عزت کے خیال سے اور لڑکی کی بدنامی
 کے ڈر سے خاموش ہو گئے۔ الٹا چور کو توال کو ڈانٹے۔ بڑے عدالت سے
 ڈرانے والے آئے جاؤ جاؤ اپنا کام کرو۔" فاروق نے مسکرا کر کہا۔ "اوہو

آپ کی عزت اور رزق کی بدنامی۔ نو سو چوبیس کھانے کی بیج کو چلی۔ یہاں اس واقعہ کا ذکر نہیں ہے۔ کہ تم نے نجی کو فریب دیا یا نجی نے تم کو مجھے اس سے مطلب نہیں وہ جانیں اور تم جالہ میں تمہارا ایک دوسرا جرم ثابت کر دیا۔ اس کا جواب دینے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ میرے سامنے نہیں بلکہ عدالت کے سامنے۔ روزی نے توری پر چڑھا کر پوچھا دوسرا جرم کونسا ہے۔ فاروق نے کہا بتانا ہوں۔ آج پانچ دن گزرے صبح کے وقت میں ہوا خوری کو جا رہا تھا کہ مٹی کے پھانک پر ایک بندل خطوں کا مجھے پڑا ہوا ہے۔ اس کے ذریعہ سے میں تم کو پولیس کے حوالے کر سکتا تھا مگر میں نے ایسا نہیں کیا مجھے تمہارے اوپر رحم آگیا۔ اب بھی میری... شرافت کو مانو گی یا نہیں۔“

روزی کے چہرہ کا رنگ حق ہو گیا وہ آرام کر رہی تھی لیکن سانس لینے لگی۔ فاروق کمرے میں ٹہل رہے تھے ان کا چہرہ غصہ سے ٹھہرا ہوا تھا۔ بارہ روزی کی طرف نفرت کی نگاہ سے دیکھتے جاتے تھے۔ اب تک لی نے کسی بات میں دخل نہیں دیا تھا۔ روزی کو خاموش دیکھ کر اُس نے توری پر چڑھا کر فاروق سے کہا۔ ”ذرا دکھائیے تو وہ کہیں سے خطی ہیں جن کی وجہ سے آپ نے اما کو مجرم بنایا ہے۔ میں بھی دیکھوں“ فاروق نے کہا۔ ”میں تمہیں اس معاملہ میں دخل دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ لی نے بگڑ کر کہا۔ ضرورت کیسے نہیں ہے۔ آپ نے بغیر ثبوت کے اما کو ہزاروں باتیں سنا دیں۔ لائے وہ خط کہاں ہیں۔ روزی بھی سنبھل کر بیٹھ گئی۔ اُس نے کہا ہاں لڑکی ٹھیک تو کہتی ہے۔ دکھاؤ وہ خط“ فاروق نے نفرت آمیز مسکراہٹ سے کہا اب آپ کے حواس درست ہوئے وہ خط میں نے اپنی جان کے برابر رکھے ہیں۔ ایسی آسانی سے نہیں دکھائے جاسکتے عدالت کے سامنے پیش ہوئے وہاں دیکھنا“ لی نے کہا آخر کچھ بتائیے تو کس کے خط ہیں کیا لکھا ہے۔“ فاروق نے کہا اکی والدہ صاحبہ کا نامہ اعمال ہے۔ جو نیکیوں سے پریر ہے۔ ایک معصوم بے گناہ کے ساتھ جو سلوک انھوں نے کیا ہے۔ اُس کی مفصل کیفیت ان خطوں میں موجود ہے۔ یہ سمجھتی تھیں کہ ایک کمزور اور

ناتوان بچی کو اپنی ہوس باشکار بنالیں گی اور دنیا میں سرخرو رہیں گی انکو اپنی عقلمندی پر بڑا گھمنڈ تھا۔ اور اُس نے ہر دست طاقت کو بھولے ہوئے تھے جس کی بندی کے آئے، سمندر کی گہرائی کوئی حقیقت نہیں رکھتی انھوں نے بڑی دیر سے قاتلانہ حملہ کیا اور جانتی تھیں کہ انکو کوئی سزا نہیں ملے گی لیکن بارہ سال کا عرصہ گزر جانے کے بعد آج یہ ایک مجرم کی حیثیت میں میرے سامنے موجود ہیں۔ اور خود اپنی ہی کہانی سے انکو یہ دن دیکھنا پڑا۔ اگر یہ اُن خطوط کو تلف کر دیتیں تو مجھے کیا ڈر تھا۔ لیکن ایک معصوم اور بے گناہ کا تڑپنا خیالی نہیں کیا۔ تھوڑے ہی دنوں میں وہ اندھیر نہیں۔

روزری ایک مردہ لاش کی طرح آنکھیں کھولے بے حس و حرکت پڑی تھی۔ فاروق خاموش ہو گئے تو اُس نے برسی حاجت سے کہا بیٹا تمھارا کہنا ٹھیک ہے میں نے نادان دوستوں کے کہنے میں اگر اپنی عاقبت خراب کی بے بسی کو کیا جواب دوں گی مجھے تو بہت رنج ہے۔ مگر میں نے خیال کیا تھا۔۔۔۔۔ فاروق نے بات کاٹ کر کہا۔ ”بس بس اب کوئی حیا بہاؤ کرنے کی ضرورت نہیں“

عذر گناہ بہ تراز گناہ۔

کمرے میں تھوڑی دیر بالکل سکوت رہا۔ فاروق کسی سوچ میں برابر ٹہل رہے تھے ایک نوکرنے دروازہ کے قریب آکر فاروق سے کہا آپ کو سرکار بلا رہے ہیں۔

فاروق نے روزری سے کہا آج رات کو سب باتیں مجھے مفصل بتانا ہیں ابھی پایا ہے اس کا کچھ تذکرہ نہ کرونگا۔

پروفیسر صاحب اپنے مطالعہ کے کمرے میں بیٹھے تھے۔ فاروق نے جا کر پوچھا کیا آپ نے مجھے بلایا تھا؟ پروفیسر نے ہٹا ہاں، کیا تم ملی کے پاس گئے تھے۔ فاروق نے جلدیابی ہاں میں ایک کام کو گویا تھا۔ پروفیسر نے پوچھا کیا کام تھا؟ فاروق نے کہا میں لٹی کے بمنے گیا تھا۔ کہ صبح کے وقت اپنے کمرہ میں گایا بجایا نہ کریں۔ میرا مزاج ہوتا ہے۔ پروفیسر نے کہا۔ اُس نے کیا جواب دیا۔

فادوق نے کہا وہ راضی ہو گئی۔ پروفیسر نے کہا اگر اُس نے کوئی چوں چرا کی ہو تو تم
خود اس کا سامان وہاں سے نکلوا دو۔ فادوق نے کہا جی نہیں اُس نے کچھ نہیں کہا۔ پروفیسر
نے پوچھا پھر تو اپنی دینر تک وہاں کیا کرتے رہے۔ میں نے کئی مرتبہ آدمی بھیجا مگر تم اپنے کمرے
میں نہیں گئے۔ فادوق نے کہا وہاں ماما بیٹی ہوئی تھیں اُن سے باتیں کر کے لگتا۔
پروفیسر نے کہا یہ فدی لے ضرور مخالفت کی ہوگی تم چھپا رہے ہو۔ تمہاری صورت
سے معاذم ہوتا ہے۔ صاف صاف بتاؤ آج ہیں اس قصہ کو ہی تم کر دوں کئی
سال سے لیں بگ دیکھ رہا ہوں تمہاری شادی سے پہلے اپنے گھر کو آنا چاہتا
ہوں ایک لڑکی کو تو مانع کر چکا اب دوسری کو اس مصیبت میں گرفتار کرنا نہیں چاہتا۔
مجھے تو اب تمہاری جان کی طرف سے اندیشہ ہے۔ ان لوگوں سے کچھ بچنا۔ نہیں۔
فادوق نے کہا کہ انہیں پاپا آپ کچھ فکر نہ کریں۔ فادوق نے میری کوئی مخالفت نہیں کی تھی تو
ادھر ادھر کی باتیں کر رہا تھا۔ پروفیسر نے کہا۔ بد خیر پھر دیکھا جائیگا۔ لیکن اب وہ اس
گھر میں نہیں رہنے پائیں گی۔ چارلی کے ہاں جا کر رہیں اگر کراں تک کمرہ خالی نہیں کیا تو۔ مجھے
خیر کرنا۔ فادوق نے کہا۔ میں نے کمرہ خالی کر دیا کوئیس کہا صرف گانے کو منع کیا
تھا۔ کیونکہ وہی وقت میرا مر دینوں کو دیکھنے کا ہوتا ہے۔ پروفیسر نے کہا۔ نہیں
تم وہ کمرہ خالی کر لو ایک کمرے سے تمہارا کام نہیں چل سکتا اپنے بٹنے کے واسطے دوسرا
کمرہ ٹھیک کر لو۔ انہیں نکال دینا کی ضرورت نہیں ہے۔ رفتہ رفتہ سب انتظام ہو جائیگا۔
پروفیسر نے کہا۔ اچھا تم جلد اپنا کام کرو۔ ذرا شو فرسی کہدینا توج خام کو مجھے
موٹر کی ضرورت ہوئی۔ لالی کو بیکر کلب نہ چلا جائے۔ سے صاف طور سے منسوب نہیں
کر سکتا اور ان کمختوں کو اتنا بھی خیال نہیں کہ مجھے بھی کسی موٹر کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر آؤ
پر جانا پڑتا ہے۔ یہ حیرانی کی حد ہو گئی ہے۔ فادوق نے کوئی جواب نہیں دیا وہ اپنے
کمرے میں چلے آئے۔

مترھواں باب

ایک صاف ستھرا مختصر سا مکان ہے کمرے میں اُجلا فرش بچھا ہوا ہے۔

نتیجہ میں قالین پر نواب بن کا مٹیکہ سے لگے بیٹھے ہیں انکے قریب ایک نہایت معقول اور سمجھ دار عورت پاندان کھوے بیٹھی ہے۔ یہ نواب صاحب کی بیوی ماہ نقاب بیگم ہیں۔ بن صاحب نے اپنی بیوی سے کہا۔ ”آج تو میری لمبی کا پڑا نادری حکم بھیجا تھا۔“
 گیا ایسا ضروری کام ہے۔ ماہ نقاب بیگم نے پاندان بند کرتے ہوئے کہا میں بیٹے سے میرا عروج نہیں ملا ہے۔ اب بتاؤ میں کس طرح کام چلاؤں۔ بھاری بھائی جان کا خدا بھلا کرے نہیں تو بھیک مانگنے کی ذہبت آجاتی۔ بھلا غضب خدا کا جس کا اتنا بڑا علاقہ ہو اسکی بیوی ایک ایک سے قرین مانگتی پھرے۔ تمھاری تو وہی مثل ہے۔ باسرمیاں ہفت ہزار سی اندر بیوی فاقوں کی ماری۔“ نواب صاحب نے قہقہہ لگا کر کہا۔ بیگم تمھاری باتیں بھی بڑی ہی پُر لطف ہوتی ہیں۔ کیا مثل کہی ہے۔ میں تو پھر ٹک گیا۔“ ماہ نقاب بیگم نے کہا۔
 ”بس خوشام خوروں میں بیٹھ کر وہی باتیں آگئی ہیں۔ میں نے کیا جھوٹ کہا ہے۔“
 بن صاحب نے کہا۔ ”بیگم تمھارے سر کی قسم ہم محمد آج کل خرچ سے تنگ ہو رہے ہیں۔ کاشتکاروں سے ایک پیسہ وصول نہیں ہوتا۔ اب تم ہی بتاؤ ہم کیا کریں۔“ ماہ نقاب بیگم نے کہا۔ ”پھر اس مسئلہ سے سادھو کے لئے پانچ ہزار روپیہ کہاں سے آگیا تھا۔“
 نواب صاحب نے ہکا بکا ہو کر کہا۔ ہاں یہ تم سے کس نے کہہ دیا کہ تم نے پانچ ہزار روپیہ سادھو کو دیا ہے۔ ماہ نقاب بیگم نے کہا پانچ ہزار تو یہی دو تین ہزار ہی دیا تو ہے۔
 آخر یہ روپیہ آیا کہاں سے؟ بن صاحب نے کہا ہم تو جتے ہیں تمہیں کہاں سے خبر ہوئی یہ جاسوس کون سے چھٹے ہوئے ہیں؟ ماہ نقاب بیگم نے کہا مجھے پہلے یہ بتاؤ تم نے اتنا روپیہ سادھو کو کیوں دیا کیا اب تمہیں بدلنے کا شوق پیدا ہوا ہے۔ یا باد و منتر کے چکر میں پڑے ہو بن صاحب نے کہا تمہیں ہمارے معاملہ میں دخل دینے کی کیا ضرورت ہے۔ ہم چلے کسی چکر میں پڑے ہوں۔“ ماہ نقاب بیگم نے کہا ضرورت کیسے نہیں حقارت تو محروم رہیں اور باد و منتر کے بد معاش اگر خوب لو نہیں۔“ بن صاحب نے کہا۔ ”ابو ہم اس فاقہ میں پڑ گئے کہ یہ کون چٹا خور پیدا ہوا ہے۔ جو تم سے ایک ایک کی دس دس جڑتا ہے۔ ماہ نقاب بیگم نے کہا اسکی فکر تو تم بعد میں کرنا ہے مجھے یہ جواب

کہ ہزاروں روپیہ برباد کر کے تم نے سادھو سے کوئی چیز خریدی ہے۔ نہیں تو میں آج ہی کلکڑ صاحب کے پاس جا کر تمہارا سارا کچا چٹھا کھوا کر رکھ دے گی۔" بن صاحب نے کہا۔

"ارے بیگم تم اس قدر ناراض کیوں ہو تو یہ سادھو نے ہمیں ایسی عجیب چیز دی ہے۔

جس کو کھانے سے بڑھا آدمی جوان ہو جاتا ہے۔" وہ تقابگم نے کہا۔ "میں کہتی ہوں تمہاری عقل کہاں چلی گئی۔ ایسے ایسے مکاتروں کی باتوں میں آ جلتے ہو مھلا اندھیر ہے تم نے دو ہزار روپیہ اس کے سہکنے میں اگر غارت کیا۔" بن صاحب نے کہا غارت۔۔

کیوں ہونے لگا۔ سادھو نے خود اس بوٹی کو کھایا ہے۔ اسکی عمر سو برس سے زیادہ کی ہے۔ مگر بالکل جوان بنا ہوا ہے۔ ہم کیا ایسے جو قوت میں کہ اس کو دو ہزار روپے کی بیوی دیدیتے۔ مرناسی اور میر صاحب کے سامنے اس کو دو روپیہ دیدیتے۔ کاغذ پر ایک آنہ کا ٹکٹ ٹکا کر اس کے انگلیوں کے نشان لگوا دیا ہے۔" ماہ تقابگم نے کہا غارت۔۔

کرے اس نامراد مرزا کو بات دے دو کہ تمہارے بیچے پر ملے۔ خبر میں کیا دستورہ و تیرہ دیدیا ہو گا۔ مجھے سب خبر ہے۔ نئی شادی کے شوق میں جوڑی بوٹیوں کی تلاش ہو رہی ہے۔ تمہیں خیریت بھی تو نہیں رہی بوٹے منہ ہمارے لوگ چلے تھکے۔۔۔

بن صاحب نے کہا خیر دو چار روز کی بات ہے اور بڑے کے طعنے دے تو پھر دیکھیں گے کون ہیں بڑھا بکتا ہے۔" ماہ تقابگم نے کہا ایسا غضب نہ کرنا کہ جوانی کے شوق میں وہ بوٹی کھا بیٹھو۔ ان بوٹے نیو پوٹروں کا کیا ہے۔ اگر خدا نخواستہ ایسی بوٹی ہو تو اس طرح الگ ہو جائیگی جیسے صابن میں کاتار مہیج جس پر پیڑ اس پر پیڑ کی مناسبت۔ ایسی جوڑی بوٹیوں سے پڑا پھوٹ نکلتا ہے۔ انکھیں جاتی رہتی ہیں۔ بن صاحب نے کہا وہ سادھو تو اچھا خاصا تہست ہے۔ نہ پڑا پھوٹ نکلا

نہ اندہ نہ ہوا۔ ماہ تقابگم نے کہا تمہیں کیا خبر کہ اس نے یہ بوٹی کھائی تھی۔ بن صاحب نے کہا۔ "پھر وہ جوان کیسے ہو گیا؟ ماہ تقابگم نے کہا میں دیکھتی ہوں۔ تم بالکل ہی سٹھیا گئے۔ اے وہ جوان ہی ہو گا۔ کیا تم نے اس کو کبھی بڑھاپے کی حالت میں دیکھا تھا۔ کیا تمہارے ساتھ کا کھیا ہوا ہے۔ بن صاحب نے انکھیں نکال کر کہا بات تو

تم نے معقول کچی ہم نے تو اس کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ مرزا شاید اس کو جانتے ہیں۔ ان سے دریافت کریں گے۔ ماہ نقابگیم نے کہا دیکھو ایک صلاح ماہ تو میں تمہارے اچھے ہی کے لئے کہتی ہوں نہ لیخا سے شادی کا خیال چھوڑ دو نہیں تو بہت کوتاہانہ پڑے گا۔ بن صاحب نے کہا آخر کیوں چھوڑ دیں کچھ معلوم ہی تو ہو چھتا نا کس وجہ سے پڑے گا۔ ماہ نقابگیم نے کہا کہ وہ تم خود ہی جانتے ہو مجھے کہنے کی کیا ضرورت ہے۔ بن صاحب نے کہا۔ شادی کے بعد کوئی کچھ نہیں کر سکتا ہم تم سے زیادہ جانتے ہیں۔

ماہ نقابگیم نے کہا۔ ”کچھ خدا کا منت بھی ہو نا چاہئے تمہارا اعدا اس لڑکی کا بالکل جوڑ نہیں۔“ بن صاحب نے کہا خیر تمہیں ہمارے معاملہ میں دخل دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ بس اپنے نہ رتی کے واسطے ہم سے لے لیاؤ۔ آج ہی اس کا انتظام کئے دیتے ہیں۔ ماہ نقابگیم نے کہا۔ ”خرچ کا کیا ہے۔ تم نہ دو گے تو میں عدالت سے لے لوں گی۔“ مگر ایک بات کمال فصول کر سن لو ماہ رنج کی شادی کا انتظام کر دو پھر اپنی شادی رچانا نہیں تو یاد رکھو میں بھی اپنے نام کی ایک بیوی لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر سیدھی گورنر کے پاس پہنچوں گی۔

..... مجھے شہر بالو کی طرف نہ
سمجھنا کہ ان بیماری نے اپنی عزت و شرافت کیلئے منہ سے بھاپ نہ نکالی کہ بن صاحب نے کہا۔
ہائیں ہائیں تم تو بالکل تنہا ہی ہو گئیں کیا ہمیں اپنی جگہ کا خیال نہیں ہے۔ ماہ رنج کیلئے تو ہم بہت بڑی جگہ کی تلاش میں ہیں۔ ایک نقاب صاحب کے ہاں کا پیام بھی آیا ہوا ہے۔
مگر مجھے نہ ابھی کوئی جواب نہیں دیا۔ ماہ نقابگیم نے کہا بس موانع کر رہو لوگوں کو دور ہی سے سلام ہے۔ یہاں تو لڑکے کی ایامت چاہئے ریاست کے تماشے خوب دیکھو۔
بن صاحب نے کہا۔ ہم تو خود ہی چاہتے ہیں کہ اڑکا ولایت کا پڑھا ہوا ہو مگر تم جانتی ہو اس زمانہ میں ایسا بڑا قاعدہ راج آئے ہے۔ کہ لڑکے مالدار بیویاں ڈھونڈتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں۔
لاکھ دو لاکھ نہیں تو پچاس ساٹھ ہزار روپیہ تو سال سے ملے موٹے اور ہمارے صوبہ میں
تمہیں کا بہت ضرور ہے ابھی تم ہماری شادی کی مخالفت کر رہی تھیں مگر تم اس وجہ سے
کر رہے ہو کہ بن صاحب نے کہا۔ ”جہاں لڑکی کو نہ پورے کے علاوہ نقد روپیہ بھی کافی دیں گی۔“

ماہ تقابگیم نے کہا اچھا تو معلوم ہوا تم بھی رویہ کے لالچ میں شادی کر رہے ہو۔
 بن صاحب نے قہقہہ لگا کر کہا اور کیا ابھی تک یہ گرتہاری سمجھ
 میں نہیں آیا تھا۔

ماہ تقابگیم نے کہا۔ خدا کے آگے توبہ کرو۔ ایسا بھی انسان نہ ہوتا پاپیے۔
 نہ اپنے فائدہ کے آگے دوسرے کی زندگی برباد کرے۔ بن صاحب نے کھڑے ہوتے
 ہوئے کہا۔ اچھا اب ہم جنت میں کلی تمھارا خرچ بھجوا دیں گے۔۔۔۔۔
 دوسرے دن صبح کے وقت بن صاحب اپنے دیوانخانے میں بیٹھے ہوئے
 میر بکت علی سے باتیں کر رہے ہیں۔ اس وقت میر صاحب تمنا ہیں۔ مرزا انیسویں بن
 صاحب نے کہا ابھی میر صاحب کل سے ہم ایک شمش و بیج میں پڑے ہوئے ہیں غریب سے
 ایک بات کہی ہے۔ جو ہمارے دل کو لگتی ہے۔ اب مرزا شاہنواز بیگ آیا تو اسکی
 تحقیق کی جائے۔

میر صاحب نے کہا حضور۔ وہ کونسی بات ہے؟ کیا میں پوچھ سکتا ہوں؟ بن صاحب
 نے کہا۔ وہ اسے بھی قریبی سادھو دانی دوا کے متعلق انھوں نے بتایا ہے۔ یہ تو ایک عجیب
 وہ کہتی ہیں اس قسم کی جڑی بوٹیوں سے بڑا نقصان ہو جاتا ہے میرے دوست میر صاحب
 نے بات تو نہایت معقول کہی ہے۔ مگر میں سادھو محبوب اور پوتے میر صاحب سے کہتا ہوں وہ
 تو بہت بڑے دل قسیم کھانا تھا۔ دیکھتے مرزا جی آجائیں تو میں ابھی اسکی چٹائی پر جا کر بیٹھ کر بیٹھا
 بن صاحب نے کہا۔ "مرزا لالہ" کہ نہیں آتے خدا ہمارے دوست ہیں۔ میں نے
 اپنی ایک خرچ کے پر اس بھی جڑ ہے۔ تاہم وہ غیہ کے متعلق شکریہ کہیں گے۔ بن صاحب
 نے کہا اصل یہ مرزا جی مجھے نظر نہیں آتے۔ بن صاحب نے کہہ دیا کہ میں نے
 ہوں۔ "خدا کلن خاں کو بھیج کر دریافت کرو کہ پتہ لگا رہے ہوں تو بتا دیں۔
 میر صاحب نے اٹھ کر ملازم کو مرزا جی سے کہہ کر بھیجا۔ کہہ دیکے بعد مرزا
 نہایت مغموم صورت بنا آئے اور نواب صاحب کو سلام کہہ کر ایک طرف فرار ہو گئے۔

مجھے گئے۔ بن صاحب نے پوچھا خیر تو ہے مرزا جی آج تم اس قدر خاموش کیوں نظر آتے ہو؟ مرزا جی نے حبیب سے رومال نکال کر اپنی آنکھیں پوسختے ہوئے کہا۔
 حضور تم ہو گیا دل کے ٹکڑے ہو رہے ہیں۔ بن صاحب نے پریشانی کے لہجہ میں کہا۔ خال کے واسطے جلدی بیان کرو۔ کیا واقعہ پیش آیا۔ میر صاحب بولے۔ مرزا جی حضور کا خیال کرو چہرہ فق ہو گیا آخر کیا ماجرا ہے؟ مرزا جی نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا میر صاحب کلچہ منہ کو تھامت۔ کس زبان سے کہوں حضور نہیں گے تو کیا حال ہوگا۔ اسے اس ظالم موت کا برا ہو اُس کی جوانی اور حضور کے بڑھاپے پر رجم نہیں آیا۔ بن صاحب نے گھبرا کر کہا تم کیا کہہ رہے ہو۔ کس کی جوانی کیسی موت جلدی بتاؤ میرا قلب کٹ جاوے گا۔ میر صاحب نے کہا مرزا جی یہ بات کرنے کا کیا طریقہ ہے۔ صاف بتاؤ۔

بن صاحب کے دشمنوں کو احتمالِ قلب کا دودھ نہ پڑ جاتے۔ مرزا جی نے اپنی آنکھیں خوب رگڑ کر پوچھتے ہوئے کہا۔ ”میر صاحب زبان میں طاقت نہیں کیسے کہوں دہون اللہ کی پیاری ہو گئی بن صاحب نے آنکھیں پھاڑ کر پوچھا کون دہن تم کیا کہہ رہے ہو مرزا جی۔ نے کہا حضور زینجا بیگم کا کل رات انتقال ہو گیا۔ بن صاحب نے کہا تم کیا بک رہے ہو۔ دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔ مرزا نے کہا کیا عرض کروں حضور میں تو خود یہ خبر لیکر نہیں آنا چاہتا تھا۔ اپنا منہ چھپائے گھر میں بیٹھا تھا۔ مگر اس وقت کلن خاں بلائے گئے تو بکھے آنا پڑا۔“ میر صاحب نے کہا کچھ بتاؤ تو سہی کیا بیماری ہوئی تھی۔ یہاں خبر تک نہیں کی آخر کیوں اس قدر پوشیدہ رکھا گیا۔ ... مرزا جی نے کہا بیماری کچھ بھی نہیں ہوئی شام تک اچھی خاصی تھیں بس چلے پینے ہی متلی ہوئی بالکائی آئی کوئی چیز سری سری کی دوسری بالکائی میں منکا ڈال گیا اور دم توڑنے لگیں۔ دس منٹ کے اندر اندر مغلائی کی گود جان دیدی گویا کبھی پیدا ہی نہیں ہوئی تھیں سدا رہے نام اللہ کا۔“

میر صاحب نے پوچھا چاہئے کہے ساتھ کچھ کھایا بھی تھا۔؟ مرزا نے کہا ہاں کچھ مٹھائی کھائی تھی وہی زری ہو کر ہندی کے پتوں کے رنگ کی نکلی میر صاحب

نے کہا۔ ”کچھ دال میں کالا معلوم پوتا ہے۔ وہ مٹھائی آئی کہاں سے تھی۔“ مرزا جی نے کہا ”مجھے ان باتوں کی کیا خبر۔“

بن صاحب بیچارے حکمت کے عالم میں بیٹھے ان دونوں کی باتیں سن رہے تھے۔ میر صاحب نے کہا۔ ”مرزا جی! حضور کی طرف تو دیکھو مثل تصویر بیٹھے ہیں دشمنوں کے دل پر صدمہ پہنچا ہے۔ اس وقت مقتویات قلب کھلائی جائیں۔ یا قوتی دینی چاہیے۔ کہیں خیرہ مردار یہ ہو تو جلدی سے منگو اور مار۔“ یہی کلن خان ۹ ایک گلاس شربت روح افزا کھلے اور اسے حضور! ذرا بات کیجئے پورے سے دل کی بھڑاس نکلتی ہے۔“ بن صاحب نے کہا۔ ”مرزا جی! تمہیں ہمیں اس وقت اطلاع کیوں نہیں کی ہم سیول سرجن کو لیکر جاتے۔“ مرزا جی نے کہا ”مصور مجھے خود ہی بات کو خبر ہوئی۔“ ڈاکٹر کو بلانے کی نوبت یہی کہاں آئی تھی وہ جو جاں عورتیں کو سنا دیتی ہیں۔ ڈھائی گھڑی کی آگے ان کے لئے تو وہی ہو گیا بن صاحب نے کہا اس سے بھی ہم میت میں تو شریک ہو جاتے تم نے خبر کیوں نہیں لی۔“ میر صاحب نے کہا یہ بڑی بیجا بات کی حضور کے سوا ان کا وارث کون تھا۔ آخر میگم صاحب نے یہاں اطلاع کیوں نہیں کرائی۔“ بن صاحب نے کہا ہم ڈاکٹر کو دکھاتے تو صحت کہ کیا وجہ تھی۔“ مرزا جی نے کہا موت کے لئے ایک بہانہ کافی ہے۔“

پھول تو کچھ دن بہار زندگی دکھلائے

حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مر جھائے

نواب صاحب نے ٹنڈا سانس بھر کر کہا ”آف آف ایس ماتم سخت است کہ گویند جوان مرد۔ اسے بھی مرزا جی ہمیں قبر پر یہی لکھاواتی تھی تو پڑھ آئیں۔ مرزا جی نے اپنی آنکھوں پر دھواں کر کے کہا۔“

فاتحہ پڑھئے سر قبر نہ آئے کوئی

سورہی ہے مری حسرت نہ جگائے کوئی

میر صاحب نے کہا ہماری سمجھ میں نہیں آتا میگم صاحب نے تجہیز و تکفین کا انتظام خود کیسے کر لیا مرزا جی نے کہا۔ ”میر صاحب! کچھ خبر تو ہے نہیں اگر نواب صاحب جاستے تو بڑا ہنگامہ ہو جاتا۔ وہ لوگ صحت مند تھے۔“ بن صاحب نے تعجب سے کہا۔ ”ایس ان لوگوں کو کیسے اطلاع ہوئی۔ مرزا نے کہا یہی تو حیرت ہے۔ ایسے مہجر لگے ہوئے تھے۔“

کہ فرار فرمایا گئی۔ بن صاحب نے پوچھا پھر کیا ہوا۔ مرزا نے جواب دیا وہی لوگ بے گئے
 بن صاحب نے کہا کیا لاش کو بے گئے۔ مرزا جی نے کہا جی ہاں۔ بن صاحب نے کہا اچھا
 ہی ہوا جو ہم وہاں موجود نہ تھے۔ میرا صاحب بے گئے خلع نے حضور کو بال بال بچایا۔ مرزا نے کہا
 اسے صاحب بٹہ ہی غیریت ہو گئی۔ بن صاحب نے کہا۔ اس کا مرزا عمار سے حق میں بہتر ہوا۔
 ورنہ بڑی مصیبت کا سامنا ہوتا۔ میرا صاحب نے کہا حضور اب اس کا ذکر ہی نہ کیجئے۔ البتہ
 کچھ صدقہ دینا چاہئے۔ خدا نے حضور کو اس بلا سے نکلانی سے محفوظ رکھا۔ مرزا جی نے
 کہا۔ کچھ فائدہ درود بھی کر دینا چاہیئے۔ بیگم صاحب بیچاری تو اس قدر پریشان ہو گئی تھیں کہ
 سب کچھ بھول گئیں مگر اس مرنے والی نے رات کو خواب میں مغلائی سے کہا۔ بن صاحب نے
 جلدی سے پوچھا کیا کہا۔ مرزا نے جواب دیا مغلائی نے رات کو خواب میں دیکھا کہ شادی
 کا سالہ سبز جوڑا پہنے کھڑی ہیں۔ مگر کچھ رنجیدہ سی معلوم ہوتی ہیں۔ مغلائی نے پوچھا کیا بات ہے
 آپ خاموش کیوں ہیں۔ جواب دیا۔ یہاں تو میں سب بھول گئے۔ اب ہم نواب صاحب کے پاس
 جا کر شکایت کریں گے۔ بن صاحب نے گہرا کر بائیں بھیجا ان سے کیا تعلق تھا۔ وہ ادھر کا
 رنج نہ کریں۔ مرزا نے کہا حضور پرکس کے اختیار کی بات ہے۔ روح تو آزاد ہوتی ہے۔ جہاں
 دل چاہے جائے اس کو نون روک سکتا ہے۔ بن صاحب نے پریشان ہو کر کہا۔ میرا صاحب
 کوئی تعویذ و برہ لائے ہیں تو وحشت ہونے لگی کہیں آج رات کو نازل نہ ہوں میرا صاحب نے
 کہا کہ اگر روح منسلک ہے۔ اگر روح کسی کے پیچھے پڑ جائے تو تعویذ گندہ کچھ کام نہیں آتا۔
 برسوں کے بعد وہ اپنا بدلہ لیتی ہے۔

بن صاحب نے کہا بھی ہم نے تو کوئی ایسی بات نہیں کی جس کا بدلہ وہ
 ہم سے لے میں۔ میرا صاحب بے ہوش ہو کر مرئی نہیں ہے۔ کہ آپ کے ساتھ
 شادی ہو۔ بن صاحب نے کہا وہ زندگی میں ہی نکاح
 کر دیں اب مرئی کے بعد لیور ہمارے پیچھے پڑی ہیں۔ بھٹی خدا کے واسطے کسی مولوی صاحب
 کے پاس جاؤ آج رات کو ہمارے پٹنگ کا حصار باندھ دیں۔ مرزا نے کہا حضور آپ اس قدر
 پریشان کیوں ہوتے ہیں وہ بیچاری آپ سے کیا بدلہ لیں گی میرا صاحب کی تو باتیں ہیں۔

میر صاحب نے کہا باتیں کیوں ہونے لگیں اس قسم کے بہت سے چشم دید واقعات ہیں۔
 بن صاحب نے پوچھا کیا میر صاحب تم نے کبھی کوئی اپنی آنکھ سے دیکھا ہے۔ میر صاحب نے
 کہا حضور آنکھ سے دیکھنے ہی کے برابر ہے۔ ہمارے محل میں ایک سپاہی رہتا ہے۔ اس کے
 دوست کی روح نے بہت پریشان کیا تھا۔ بن صاحب نے پوچھا کس طرح پریشان کیا
 تھا۔ میر صاحب نے جواب دیا۔ ”حضور سپاہی کو اپنی پلٹن کی ساتھ نہیں باہر نیک حکم ملا۔
 اس کو کچھ روپیہ کی ضرورت تھی وہ اپنے ایک دوست سے روپیہ قرض لیا۔ اس کا....
 دوست کچھ بیمار تھا جب سپاہی واپس آیا تو اس کے چہرے سے ہلکے سے دوست کو دیکھا
 خبر نہیں کیا حال ہے۔ گاؤں پہنچتے پہنچتے شام ہو گئی سین مرفیہ کے وقت یہ اُس کے گھر
 پہنچا۔ اندر جا کر ادھر ادھر دیکھا مگر کوئی نظر نہیں آیا۔ کوٹھری میں سب کے دوست کی آواز آئی
 کہ اندر آ جاؤ میں یہاں ہوں یہ اندر پہنچا تو بالکل اندھیرا تھا اس کا دوست ایک چار پائی پر لیٹ ہوا
 تھا۔ سپاہی دیا سلائی جلاتا ہوا آگے بڑھا۔ اب جو صورت پر نظر پڑی تو چلیں چڑھی ہوئی....
 دانت نکلتے ہوئے، اکڑا ہوا تھا۔ سپاہی کی قورور فدا ہو گئی اس نے قورور بھاگا وہ مردہ ہی تھا۔
 ہوا ڈوڑا۔ اسے یاد میرا روپیہ تو دے دیا۔ اب آگے آگے سپاہی اور تھک چکے تھے مردہ
 کھڑکھڑاتا ہوا چلا آتا ہے۔ جب شہر کے قریب پہنچے تو سپاہی پہوش ہو کر گر پڑا لوگ
 ادھر ادھر سے دوڑے اس کے منہ پر پانی کے پھینک دیے تھے جب ہو گیا ہوا
 تو لوگوں سے سارا ماجرا بیان کیا۔“

بن صاحب سمجھے ہوئے بیٹھے تھے انھوں نے میر صاحب سے پوچھا۔ یہی وہ
 کھڑکھڑاہٹ کیا ہے کی تھی۔ میر صاحب نے جواب دیا دعویٰ سو کہو، بڑیاں کھڑکھڑا رہی
 تھیں مرزا جی نے کہا۔ اچھا لاھل ولاقوہ سپاہی نے گپ اڑائی ہے۔ توں مردہ سے کو
 اس طرح پھوڑ دیا کرتے تھے۔ میر صاحب نے کہا۔ تم کیا جانو گاؤں دیہات میں لوگ مردہ
 سے ڈرتے ہیں اکیلا آدمی ہوگا۔ مگر مردہ گیا۔ مہینوں اس سپاہی کو بخارا آتا رہا۔ جب
 تک اُس نے وہ قرضہ کا روپیہ خیرات نہیں کیا وہ خواب میں مانگنے آتا تھا۔ بن صاحب
 نے کہا۔ وہ لکھتے تم اسی وقت جاؤ اور چار دیگیں مردہ بریانی کی پکڑ کر محتاجوں کو تقسیم

کر دو اور مسجد میں حافظ جی سے کہہ دینا کہ رات ہونے سے پہلے پہلے غلام مجید کا ختم پڑھا کر ان کی روح کو ثواب پہنچا دیں بھی دُعا۔ بن صاحب نے کچھ غصہ کے بہرہ میں کہا عجیب آدمی ہو پہلے تو تمام واقعات سنائے اب کہتے ہو پریشان کیوں ہوتے ہو۔ میر صاحب نے کہا مرزا جی میں کہتا ہوں تمام عمر حضور کی صحبت میں گزری مگر مزاج سے واقف نہ ہوئے یہ مغلائی کا خواب بیان کر نیکی اس وقت کیا ضرورت تھی مرزا جی نے جمل کر کہا۔ اور تم نے خواہ مخواہ حضور کو ڈرانے کیسے ایسی بے پروی اٹھائی کہ مژدوں کو دوڑا دیا۔

میر صاحب نے کہا اس واقعہ سے حضور کو کیا تعلق تم نے تو خاص ذاب صاحب کے متعلق کہا ہے۔ حضور دریں نہ تو کیا کریں۔ میں بڑھا آدمی ہو کر لہذا ہاں میں اللہ محفوظ رکھتے بن صاحب نے کہا۔ ارے بھائی اس کا ذکر چھڑو جا کر اپنا اپنا کام کرو میر صاحب تم تو کھانا پکوانے کا انتظام کرو اور مرزا جی تم بھانج صاحب کے پاس جا کر بھاری طرف سے تعزیت کر دینا اور کہنا ہم تو ابھی انکے ہاں آئیں سکے وہ خود ہمارے ہاں دو چار روز کیلئے چلے آئیں۔

مرزا جی اور میر صاحب بکھرے ہوئے گئے۔ ذاب صاحب نے بھی اپنے واسطے گاڑھی لانے کا حکم دیا۔

چودھواں باب

صبح ۶ بجے کا وقت ہے فاروق حسب معمول چہل قدمی کیلئے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکلے۔ چوکیارے سامنے آکر سلام کر کے کہا حضور پہلے میم صاحب کی طرف سے کمرے دیکھ لیجئے پھر جائیے گا۔ ساری رات سونے کے کمرے کے دروازے کھلے رہے ہیں۔ فاروق نے پوچھا کیا میم صاحب نہیں ہیں۔ چوکیدار نے جواب دیا نہیں حضور وہ راست کو نہیں آئیں۔ فاروق چوکیدار کو ساتھ لیکر روڑی کے سونے

کے کمرے کی طرف گئے۔ دروازے چوڑے کھلے ہوئے تھے۔ انھوں نے اندر جا کر دیکھا
 روزی اور للی کی مہریاں خالی تھیں بستر بدستور نہ تھے ہوئے تھے۔ سامان بے ترتیب
 پھیلا پڑا تھا۔ فاروق نے اور کمرے میں جگر دیکھا سب کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔
 مگر روزی اور للی لاکھیں چھ نہ تھا۔ غلّ خالوں میں گئے وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ انھوں
 نے باہر آکر چوکیدار سے پوچھا میم صاحب کس وقت گئی تھیں؟ چوکیدار نے جواب دیا کوئی
 گیارہ بجے رات کو میم صاحب سینما دیکھنے گئی تھیں وہاں سے واپس نہیں آئیں۔ حضور
 مجھے یہیں بیٹھنے کا حکم دے گئی تھیں۔ ساری رات یہیں بیٹھا رہا ہوں غریب پروردہ علم
 پینے کے لئے بھی نہیں اٹھا۔

فاروق نے پوچھا کیا موٹر پر گئی تھیں؟ چوکیدار نے جواب دیا نہیں حضور تلنگ
 پر گئی تھیں۔ دو تلنگے آئے تھے ایک پر میم صاحب تھیں دوسرے پر میم صاحب۔ فاروق
 نے پوچھا۔ کیا ہمیشہ سینما دیکھنے تلنگے پر جاتی تھیں؟ چوکیدار نے جواب دیا حضور جیسے تو برابر
 موٹر پر جاتی تھیں۔ "فاروق نے پوچھا ان کے ساتھ کون گیا تھا؟ چوکیدار نے جواب دیا۔ ایک
 تلنگے پر میم صاحب کے جاتی تھے۔ دوسرے پر ان کے بیٹھے۔"

فاروق چوکیدار کو وہیں چھوڑ کر اپنے باپ کے پاس آئے پر وفیسر صبح کی نماز پڑھ
 رہے تھے۔ فاروق برآمدہ میں ٹپکتے رہے جب پر وفیسر نماز پڑھ چکے تو انھوں نے
 کہا آج روزی اور للی غائب ہیں رات کو سینما دیکھنے گئی تھیں۔ وہاں سے واپس نہیں آئیں۔
 تمام رات کمرے کھلے رہے ہیں ابھی مجھے چوکیدار نے لیا کر دکھایا ہے۔ ذرا آپ چل کر دیکھئے
 پر وفیسر نے کھڑے ہوئے۔ تے ہوئے کہا معلوم ہوتا ہے بھاگ گئے اچھا ہوا غصہ کم جہاں پاک
 فاروق نے اپنے آپ کیساتھ تمام کمرے دیکھ ڈالے روزی اور سامان کے غائب
 غصی سوائے بڑے بکروں کے اور کوئی چیز نہیں چھوڑی تھی۔ پر وفیسر نے تعجب سے کہا میری
 سمجھ میں نہیں آتا یہ سب سامان کیسے چلا گیا۔ معلوم ہوتا ہے۔ بڑے انتظام سے گئی ہے۔
 پہلے تیار ہی کر لی ہوگی۔ فاروق نے چوکیدار کو بلانے کہا کہ سامان کون لے گیا تم کیسی چوکیدار
 کرتے ہو چوکیدار نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ بد حضور مجھے تو کچھ نہیں "فاروق نے کہا۔ "تم کہاں

رہتے تھے یہ چیزیں کب نہیں؟ چوکیدار نے جواب دیا۔ ”حضورِ مہم صاحب کا حکم تھا کہ بارہ بجے سے پہلے اس طرف نہ آیا کرو مالک کا حکم کیسے مانتے غریب پروردگار ہم تو بالعداوت میں ہے فاروق نے پوچھا۔ ”اس طرف کون کون لوگ آتے تھے؟ چوکیدار نے جواب دیا۔ ”سب ہی لوگ آتے تھے مگر حضور انہیں کوئی چمد بد معاش تو نہیں آتا تھا۔ سب بھلے آدمی ہوتے تھے۔“ فاروق نے کہا اچھا۔۔۔ تم دوسرے نوکروں کو سکراؤ۔“

پروفیسر نے فاروق سے کہا روزی کے بھلے گئے کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی شاید میری بے رخی سے اس نے ایسا کیا ہو مگر وہ تو بڑی بے حیا عورت ہے۔ فاروق نے کہا انکے بھلے گئے کی وجہ معلوم ہے مجھ سے سخت غلطی ہوئی جو میں نے آپ سے تذکرہ نہیں کیا۔ مجھے ڈرنے آپ کو غصہ نہ آئے اور فضول گھر میں ہنگامہ ہو کوئی آٹھ روز گزرے میں نے لی کہہنے کیسے منع کیا تھا، وہ راضی ہو گئی تھی۔ مگر شاید روزی نے میری غلطی پر زور دیا کہ اسے میں شروع غلط چکانا شروع کیا۔ صبح سے ۲ بجے تک برابر کچھ نہ کچھ لگانا بچانا ہوتا رہتا تھا۔ چنانچہ کل میں نے پھر عریض کر لی سے کہا روزی بھی وہاں موجود نہیں لڑکی نے تو کوئی جواب نہیں دیا۔ مگر غور نے مجھ سے اس قسم کی باتیں کی کہ میں اپنے غصہ کو ضبط نہ کر سکا اور انہیں بہت سخت و سست کر گیا دراصل غصہ مجھ ایک دوسرے واقعہ پر آیا ہوا تھا۔“ پروفیسر نے ہر وہ کونسا واقعہ تھا۔؟

فاروق نے جواب دیا وہ ایسی بات ہے کہ چار روز سے میرا خون جوش کھارہا تھا۔ روزی ڈانٹیں لگا رہی تھی مجھ سے صبر نہ ہو سہ میں اکیلے پڑا پروفیسر نے کہا کونسی بات؟ میں نے بتائی مجھ سے کیوں نہیں کہا۔ ”فاروق نے جواب دیا میں ابھی آپ کو مار کر دکھاتا ہوں۔“ فاروق فوراً اپنے کمرے میں گیا اور ایک خطوں کا بندل لاکر اپنے باپ کے سامنے میز پر ڈال دیا۔ پروفیسر نے کہا۔ ”یہ خطوط کیسے؟“ فاروق نے کہا کئی روز ہوئے۔ میں سویرے بٹنے جا رہا تھا کوٹھی کے پھاٹک پر ایک تھیلی سی پڑی ہوئی نظر آئی میں نے خیال کیا شاید کسی نوکری کو کوئی چیز گر پڑی ہے۔ اسکو اٹھایا تاکہ میں لینے پر معلوم ہوا۔ کہ کچھ کاغذ ہے۔ میں نے جو کھولا یہ خط ہلکے پروفیسر نے پوچھا کس کے خط میں صاف کیوں نہیں

بتاتے، فاروق نے بغیر کچھ جواب دئے ہوئے ہر خط نمبر وار سنا شروع کیا۔ پروفیسر کے چہرے کا رنگ متغیر ہونے لگا۔ انہوں نے اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں زور سے بھجج لیں۔ جب فاروق خط سنا چکے، تو پروفیسر نے میز پر زور سے گھونسا مار کر کہا تم نے یہ کیا غصہ کیا۔ استاذوں سے ان خطوں کو چھپائے رہے میں روزی کو کبھی یہاں سے لاندہ بلانے نہیں دیتا جب تک وہ پورے واقعات نہ بتا دیتی۔" فاروق نے کہا۔

"میں اسی قدر میں تو تھا کہ آپ سے کس طرح کہوں کہیں غصہ میں آگے آپ کوئی ایسی بات نہ کر بیٹھیں جس سے بعد میں پھٹنا پڑے یہ پروفیسر نے کہا تم نے بڑی نادانی کی اب اس کا ہاتھ آنا بڑا مشکل ہے۔ فاروق نے کہا اچھا ہے چلی گئیں ہمارے لئے راستہ صاف ہو گیا۔"

پروفیسر نے کہا۔ "وائف میرے ساتھ اتنا بڑا فریب ایسا کھلا دھوکہ وہ رام پیاری تک حرام جس کو میں بہت نیک سمجھتا تھا۔ اس نے یہ حرکت کی مجھے خبر نہیں تھی ان دونوں کی سازش سے یہ کام ہوا کسی نے صحیح کہا ہے اصل سے خطا نہیں کم اصل سے وفا نہیں۔ افسوس! افسوس میں ان کم بخت عورتوں نے فریب میں آگیا۔"

پروفیسر کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا وہ دیوانوں کی طرح کمرے میں مل رہے تھے اور آپ ہی آپ باتیں کرتے جاتے تھے۔ فاروق نے کہا گزشتہ واقعات کا خیال کرنا آپ کیوں اپنی طبیعت پریشان کرتے ہیں وہ تو جو کچھ ہوا تھا بوجھل سونت کا انتقام کرنا چاہیئے۔ آپ کہیں تو خود چارنی کے بل جا کر دیکھوں شاید بھی روزی وہاں موجود ہوں۔" پروفیسر نے کہا۔ "تمہیں وہاں جاننا ضرورت نہیں ہے۔ ڈرائیو سے کہو وہ موٹر لیکر فوراً جائے۔ اگر روزی موجود نہ ہو تو چارنی کو لے آئے۔ گھر پر نہ بٹ تو اس کی زمین پر جانے ہو کوئی بھی دکان پر یہ موجود ہو پڑا لے۔"

فاروق نے کہا پولیس میں بھی تو اطلاع دینی چاہیئے۔ مگر مجھے یہ خبر نہیں کہ گھر میں کیا کیا سامان تھا آپ دیکھ کر بتائیے۔ پروفیسر نے کہا کھانے کے کمرے کا سامان چاندی کا تھا۔ ڈرائنگ روم کا بھی قیمتی سامان تھا تعجب تو یہ ہے کہ قالین بھی اٹھا لئے، تو یہ غنیمت ہوا کہ تمہاری والدہ کے زیور کا صندوق میں نے اپنے سونے کے کمرے

میں دیکھ لیا تھا جاپان سے واپس آکر بڑا بڑا رازدار ہوا کہ کس بنگ میں رکھوا دوں مگر میرا دماغ بھی معطل ہو گیا تھا +

فاروق نے کہا کھانے کے کمرے کا سامان تو بہت دنوں سے نہیں ہے۔ میں نے روزی سے پوچھا بھی تھا انھوں نے جواب دیا تھا کہ چاندی کی چیزیں روزمرہ کے استعمال کی نہیں ہوتیں ہیں بکس میں رکھ دی ہیں۔ ملی کے کمرے میں بھی کچھ نہیں تھا۔ پروفیسر نے کہا معلوم ہوتا ہے۔ وہ بہت پہلے سے تیاری کر رہی تھی۔ اس کے بھائی بھتیجے روزانہ لے جاتے ہونگے۔“

تھوڑی دیر کے بعد ڈرائیور نے آکر سجاویدیا کہ چاندی کے مکان اور دوکان دونوں جگہ نقل پڑے ہوئے ہیں۔“ فاروق نے اپنے باپ سے کہا آپ چل کر زیور کابکس دیکھ لیجئے میں پولیس میں رپورٹ کر دوں گا۔“

پروفیسر نے الماری کھول کر دیکھا تو صندوقچہ بھی غائب تھا وہ سنلے میں آئے اس وقت ان کے دل پر ایک درد کا سا زنگمر پکڑ کر کرسی پر بیٹھ گئے فاروق نے کہا جلنے دیجئے آپ کیوں پریشان ہو رہے ہیں۔ جو کچھ اکی قسمت کا تھا لے گئیں آپ بالکل رنج نہ کیجئے۔ پروفیسر نے کہا کئی ہزار کا زیور تھا اس نے میرے پاس پھوڑا ہی کیا۔ جان۔ مال عزت۔ آبرو سب ہی کچھ تو لے لیا۔ اس وقت میرا دماغ بالکل بیکار ہو رہا ہے۔ نیند بڑی بیوقوفی کی۔ اگر کل سب حالت بتا دیتے تو اس وقت ہاتھ نہ ملنے پڑتے اب روزی کا ملنا بٹوارا ہے۔ افسوس بھائی صاحب کو منہ دکھانے کی جگہ نہیں رہی۔ انھوں نے مجھے پہلے ہی سمجھایا تھا۔ کہ بیچ ذات کی عورت اور بازار کی عورت کو گھڑیں رکھنے سے سینکڑوں... خاندان تباہ ہو گئے محاکھوں کے گھر خاک ہو گئے مسکینوں پر زوال آ گیا مگر میں نے ان کی نصیحت پر عمل نہیں کیا انہوں نے کہا تھا کہ یہ عورت تمھاری بربادی کا باعث ہوگی۔ آج تیرہ چودہ برس کے بعد ان کی پیش گوئی پوری ہوئی۔ فاروق نے کہا آپ کی تو یہ حالت ہو رہی ہے۔ اب میں کیا کروں۔“ پروفیسر نے کہا جو تمھارا دل چاہے کرو۔“ فاروق نے کہا میں تو تجھی کو تار دیکر بلاتا ہوں۔ پروفیسر نے کہا تجھی کو ان واقعات کی اطلاع کرنے کی

کیا ضرورت ہے۔“ فاروق نے کہا روزی کے بھاگنے کی وجہ نجی سے بھی تعلق رکھتی ہے
 پروفیسر نے تعجب سے پوچھا وہ کیسے۔“ فاروق نے کہا کوئی پندرہ روز گزردے جو میں کانپور
 گیا تھا وہ نجی ہی کے تار پر گیا تھا۔ انھوں نے مجھے بلا کر ایک عجیب سی واقعہ سنایا ایک
 دن لی موٹر سے ان کے پاس گئی تھی اور اپنے آپ کو اس نے دھما بنایا تھا۔ پروفیسر نے حیرت
 سے پوچھا وہ کس طرح؟ فاروق نے مفصل حال اپنے باپ کو سنایا۔ پروفیسر نے غصہ
 کے لہجہ میں کہا۔ لائی نے تو مجھے کیا پاگل بنایا تھا۔ وہ خود ہی بے وقوف بنی لیکن تم لوگ
 دراصل مجھے دیوانہ سمجھ رہے ہو۔ میں پوچھتا ہوں یہ معاملات راز میں رکھنے سے تمہاری
 کیا مصلحت تھی۔“ فاروق نے کہا نجی نے مجھے قسم دے دی تھی کہ آپ سے ذکر نہ کروں۔
 آپ کو رنج ہو گا۔ انہوں نے چچا بابا اور چچی آمل کو بھی خبر نہیں کی تھی۔ صرف سلطانہ اور اور
 بھائی کو اطلاع ہے اور رحمت اند جاننا ہے۔ پروفیسر نے کہا خیر نجی کی سعادت مندی
 تھی مگر تمہیں چاہیے تھا کہ فوراً مجھے خبر کرتے میں اس نابکار عورت کو سخت سزا دیتا۔ ایسا
 کھلا ہوا جھوٹ میں نے اس دلیری سے بولا فاروق نے کہا اب کیا عرض کروں۔۔۔
 روزی کی وجہ سے پہلے کسی کو نہ دکھائی جگہ نہیں ہے۔ اگر آپ سے ان واقعات
 کا تذکرہ کر دیا جاتا تو سوائے اپنے خاندان کی بدنامی کے اور کیا نتیجہ نکلتا زیادہ سے زیادہ
 روزی کو جیل خانہ ہو جاتا اس میں بھی ہماری بدنامی تھی چودہ پندرہ سال سے وہ اس
 گھر کی مالک و مختار بنی ہوئی تھی۔ سننے والے کیا کہتے تھی بات یہ ہے کہ میں پولیس میں
 اطلاع کرتے ہوئے بھی ہچکچا رہا ہوں۔ کیا لکھوں اور کس منہ سے کھواؤں اسی وجہ سے
 میں نجی کو بلانا چاہتا ہوں۔ وہ ان معاملات سے واقف ہیں۔ جو کچھ انکی رائے ہوگی وہ
 کہوں گا۔ میں تو چاہتا تھا چچا بابا کو بھی اطلاع کر دوں۔“

پروفیسر نے کہا جو کچھ تم کہتے ہو صحیح ہے۔ چھوڑو اب اس قصہ کو لعنت سمجھو۔
 اس پر پولیس میں اطلاع کرنے کی ضرورت نہیں ہے تم تو فوراً نکلنے جاؤ اور تمام واقعات
 پادری صاحب کو بتا کر آؤ۔

پندرھواں باب

جاڑے کی لمبی اور اندھیری رات نے مخلوق کو اپنی سیاہ چادر میں ڈھانک لیا ہے۔ قمری جھینے کی شروع تاریں ہیں۔ کوئی بارہ کا عمل ہوگا چاند آہستہ آہستہ دو بتا چلا جاتا ہے۔ اس کی مدد محمد دشمنی ایک دیہاتی مکان کی کھیل پر کسی جاں باب مرلین کی طرح آخری سانس لے رہی ہے۔ مکان کی چار دیواری کچی مٹی کی بنی ہوئی ہے۔ جو آدمی کے قدم کے برابر اونچی ہوگی لگنائی میں بہت بڑا ... نیم کا درخت ہے۔ ہوا کی سائیں سائیں اور درخت پر بیٹھے ہوئے اٹو کی بھاری اور گورخ دار آواز نے مل کر ایک بھیا تک راگ اختیار کر لیا ہے۔ ہر طرف اندھیرا ہے۔ صرف ایک کوٹھڑی کے ٹوٹے ہوئے دروازے میں سے دھیمی دھیمی سرخی مائل روشنی نکل رہی ہے۔ یہاں کے رہنے والے سب ... خواب غفلت میں ہیں۔ مگر ایک لڑکی ایسی ہے۔ جو اس وقت بھی جاگ رہی ہے۔ کوٹھڑی میں ایک پرانی تپائی پر لالٹین رکھی ہوئی ہے۔ جس کی چمنی جا بجا سے ٹوٹی ہوئی ہے۔ اس پر کاند کی چیمپاں مٹی ہیں۔ تمام کوٹھڑی میں مٹی کے تیل کا دھواں بھرا ہے۔ دو چار پائیاں بانس کی بھی ہوئی ہیں۔ ایک چار پائی پر کوئی منہ بڑھانے سو رہا ہے۔ دوسری پر ایک سترہ اٹھارہ سال کی لڑکی جس کو خدا نے دولت حسن سے مالا مال کیا ہے زار و قطار رو رہی ہے۔ کبھی اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر اوپر کی طرف دعا کے لئے اٹھاتی ہے۔ کبھی افسوس کیساتھ دونوں ہاتھوں کو ملنے لگتی ہے۔ اور کبھی غصہ میں اکڑ مٹھیاں بھینچ لیتی ہے۔ جب روتے روتے نڈھال ہو گئی تو تکیہ پر سر ٹیک کر آپ ہی آپ باتیں کرنے لگتی ہے۔ "یا اللہ میں کہاں جاؤں اور کس کی اپنی مدد کے لئے بلاؤں تین دن بجا مریم کو گئے ہوئے ہو گئے اب تک پتہ نہیں ضرور کسی ناگہانی مصیبت میں گرفتار ہو گئیں وہ ایسی تو ہیں جس جیسے ان ظالموں کے پنجے میں پھنسا ہوا چھوڑ کر کہیں بھیج دیا جائے یا ان کی حالت انہیں معلوم ہی ہے۔ بغیر کسی وجہ کے وہ دیر نہ لگائیں مجھے تو ایک ایک منٹ ایک ایک سال کے برابر معلوم ہو رہا ہے۔ افسوس

میں بغیر سوچے سمجھے وہاں سے کیوں چلی آئی مگر کیا کرتی۔ خالہ جان نے خود مجھے تسلی دیکر
 موٹر میں سوار کرایا تھا۔ کیا انھوں نے جان بوجھ کر مجھے اس مصیبت میں گرفتار کیا یا
 وہ خود تغلانی اور مرزا کے دعوے کے میں انگلیں۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ ہلے میری قسمت
 میں یہی درد کی ٹھوکریں نکلی ہیں آٹھ سال پیشتر کی اور اس وقت کی حالت کا مقابلہ
 کیا جائے۔ تو زمین و آسمان کا فرق نکلے گا۔۔۔ آفت اسی مٹی کے تل کے دھوئیں
 سے میرا دم گھٹا جاتا ہے۔ یہ چارپائی کیا ہے گنہگار کی قبر ہے کسی کروٹ چین
 نہیں آتا۔ کہاں تو وہ اسپرنگ دار مسہری ریشمی گدے دو نرم نرم پروں کے تھے اور کہاں
 یہ ٹوٹی ہوئی بانس کی چارپائی عاڑ سے کی تو شک اور گودہ لایکے کہیں تو بجلی کی روشنی کی
 جگمگابٹ میری آنکھوں کو خیرہ کرتی تھی۔ اور اب یہ سیاہ چنوں کی دُستِ بلی روشنی مجھے اندھا
 کر رہی ہے۔ ایک دن تو بھی تھا۔ جب میں آراستہ کمرے میں ریڈیو پر دنیا کے ہر گوشہ کی
 خبریں مفید تھریں۔ دلچسپ ڈرامے۔ سٹریٹ سلاز اور دلکش راگ بڑی بیگماری سے سنا
 لگتی تھی۔ آج سوائے چوکیدار کی کرخت آواز کے اور کوئی صدا میرے کان تک نہیں پہنچ
 سکتی۔ دنیا میرے لئے کیسی تنگ و تاریک ہوئی ہمارے میں کس کس بات کو یاد کروں۔
 نہ کوئی سلسلہ ایسا ہے جو میری فریاد کسی نے کان تک پہنچ سکے۔ اگرچہ ہاں سے بھاگنے کا
 ارادہ کروں تو مرزا کا چوکیدار مجھے کیوں نکلنے دینگا۔ اس وقت بھی اس کے کھانسنے کی آواز
 آ رہی ہے۔ ایسی سخت سردی میں بھی وہ جاگ رہا ہے۔ کم بخت کو نیند بھی تو نہیں
 آتی۔ آج میں نے سوچا تھا کہ کسی طرح یہاں سے نکل جاؤں مرزا تو کوٹھڑی بند کر کے
 سوتا ہے۔ اس کو تو نشہ میں کچھ خبر ہی نہیں ہوتی اس عورت کی نیند بھی بڑی غفلت کی ہے۔
 صبح پانچ بجے سے پہلے نہیں اٹھے گی۔ چوکیدار بیگم اپنی ڈیوٹی پر ڈٹا ہوا ہے۔ خیر میں
 آج ساری رات جاگوں گی شاید یہاں سے نکلنے کا موقع مل جائے یہ میری آخری کہ سنسن
 ہو گئی زندگی کا آخری علاج۔ اگر اس میں کامیابی ہوگی تو وہ روشنی جو مجھے اُفق میں دور
 سے نظر آ رہی ہے شاید کچھ میری مدد کر سکے ورنہ موت تو سر ہاتے کھڑی ہے۔ مرزا نے
 تو پہلے ہی میرے مرنے کی خبر مشہور کر دی ہے۔ اگر میں یہاں سے نکل جاؤں گی تو جاؤں گی

کہاں ؟ مجھے کسی راستہ کی خبر نہیں گاؤں والے اپنے اپنے گھروں میں اندھیرا کر کے سوتے ہیں۔ رات بھی میری قسمت کی طرح اندھیری ہے۔ یہاں دس بارہ روز میں سوائے ایک بڑے سیارہ دھند والی کے اند کسی عورت کو نہیں دیکھا۔ وہ اس مکان کے پھوڑاڑے ہی رہتی ہے۔ اگر میں اس کے ہاں چلی جاؤں تو شاید وہ مجھے اپنے گھر میں پھپھالے۔ ایکلی عورت ہے۔ اس کے ہاں کوئی مرد نہیں ہے۔ میں تو اب مردوں کے نام سے۔۔ ڈرنے لگی ہوں۔ وہ ایک جوان لڑکی کیلئے ایک نہریلے اڑھے کی طرح ہر وقت منہ کھولے رہتے ہیں۔ وہ اپنی نفس پرستی کے لئے سب کچھ بھجوتے ہوئے ہیں۔ دم اور بھدردی کا خیال تو ان کے دماغ میں کبھی آتا ہی نہیں مرزا کہتا تھا اس کا رو کا کل آئیگا اور بوا مریم کا انتظار کے بغیر وہ مجھے کلکتے لے جائیگا۔ اس کجخت کی صورت کسی خوشخوار ہے۔ گویا کوئی ٹکڑا کو افسوس وہ میری محبت کا دھویا رہتا ہے اس کے ساتھ جانے سے مر جانا ہزار درجہ بہتر ہے۔ مگر دل چاہتا ہے۔ وہی سہانا خواب میں ایک مرتبہ پھر دیکھ لوں جس کی امید نے مجھے اس محبت میں گرفتار کیا۔ وہ پھول کی طرح کھلا ہوا چہرہ ہر وقت میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ یا اللہ کیا اب میں بالوں ہو جاؤں ؟ کیا میری ساری امیدیں منقطع ہو چکی ہیں ؟ کیا وہ سچ سچ خواب تھا ؟ مگر میں نے تو کوئی ایسی خطا نہیں کی جس کی سزا مجھے ایسی سخت مل رہی ہے۔“

لڑکی اب خاموش ہو گئی اپنی ساڑھی کے آئینے سے آنسو پونچھے جو موتی کی لڑکیوں کی طرح مسلسل بہہ رہے تھے روتے روتے اُس کے رخسار اب کے پھول کی طرح سُرخ ہو رہے تھے۔ حسن کامل یا حسن مجسم جو کچھ بھی اس کیلئے کہا جائے وہ زیبا ہے۔

جوں جوں رات ڈھلتی جاتی تھی۔ اس لڑکی کی بے چینی بڑھتی جاتی تھی۔ تین بجے کے بعد وہ بے پاؤں اپنے پانگ سے نیچے اُترتی لائین کا قیل بھی ختم ہو گیا تھا۔ کیٹھری میں اندھیرا ہو چلا تھا۔ لڑکی نے اپنے تکیہ کے نیچے سے ایک چمکتی ہوئی چیز نکال کر مٹھی میں دبائی کیٹھری میں چائوں حوت غور غورہ آنکھوں سے دیکھنے لگی۔ دوسری عورت بدستور منہ ڈھانکے سو رہی تھی۔ چونکہ اس وقت خاموش تھا۔ دوسری کیٹھری میں مرزا کے

خاٹوں کی آواز آتی تھی۔ لڑکی کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اس نے آہستہ سے
 کوٹھڑی کا دروازہ کھولا۔ اور باہر دالان میں آئی پھر مڑ کر کہ پٹری کی طرف دیکھا کہ کہیں وہ
 عورت جاگ تو نہیں گئی مگر اس کا منہ ڈھکا ہوا تھا۔ اب یہ لڑکی پنجوں کے بل چل کر صحن میں
 آگئی۔ یہاں چاروں طرف نظر دوڑائی ایک چارپائی پڑی ہوئی دکھائی دی۔ لڑکی نے بہت
 آہستہ سے اس چارپائی کو دیوار سے لگا کر کھڑا کر دیا پھر اُدھر اُدھر دیکھنے لگی۔ وہ پتوں کی
 سرسراہٹ سے ڈر رہی تھی آسمان پر تارے جھل مل کرنے لگے تھے لڑکی اپنا دل مضبوط
 کر کے دیوار سے لگی ہوئی چارپائی پر چڑھ گئی دیوار پکڑ کر کھجواڑے کی طرف لٹک گئی
 پھر اس نے اپنے ہاتھوں سے دیوار کو پھوڑ دیا۔

سوٹھواں باب

نجم الزماں دو روز کے واسطے اپنے چچا کے ہاں الہ آباد گئے تھے
 واپسی میں اپنی بہن سلطانہ کے ہاں ٹھہرے ابھی تک روزی کے بھاگنے کی خبر سلطانہ
 اور انور زماں کو نہیں ہوئی تھی نجمی نے موٹر سے اترتے ہی اپنی بہن بہنوتی سے کہا۔
 اگر مٹھائی کھلاؤ تو ایک خوشخبری سناؤں۔ سلطانہ نے کہا کہیں شادی طہرہ کر آئے ہو۔
 سچ سچ بتاؤ صورت سے خوشی ظاہر ہو رہی ہے۔ نجمی نے کہا واہ واہ یہ آپ کی
 عقل ہے اسی قسم کے خیالات دماغ میں گھوما کرتے ہیں۔ انور زماں نے کہا مجھ سے
 سنو تمہاری کچھ ترقی ہوئی ہے۔ کلکٹر ہو کر کہیں جا رہے ہو۔ نجمی نے کہا جیسے۔
 جیسے دفاع میں ویسی ہی باتیں سمجھ میں آ رہی ہیں۔ اگر میری ترقی ہوئی تو آپ مجھ
 سے مٹھائی مانگتے یا میں آپ سے؟ سلطانہ نے کہا پھر کونسی ایسی خوشی کی بات
 ہوئی جو موٹر سے اترتے ہی مٹھائی مانگنے لگے۔ نجمی نے کہا جب جانوں تم بتا دو۔
 انور نے پوچھا تم آ کہاں سے ہے ہو؟ نجمی نے کہا الہ آباد سے انور نے کہا اوہ

میں سمجھ گیا لی سے ملاقات کر کے کہے ہو۔" نجی نے کہا ملاقات کر کے نہیں بلکہ دفع کر کے۔" انور نے کہا کیا نکال آئے؟ نجی نے جواب دیا میں کیوں نکالتا۔ دونوں ماں بیٹیاں خود ہی بھاگ گئیں بلکہ تمام خاندان عبور دریا آئے شور ہو گیا۔ سلطانہ نے غرض ہو کر کہا۔ سچ بتاؤ کب بھاگیں کیسے بھاگیں؟ کیا چچا جان نے نکال دیا۔؟ نجی نے سب حال روزی کے بھاگنے کا بتایا سلطانہ نے کہا چلو اچھا ہوا اللہ نے یہ بلا ٹالی۔ اب خدا کرے سب چیزیں بھائیں۔ نجی نے کہا تم بھی ایسی باتیں کرتی ہو۔ کوئی چوری محفوزی ہوتی ہے۔ پندرہ برس سے وہ گھر کی مالک بنی ہوئی تھی۔ ہر چیز اس کی خریدی ہوئی بنائی ہوئی رہ کیوں اپنے شوق کی چیزیں چھوڑ جاتی۔ اچھا ہوا لے گئی۔ سلطانہ نے کہا کیا وہ اپنے باپ کے گھر سے لائی تھی۔ چچا جان ہی کے روپیہ سے تو خریدی بنائی تھیں۔" نجی نے کہا بیوی کو میاں کے روبرو پر پورا اختیار ہوتا ہے۔ کوئی ساری بیویاں اپنے باپ کے گھر سے جائداد لیکر نہیں آتیں مگر گھر کی ہر چیز کی مالک ہوتی ہیں۔ اسی طرح روزی بھی تھیں۔ سلطانہ نے کہا مالک ہوتی ہیں تو گھر ہی میں تو ہر چیز رہتی ہے۔ خدا نہ کرے جو کسی کی بیویاں بھاگیں۔ نجی نے کہا ہاں یہ نیچ ذات اور ذلیل عورت کو گھر میں رکھنے کا نتیجہ ہے۔ پندرہ برس کے بعد اس نے اپنی ذات دکھائی۔ چچا جان اور فاروق کی تو رائے نہیں تھی کہ پولیس میں اطلاع کی جائے مگر میں نے۔۔۔ رپورٹ کرادی ہے۔ بیچارے چچا جان کو دیکھ کر بڑا رنج ہوا۔ میں نے تو انکو ابھی دیکھا ہے۔ بچپن کا تو کچھ یاد نہیں رہا تھا سلطانہ آپا سچ کہتا ہوں۔ چچا سے بھی بہت محبت ہوتی ہے۔ میں نہیں جانتا تھا اب ان سے مل کر یہ چلا۔ بیچارے اس قدر روئے کہ میں بھی ضبط نہ کر سکا۔ انور نے کہا۔ "تمہارا کیا ہے تم لاتی سے ملکر بھی رو نہ گئے تھے۔" نجی نے کہا آپ کے نزدیک بات لاکھ آگئی ہے۔ رات ہی چچا جان کو دیکھا نہیں جاتا بیماروں سے بدتر الکی حالت ہو گئی ہے میں بابا جان کو خط لکھ کر آیا ہوں۔ کہ وہ ضرور ان کے پاس جا میں میری تو رائے ہے کہ اب زہینہ کی شادی کر دی جائے کچھ تو چچا جان کی دل بستگی کا سامان ہونا چاہیے۔ سلطانہ نے کہا اب تمہاری اور فاروق کی شادی ہی ساتھ ہی ساتھ ہوگی۔ نجی نے کہا کہیں بھڑا تو نہیں دی سلطانہ نے جواب دیا ابھی تو نہیں بھڑائی ظفر کی والدہ سے کہا ہے کہ اپنی بہن کی لڑکی سے۔۔۔

طے کر ایش۔ ”نجی نے کہا ہاں ظفر نے مجھ سے کہا تھا۔ سلطانہ نے پوچھا پھر تم نے کیا فیصلہ کیا۔ ”نجی نے جواب دیا نہیں بی تو بہ کر رہ۔ ”سلطانہ نے کہا تو بہ کی کیا بات ہے۔ ایسی لڑکی تو ملنی بھی مشکل ہے۔ ”نجی نے کہا اس سے اچھی مل جائیگی۔ سلطانہ نے پوچھا کیا کسی جگہ تمہارا خیال ہے۔ ”نجی نے جواب دیا ہاں ایک جگہ ہے۔ ”

انور نماں نے کہا نہ کسی سے علاج نہ مشورہ آخر میں بھی تو بتاؤ کیسا خاندان ہے کس کی لڑکی ہے۔ کیا تلی سے بات پتی کر لی ہے۔ ”نجی نے کہا لا حول ولاقوة آپ بار بار اس آؤ کی پٹی کا نام نہ لیجئے۔ ”

انور زماں نے تمس کر کہا پٹے تو بہت سننے میں پٹھیاں دو چار ہی ہونگی نجی نے کہا ہاں آپ بار بار اس کا نام لیکر تجھے غصہ دلاتے ہیں۔ ”سلطانہ نے کہا تم پلے اس لڑکی کا حال بتاؤ۔ جس سے تم شادی کرنا چاہتے ہو۔ ”نجی نے کہا مجھے اس کا حال نہیں معلوم۔ ”

انور نے کہا۔ اس کے خاندان سے تو واقفیت ہوگی۔ ”نجی نے جواب دیا نہ مجھے اس کے خاندان کی خبر۔ نہ والدین کا نام معلوم نہ کبھی لڑکی کو دیکھا مگر شادی کرونگا۔ تو اس لڑکی سے کرونگا۔ مدد ایک شادی ہو چکی ہے۔ میرا میرے لئے کافی ہے۔ ”انور نے کہا نہیں جی کہیں ایسا ہوتا ہے۔ جہاں تم کہو گے وہیں ہوگی۔ مگر کچھ بتاؤ تو سہی۔ ”نجی نے کہا یہ دعوت کی بہن سے خیال ہے۔ سلطانہ نے مسکرا کر کہا پائے نہ ملے گی کی کہانیوں میں سنا کرتے رہتے۔ کہ تصویر کو دیکھ کر شہزادے الگ الگ گفتگوئی سے کہہ کر بڑا یا گیا کہ یہ تصویر وہی حالت ہے جہاں دیکھ رہی ہوں کیا خبر کس کی تصویر ہوگی تم نے خیال کر لیا کہ یہ سفت کی بہن ہوگی۔ ”

نجی نے کہا۔ ”مجھے معلوم ہو گیا ہے وہ تصویر یہ سفت کی بہن کی ہی ہے۔ کچھ دن ہوئے میرے پاس یوسف آئے تھے ان سے میں نے اس تصویر کے متعلق بھی پوچھا تھا اور یہ بھی دریافت کیا تھا۔ کہ انکی بہن کی شادی ہوئی یا نہیں۔ ”انور نے اپنی بہن سے مخی طعہ ہو کر کہا سن رہی ہو نجی کی باتیں ایک کمزور لڑکا دیکھ کر اس سے سبب کچھ پوچھ بیٹھے میرے خیال میں شادی کا پیغام بھی دیدیا ہوگا۔ ”

نجی نے کہا۔ ابھی ایسا بے تاب بھی نہیں تھا۔ سلطانہ نے پوچھا یہ تو جہاؤ
 یوسف کی اماں بھی زندہ ہے یا نہیں؟ نجی نے کہا ان بچاری کا توجیب ہی انتقال
 ہو گیا تھا میری وجہ سے ان دونوں بہن بھائیوں پر یہ مصیبت نازل ہوئی۔ اس
 کا بدلہ تو یہی ہو سکتا ہے۔ کہ میں اس لڑکی سے شادی کر لوں۔ سلطانہ نے کہا یہ تو سب
 ٹھیک ہے۔ مگر شادی تو اپنے برابر والوں میں ہونی چاہیے۔ ان دونوں کی مدد کسی دوسرے
 طریقہ سے کیسے ہو تمہیں کون منع کرتا ہے۔ نجی نے کہا تمہارا مطلب ہے کہ کسی دولتمند
 اور معزز آدمی کی لڑکی سے شادی ہو۔ یوسف بچارہ غریب اور کم حیثیت ہے۔ اس وجہ
 سے ایک آئی۔ سہی۔ ایس اور برسرِ سڑک لڑکے کی شادی اس کی بہن کے ساتھ ہونے میں
 قلت ہے۔ خدا سے ڈرو سلطانہ آپا تمہارے خیالات بہت خراب ہیں میں ان باتوں
 کی پرواہ نہیں کرتا۔ مجھے نہ بیوی کے رویہ کی ضرورت۔ نہ اس کے باپ بھائیوں
 کی شہرت سے مطلب نہ امں کے خاندان کی عزت کی پرواہ۔ میں تو صرف اپنی پسند کی
 بیوی چاہتا ہوں یہ سلی شادی ابا جان ایک معزز آدمی کی لڑکی سے کر چکے ہیں۔ رعنا۔
 سے زیادہ کوئی لڑکی اپنی برابری کی نہیں مل سکتی۔ عقد ثانی ہے۔ کیوں نہ میں اپنی مرضی
 کے موافق کروں۔ انور نے کہا۔ بیٹلک اب تمہاری مرضی سے شادی ہونی چاہیے۔
 اگر یوسف کی بہن تم کو پسند ہے تو کوئی مضائقہ نہیں مگر معلوم تو ہونا چاہیے۔ کون لوگ ہیں۔
 یوسف اب کہاں رہتے ہیں اپنی ماں کے انتقال کے بعد کیوں چلے گئے تھے؟
 نجی نے جواب دیا۔ یوسف لکھنؤ میں پڑھتے ہیں۔ ان کی بہن اپنے کسی رشتہ دار کے
 ہاں ہیں۔ سلطانہ نے کہا ایک صوفی شادی بیاہ کا معاملہ ایسا نہیں ہوتا۔ تمام عمر نباہ
 کرنا ہے۔ یہ نہیں کہ لڑکی کی خوبصورتی دیکھ لی۔ اور اتنا بڑا معاملہ طے کر لیا۔
 وہ بھی محض کاغذی تصویب پر۔ نجی نے جواب دیا۔ اس مرتبہ یوسف آئیں گے تو میں
 ان کو تمہارے پاس لاؤں گا۔ ایسا نیک اور شریف لڑکا آج تک نہیں دیکھا۔ سلطانہ
 نے کہا۔ یوسف کو دیکھ کر کیا کہہ لگی ان کی بہن کو دکھاؤ۔ یوسف کے ساتھ شادی
 محفوظی ہو رہی ہے۔ انور نے پوچھا لکھنؤ میں کسی مدرسہ میں پڑھتے ہیں یا

کالج میں کوئی خط بھی آتا ہے۔ نجمی نے کہا کالج میں پڑھتے ہیں۔ مگر میں نے یہ نہیں پوچھا کہ کون سے کالج میں پڑھتے ہیں۔ خط بھی کوئی نہیں آیا۔ چھٹیوں میں آنے کو کہہ گئے تھے۔ انور نے کہا۔ معلم از کم پتہ اور نشان تو پوچھنا چاہیے تھا۔ خیال تو یہ ہے۔ کہ اس لڑکے کی بہن سے شادی کروا گئے۔ مگر اس کا پتہ تک نہ پوچھا کہ یہ کیسی بیوقوفی کی بات کی رہے۔ نجمی نے کہا۔ پتہ تو بیٹا پوچھنا بھول گیا۔ وہ آیا ہی ایسی جلدی میں تھا۔ مگر مجھے یقین ہے وہ چھٹیوں میں ضرور آئیگا۔ انور نے کہا تمہیں کیسے یقین ہے۔ نجمی نے جواب دیا۔ وہ میرے پاس اپنا بکس رکھوا لیا ہے۔ انور نے پوچھا کچھ روپیہ پیسہ اس میں ہے۔ نجمی نے کہا میرے تو مجھے خبر نہیں اس دن وہ میرے پاس اسی کام سے آیا تھا۔ اپنے مکان میں سے ایک بکس لانے کو کہہ گیا تھا وہ میں نے لا کر رکھ دیا۔ انور نے کہا یہ تم نے بڑی غلطی کی بغیر دیکھے بھالے وہ بکس اپنے پاس کیوں رکھ لیا۔ نجمی نے کہا کیا ہرج ہے سلطانہ نے کہا اگر اس میں ہم ہوا تو کیا ہوگا۔ ہے ہے نجمی تم نے کیا غضب کیا کہیں اس نے اپنی ماں کا بدلہ لینے کے واسطے یہ نہ لیا ہو۔ نجمی نے کہا تم بھی کیا باتیں کرتی ہو ہم کیوں ہونے لگا۔ انور نے کہا کیا تعجب ہے۔ کوئی میعاد ہی ہم رکھ دیا ہو جو اپنے وقت پر پہنچے۔ نجمی نے کہا۔

”انور بھائی آپ بھی ان کی باتوں میں آئے؟“ انور نے کہا باتوں میں نہیں آگیا روزانہ اس قسم کی باتیں سننے میں آ رہی ہیں نجمی نے کہا۔ ”وہ تو بکس میں نے ظفر کے ہاں رکھوا دیا ہے۔ ایک مہینہ سے زیادہ ہو گیا ہے۔ اب تک تو کوئی ہم سمجھا نہیں۔ آپ بھی عجیب آدمی ہیں ایک شریف لڑکے کے متعلق ایسی بدگمانی کرتے ہیں۔ انور نے کہا تم لوگوں کا قاعدہ ہے خوبصورتوں کو شریف سمجھنے لگتے ہیں۔ سلطانہ کی بھی یہی حالت ہے سلطانہ نے کہا نجمی کی طرح تو نہیں ہوں۔ کہ انھوں نے لٹی کے واقعے سے بھی سبق نہیں سیکھا۔ نجمی تو بکس کی طرف سے بڑی پریشانی ہو گئی۔ نجمی نے کہا میں نے فتنوں تم لوگوں کے سامنے اس کا ذکر کر دیا۔ سلطانہ نے کہا تمہیں چاہیے تھا۔ اسے

کھول کر دیکھ لیتے۔ جب وہ لڑکا ایسا نیک اور شریف ہے۔ تو کچھ نہیں کہتا۔“ انہوں نے کہا۔ ”اچھا اب جو کچھ ہوا سوچو مگر مہربانی کر کے وہ کس اسی مکان میں رہتا ہو جو مجھے بھی تشویش پیدا ہو گئی ہے، غمی نے کہا آپ اطمینان رکھیں مجھے کچھ شبہ نہیں ہے۔ آپ نے اس لڑکے کو دیکھا نہیں اس وجہ سے ایسی باتیں کر رہے ہیں۔ انہوں نے کہا خیر وہ کس کم طفر کے ہاں سے ملے گا۔“ غمی نے کہا۔ ”اچھی بات ہے میں کل ہی ملے گا۔“

سلطانہ نے پوچھا کیا تم کل ہی چلے جاؤ گے؟ غمی نے کہا میں تو اسی وقت چلا جاتا۔ مگر دیر ہو گئی۔ صبح چھ بجے روانہ ہو جاؤں گا۔“ سلطانہ نے کہا۔ ”پھر بجے تو آج کل اندھا گھپ ہوتا ہے۔ کہاں جاؤ گے۔ آٹھ بجے تک جانا۔ غمی نے کہا نہیں سلطانہ آپاں مجھے دس بجے تک دورہ پر چلا جانا چاہیئے۔ کمشنر صاحب معاملہ کیلئے جانے والے ہیں۔ میرا بھی سامان ابھی تک نہیں گیا ہے۔ رحمت اللہ کو ساتھ لینے آیا تھا۔ گنجیاں سب انہیں کے پاس ہیں۔“ سلطانہ نے کہا۔ رحمت اللہ کی وجہ سے تمہیں آدم تو بہت ملتا ہو گا۔ غمی نے کہا۔ ہاں آدم تو ملتا ہے۔ مگر اب تو بالکل وہ میرے ہی اتالیق بن گئے ہیں۔ بد سے آدمی ہیں اس وجہ سے میں کچھ کہتا نہیں۔ ہر بات پر نصیحت ہر کام میں اپنی ٹانگ لگاتی۔ کسی دن کلاب میں دیر ہو جائے تو لائین اور ڈنڈا لے کر سیدھے میرے پاس پہنچ جاتے ہیں۔ یہ خیال نہیں کرتے کون کون بیٹھے ہیں۔ تقاضا کرنے لگتے ہیں۔ میاں جلو تو بیچ گئے۔ کھانے کو دیر ہو رہی ہے۔ ہمیشہ تو مجھے اتنا کہتے ہیں۔ لیکن دو سالہ آدمیوں کے سامنے تمہیں کتنے ہیں۔ کتنا بھی سمجھاؤں مگر غمی مجھے ہی میں نہیں آتا۔ بعض وقت بڑی کوفت بھی ہوتی ہے۔ ایک یہ عادت ایسا ایسی خراب ہے۔ کہ حد سے زیادہ کنجوس ہیں۔ ممکن نہیں کہ کسی دوسرے آدمی کو کھانے پر بٹھا لوں ہمیشہ نیا تالا میرے ہی لایق پکارتے ہیں۔ یہ بات سب سے بہت نالائک ہے۔ سلطانہ نے کہا۔ خیر بھی ایسا خیر خواہ آدمی اس زمانہ میں بڑا مشکل ہے۔ غمی نے کہا اس میں کیا شک ہے۔ مجھے کسی بات کی خبر نہیں ہوتی عورتوں کی طرح سٹرپر کرتے رہتے ہیں۔ ہر چیز کی دیکھ بھال حد سے زیادہ کرتے ہیں۔ مجھے کچھ نہیں

خبر بد نہ دیتے۔ کہتے ہیں میاں آپ کیوں روپیہ برباد کرتے ہیں۔ سب سامان جھینر
 میں آئیگا۔“ مجھے اکثر ان کی لغو باتوں پر ہنسی آ جاتی ہے۔ اسی وجہ سے شہ پاس گئے
 ہیں۔ دوسرے رہنا کے مرنے کا اہیں بہت غم ہے۔ مجھے ان کے اوپر ترس
 بھی آتا ہے۔ بچا رہے اس لگا ئے بیٹھے تھے کہتے ہیں۔“ میں تو اس امید
 پر آپ کے پاس آ کر رہا تھا۔ کہ زندگی کے باقی دن اپنی رعنائی کی خدمت میں گزار
 دوں گا۔“ اکثر رویا کرتے ہیں۔ سلطان نے پوچھا۔ روزی کے جانے سے تو یہ بہت
 خوش ہوئے ہونگے؟ نجی نے جواب دیا میرے خیال میں فاروق کو اتنی خوشی ہوئی ہوگی
 جتنی رحمت اللہ کو ہوئی ہے۔ کل مجھ سے کہہ رہے تھے کہ بس میاں اب تو اپنی شادی کا
 انتظار ہے۔ اس کے بعد میں اپنے صاحب کے پاس چلا جاؤں گا اور ضرر بھی پڑھتے ہیں۔
 کہنے لگے خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو۔“
 سلطان نے ہنس کر پوچھا دو دیوانے کون؟ نجی نے کہا۔ رحمت اللہ اور چاجا
 الوز نے کہا۔“ مجھی یہ ایک ہی رہی۔

دس بجے کے بعد تک یہ لوگ باتیں کرتے رہے۔

نجم الزماں اپنے ارادہ کے مطابق صبح ۶ بجے روانہ ہو گئے ابھی لنگا کے پل
 سے نکلے ہی تھے کہ موٹر کی روشنی میں کچھ فاصلہ پر ایک متحرک چیز نظر آئی۔ نجی نے
 رحمت اللہ سے کہا دیکھو سامنے سڑک پر کون دوڑ رہا ہے؟ رحمت اللہ نے کہا
 آیت الکرسی پڑھتے آ رہے ہیں۔“ نجی نے کہا کیوں کیا بات ہے؟
 رحمت اللہ نے کہا میاں یہ کوئی مردہ کفن پہنے بھاگ رہا ہے۔“ نجی نے کہا تم پاگل ہو گئے
 ہو مردے نہیں بھاگتا کرتے ہیں۔ رحمت اللہ نے جواب دیا۔“ ہاں صاحب خیل میں ...
 لوگوں نے مردوں کو بھاگتے ہوئے دیکھا ہے۔ یہاں کوئی قریب قبرستان ہو گا۔“
 موٹر اب بالکل نزدیک آگئی تھی اس کی روشنی میں صاف نظر آنے لگا۔ سر سے
 پیر تک سفید چادر لپیٹے ہوئے کوئی دوڑا چلا جا رہا تھا۔ رحمت اللہ نے زور
 سے کہا لا الہ الا اللہ۔ قل ہو اللہ احد۔ ارے صاحب کچھ بتائیے تو کیا پڑھوں

نجھی نے ہنس کر کہا میرا کندھا تو چھوڑ دو۔ دیکھتے نہیں موٹر چلا رہا ہوں۔ ”رحمت اللہ
 نے کہا۔ ”میاں آپ کیا غضب کر رہے ہیں۔ موٹر کیوں ہلکی کر رہی۔ درود مشرعیٹ پڑھیے
 آج کس مصیبت میں گرفتار ہو گئے جل تو جلال تو اتنی بلا کو مال تو ہے۔ ”نجھی ہنسی کے مارے
 لوٹے جا رہے تھے سائیکلوں نے موٹر قریب قریب روک دی۔ دس میل کی رفتار برآگئی تھی۔
 مین موٹر کے سامنے کھڑے ہو کر اس دوڑنے والی چیز نے اپنے ہاتھ اوتارے کر دیے۔
 ”نجھی نے موٹر بالکل روک دی۔ رحمت اللہ نے بیخ کر کہا اللہم صل علی۔ ”نجھی نے کہا جاؤ نیچے
 اتر کر پوچھو اس کا کیا مطلب ہے۔ ”رحمت اللہ نے کہا۔ ”اُسے میاں آپ کیا کہہ رہے ہیں
 خبر نہیں کیسی روح ہے۔ بھلا جنگل بیابان میں آدمی کا کیا کام ہے۔ آپ نے بے فضول موٹر
 روک لی بچا کر نکال لیتے۔ ”نجھی نے کہا۔ ”تم بٹھے آدمی کو اس قدر ڈرتے ہو یہاں ...
 چاروں طرف آبادی ہے۔ اب صبح ہو گئی ہے۔ اچھا میں غمدا اتر کر پوچھتا ہوں۔ ”
 رحمت اللہ نے کہا۔ ”آپ کو کبھی نہیں جانے دوں گا۔ ”جان بلیے یا رہے۔ ”زیادہ سے
 زیادہ سسری مجھے کھالے گی۔ اور کیا کہہ گی۔ ”نجھی نے کہا ڈر کے مارے دم نکلا جا رہا ہے
 رنج سمجھ رہے ہو مگر گالی دینے سے باز نہیں آتے۔ ”رحمت اللہ نے کہا میاں خدا
 کے لئے ذرا چلے سے کہئے۔ ”مدد سے نکل گیا میں گمانی نہیں دیتا۔ “
 ڈرتے ڈرتے رحمت اللہ موٹر سے اترے اور دس قدم کے فاصلہ سے چلا کر کہا ...
 نیک بخت تو کون ہے۔ اور موٹر کس واسطے ٹھہرائی ہے۔ ہمارے پاس بندوبست ہے
 اگر کوئی شرارت کی تو ابھی نہیں ڈھیر کر دیتے اُس نے جواب دیا میں ایک مصیبت زدہ عورت
 ہوں۔ میری جان خطرے میں ہے۔ میرے مال پر رحم کرو۔ رحمت اللہ نے گھرا کر
 ”نجھی سے کہا میاں یہ تو بھل رہی ہے۔ اب میں کیا کروں۔ ”نجھی نے ہنس کر کہا کیا
 سچے شخص کا جانور کھا جائے گی۔ ذرا قریب جا کر پوچھو اُس کو کس چیز کا خطرہ ہے۔ کوئی جانور بیچھا
 کر رہا ہے۔ ”ایکسی آدمی کا خوف ہے۔ ”یہ عورت خود موٹر کے قریب آگئی تھی۔ اُس نے روتے ہوئے
 کہا مجھے کسی جانور کا ڈر نہیں ہے میں اس وقت بہت مشکل میں ہوں۔ انسان میرے دشمن ہیں۔
 خدا کے واسطے آپ مجھے اپنی موٹر میں بٹھائیے۔ چاہے تھوڑی دیر آگے جا کر اتنا ہی سچے گار

مگر اس مقام سے میرا بچا چھوٹ جائے شاید خدا نے اکویری ہی مدد کے لئے اس وقت یہاں بھیجا ہے۔ رحمت اللہ نے نجی سے کہا۔ حضور معلوم ہوتا ہے۔ یہ عورت اپنے خاوند سے لڑ کر بھاگی ہے۔ ہم اس کو کہاں اپنے ساتھ لے جائیں گے، عورت نے بڑی عاجزی سے کہا میں کسی سے لڑ کر نہیں بھاگی اپنی جان اور عزت بچا کر نکلی ہوں۔ میرے حال پر رحم کیجئے۔“

نجی نے رحمت اللہ سے کہا اس کو موٹر میں بٹھا لو جو کچھ ہو گا دیکھ لیں گے۔ رحمت اللہ نے کہا۔ آپ اس کی باتوں کا خیال نہ کیجئے یہ تو ابھی مقہور ہی دیر میں ٹھیک ہو کر اپنے گھر چلی جائیگی۔ گاؤں دیہات میں روزانہ ایسے ہی جھگڑے قسطن ہو کر رہتے ہیں آپ یہ ناحق اپنے پیچھے یہ بلا لگا رہے ہیں۔ ابھی اس کا خاوند آکر لے جائیگا ایسا نہ ہوا۔ ایسا نہ ہوا اپنے گھر سے کوئی چیز چر کر بھاگی ہو۔“

عورت نے کہا۔ ”میرا کہیں گھر بار نہیں ہے۔ اگر سو وقت آپ نے میری مدد نہیں کی تو میں اپنی جان دیدوں گی۔ میں کسی کی کوئی چیز چر کر نہیں بھاگی رحمت اللہ نے کہا۔ لیجئے صاحب وہ جان دینے کی دھمکی دے رہی ہے۔“ گئی نے باند آواز سے کہا دیکھو جو کچھ تم کہہ رہی ہو اگر یہ سچ ہے تو موٹر میں بیٹھ جاؤ مگر یاد رکھو مجھے دھوکہ دیا تو تمہارے حق میں اچھا نیوگا عورت نے جواب دیا۔ ”میں آپ کو دھوکہ نہیں دے رہی صرف اپنی جان بچانے کے لئے آپ کو تکلیف دے رہی ہوں۔“

نجی نے رحمت اللہ سے کہا تم میرے پاس آکر بیٹھ جاؤ۔ پیچھے سیٹ پر اس عورت کو بٹھا دو۔“

یہ عورت ایک سفید چادر سر پر تنک اوڑھے ہوئے تھی۔ منہ بالکل ڈھکا ہوا تھا۔ اس وقت خاصہ جن نکل آیا تھا۔ مگر کپڑے کی وجہ سے اندھیرا ہو رہا تھا۔ سردی شدت کی تھی۔ نجی نے رحمت اللہ سے کہا۔ ”تم اپنا کمبل ان کو دیدو سردی سے کانپ رہی ہے۔“ رحمت اللہ نے کہا۔ ”واہ میاں یاد میں اپنا نمازی کمبل ہر کسی کو دیدوں ابھی مقہور ہی

دیر کے بعد دیکھئے گا کہ کب سمیت خائب۔ نجی نے کہا چلتی موٹر میں سے کہاں مناسب ہو جائے گی۔ ذرا قتل سے بات کیا کرو۔ "رحمت اللہ نے کہا۔ "درار سے صاحب یہ لوگ ہوا ہوتے ہیں۔ پہلے تو ڈرائے کی کوشش کی جب ہم لوگ در سے نہیں تو دکھانے کے واسطے موٹر میں بیٹھ گئی۔ صاحب میں کو تھپے مڑ کر دیکھو نہ لگا۔ نہیں۔" نجی نے کہا۔ "تم ابھی تک اسی خیال میں ہو۔ عجب پاگل آدمی ہو تو میرا کبیل اس کے اوپر ڈالو۔" رحمت اللہ نے کہا کیا کہوں میاں اسوقت آپ نے بہت ہی لوگوں کا کام کیا ہے۔ خبر نہیں اس کا کیا نتیجہ ہو گا۔ نجی نے کہا نتیجہ کیسا سورا اس کے گھر والے آئیں تو یہی دیکھو کتنے جوتے لگواتا ہوں۔ اپنی عورتوں کے ساتھ۔ ایسا بے رحمی کا برتاؤ کرتے ہیں جاڑے میں ہاپیٹ کر گھر سے نکال دیا۔"

رحمت اللہ نے کچھ سوچ کر کہا "میاں کہیں یہ لالی تو نہیں ہے۔" نجی نے موٹر اشارت کرتے ہوئے کہا وہ اتنی بویوت نہیں ہے کہ قصداً اپنے آپ کو ہمارے حوالہ کر دے۔ جانتے نہیں جو چوری کر کے بھائی ہے۔"

تھوڑی دیر کے بعد ہم الزماں اپنی کوٹھی پر پہنچ گئے۔ رحمت اللہ نے اس... عورت کو اتر کر ایک کمرے میں پہنچا دیا۔ نجی نے غسل اور ناشتہ سے نارغ ہو کر رحمت اللہ کو بلا کر کہا چلو تمہاری موجودگی میں اس عورت کے حالات دریافت کر کے اس کا انتظام کروں۔ اسوقت تو نہیں درو گئے رحمت اللہ نے کہا نہیں حضور اب تو دن کا وقت ہے۔ "ڈر کا کیا کام" نجی نے کہا اسوقت میں در رہوں مجھے تمہاری طرف سے خطرہ ہے۔ لٹی کے معاملہ میں تم نے... انور بھائی سے بھوٹی باتیں لگائی تھیں اب کہیں آبا جان سے کچھ نہ جڑ دو میں تو خدا کا خوف لگا کر اس کو سے آیا ہوں۔ معلوم نہیں غریب پر کیا مصیبت پڑی ہے۔ اس کی گفتگو بڑی شائستہ ہے معلوم ہوتا ہے۔ پڑھی لکھی عورت ہے۔" رحمت اللہ نے کہا۔ "میاں میں تا بعد ہوں۔"

بچپن سے آپ ہی لوگوں کا نمک کھایا ہے۔ ایسا نہیں ہو سکتا کہ بڑے سمرکار سے آپ کی شکایت کریں۔ ان کے غصہ سے بہت ڈرتا ہوں۔ ملائی کی بات اور مٹی۔ اس میں بھی میاں میں نے کوئی جھوٹ نہیں بولا تھا۔ اب خدا نخواستہ ایسا کیوں ہوئے گا۔ اس کا پتہ پوچھ کر اس کے

گھر پہنچا دیا جائیگا۔ میں تو جانوں کوئی بزمِ معاش اس کو بھگالایا تھا شریف زادی معلوم ہوتی ہے۔
 نجی نے کہا میرا بھی یہی خیال ہے۔ تم نسے سے چار وغیرہ دیدی ہوگی۔ رحمت اللہ نے کہا۔۔۔
 ”آپ کے کہنے سے پہلے ہی تو اس کٹھن ایلٹ صاب چیزیں اس کو دیدیں اب ڈٹ کر بیٹھی
 ہے۔“ نجی نے کہا۔ ”تم نے تو اُسے دیکھا ہوگا۔ کیا علم معلوم ہوتی ہے کہ رحمت اللہ نے
 کہا۔ ”میں اُس نے میرے سامنے منہ نہیں کھولا جب سے آئی ہے ایک کونے میں منہ دے
 بیٹھی۔ دور ہی ہے میں نے سمجھا بھلا کر بڑی مشکل سے چلا پلائی ہے۔ مگر میں اسے لڑکی
 ہی سی آپ ذرا دور ہی سے بات کیجئے گا۔“

نجی نے منہ سے کہا کیا میرے چمٹ جائے گی۔ ”رحمت اللہ نے کہا چمٹ تو
 کیا جائیگی مگر دور ہی رہنا ٹھیک ہے۔“ نجی نے پوچھا تم نے اس کی صورت تو دیکھی
 نہیں پھر کئی معلوم ہو کہ وہ لڑکی سی ہے۔ ”رحمت اللہ نے کہا میں نے اس کے ہاتھ
 دیکھے ہیں۔“ نجی نے پوچھا کیا کسی کے ہاتھ دیکھ کر عمر کا پتہ چل جاتا ہے۔ ”رحمت اللہ
 نے کہا۔ ”جی ہاں معلوم ہو جاتا ہے۔“ نجی نے مسکرا کر کہا تم بڑے نگاہ باز ہو ہم تو کسی کے
 ہاتھ دیکھ کر نہیں پہچان سکتے ہاں رنگ معلوم ہو جاتا ہے۔ رحمت اللہ نے کہا میں رنگ بھی
 سفید ہے۔ اسی لئے تو میں کہتا ہوں آپ دور ہی سے بات کریں۔ نجی نے کہا عجیب
 پائل آدمی ہو مجھے اس کے سفید یا سیاہ رنگ سے کیا مطلب میں چاہتا ہوں اس قصہ کو جلدی
 ختم کر دوں۔ تم چل کر کمرے کا دروازہ کھولو۔ اور اسکو دروازہ کے قریب بلاؤ میں آتا ہوں
 رحمت اللہ نے کمرے کے دروازہ کے پاس ایک کرسی لاکر رکھ دی۔ نجی سگریٹ پیتے ہوئے
 کرسی پر آکر بیٹھ گئے۔ کمرے کے اندر دروازہ سے لگی ہوئی وہ عورت ٹھڑی تھی۔ نجی نے
 کہا جو کچھ تمہارا قصہ ہے وہ اس وقت مجھے صاف صاف بتاؤ تاکہ میں اس کا انتظام جلدی
 کر دوں۔ میں زیادہ دیر تک تمہیں اپنے گھر میں نہیں رکھ سکتا۔ میرے ہاں کوئی عورت
 نہیں ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے۔ کہ میں آج ہی دور سے پہنچا ہوں دل نہ تم دو
 ایک روز ٹھہر سکتی تھیں۔ ”رحمت اللہ بھی کمرے کے دروازہ سے لگا کھڑا تھا۔ عورت
 نے کوئی جواب نہیں دیا۔ نجی نے دوبارہ ذرا نرم لہجے میں کہا ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے

جو کچھ واقعہ گزرا ہے۔ وہ صحیح صحیح بیان کرو۔ آخر تمہارے اوپر کیا مصیبت پڑی ہے۔ تمہارے رشتہ دار کہاں رہتے ہیں۔ میں اُن لوگوں کو یہیں بلوا دوں گا۔ یا تمہیں انکے پاس پہنچا دوں گا۔ رحمت اللہ نے کہا۔ ہاں بیٹی ڈرے کی کیا بات ہے۔ میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔

عورت نے بہت آہستہ سے جواب دیا۔ ”میرا کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔ میں کیا بچاؤں کہ مجھے آپ کہاں پہنچائیں نجی نے کہا۔ ”یہ تو میں مان نہیں سکتا کہ تم میرے ہی انتظار میں اس جگہ میں اپنی زندگی گزار رہی تھیں کہیں نہ کہیں تو تمہارا ٹھکانا ہو گا۔ رحمت اللہ بولا۔ یہ تو وہی ہو گیا جو ریکارڈ میں لگاتی ہے۔ سربراہ بیٹھا ہوں دھوئی رہا کہ کبھی تو ادھر سے گزر جائیں گے۔

نجی نے رحمت اللہ کی طرف فحشہ سے دیکھا۔ عورت نے پھر آہستہ سے کہا میرا کہیں ٹھکانا نہیں ہے۔ جہاں آپ کا دل چاہے مجھے بھیج دیں۔ اب تو میں یہاں آگئی اندھیرے میں آنکھیں ہچکانا نہیں تھا۔ ”نجی نے کہا۔ ”اچھا معلوم ہوتا ہے۔ تم کسی اور کے دھوکے میں۔ میرے ساتھ آگئیں۔ خیر کوئی برج نہیں ہے۔ جس شخص کے دھوکے میں آئی ہو۔ اس کا نام بتا دو میں وہیں بھیج دوں گا۔ عورت نے ذرا توقف سے کہا جی نہیں میں کسی کے دھوکے میں آپ کے ساتھ نہیں آئی میں تو صرف اپنی جان بچانا کہ بھاگی تھی۔ اتفاق سے آنکی موٹر ادھر سے گزری۔ میں نے اس امید پر ہاتھ اونچا کر دیا کہ شاید کوئی رحمدل انسان میرے حال پر ترس کھا کر مجھے اپنی موٹر میں بٹھائے میں قسم کھا کر کہتی ہوں یہ نہیں جانتی تھی کہ اس موٹر میں آپ ہیں۔ ”نجی نے کہا۔ ”یہی تو میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ تم مجھے کیا سمجھ رہی ہو۔ ”عورت نے بہت دھیمی آواز میں جواب دیا۔ ”آپ میرے پرانے محسن ہیں۔ ”نجی نے گہرا کر کہا۔ میں؟ میں نے تمہارے ساتھ کیا احسان کیا تھا۔ اور کس موقع پر کیا تھا مجھے بالکل یاد نہیں رحمت اللہ نے آنکھیں پھاڑ کر کہا۔ ”یہ تو کچھ عجیب معاملہ ہے۔ ”نجی نے کہا تم ذرا سخت لہجہ میں کہا معلوم ہوتا ہے۔ تم مجھے

قریب دینا چاہتی ہو۔ میں جتنا رعد مل ہوں اتنا ہی سخت بھی ہوں۔ اگر تم نے اپنے ...
 حالات ٹھیک ٹھیک نہیں بتائے تو مجھے مجبوراً پولیس کے حوالے کرنا پڑے گا۔ عورت نے
 زبان سے تو کچھ نہیں کہا مگر دروازے میں سے ہاتھ بڑھا کر ایک سنہری کلائی کی گھڑی نجی کو
 دی۔ نجی نے گھڑی کو دیکھ کر تعجب سے پوچھا یہ گھڑی تمہارے پاس کہاں سے آئی عورت
 نے جواب دیا آپ ہی کی دی ہوئی ہے۔ نجی نے حیران ہو کر کہا تمہیں؟ تمہیں تو میں نے
 نہیں دی۔ یہ تو یوسف کی دی تھی۔ عورت نے دبی زبان سے کہا آپ مجھے یوسف ہی
 سمجھتے۔،،، نجی نے کہا تمہیں یوسف کیسے سمجھوں وہ لڑکا ہے۔ عورت نے کہا آپ یقین
 ماننے میں ہی یوسف ہوں۔،،، نجی گھبرا کر لمبی سے کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے تعجب سے
 پوچھا کیا یوسف لڑکا نہیں تھا۔ تم سچ کہہ رہی ہو؟ عورت نے جواب دیا آپ کی گھڑی
 اس بات کی گواہی دے رہی ہے۔،،، نجی کمرے میں ہلنے لگے۔ گھڑی انکے ہاتھ میں
 تھی بار بار اس کو الٹ پلٹ کر دیکھتے تھے۔ ان کے چہرے پر غلن دوڑ رہا تھا۔ کئی
 منٹ تک وہ گھڑی کو ہاتھ میں لئے بیٹھتے رہے پھر کرسی پر آکر بیٹھ گئے۔ اس وقت ان
 کے چہرے پر ہنسکراہٹ تھی۔ انہوں نے کہا میں کیسے یقین کر لوں تم یوسف ہو شاید یہ گھڑی
 تمہیں یوسف نے دیدی ہو۔،،، عورت نے کہا جو کچھ آپ سمجھیں بیشک میں مجرم ہوں۔
 دو مرتبہ پہلے آپ کو دھوکا دیا۔ اب تیسری مرتبہ تو ایسی بیوقوفی ہوئی ہے کہ جو سزا آپ چاہیں
 مجھ کو دیں۔،،، نہ حمت اللہ اتنی دیر سے خاموش کھڑا تھا مگر اب اس کا دل نہ مانا کئے گا۔۔۔۔
 یوسف میاں ہوئے تو سامع آکر بات کرتے۔ ابھی غصہ سے دن ہوئے کئی گھنٹے بیٹھ کر
 گئے ہیں۔،،، جمی نے کہا میں خود سامع بلانا نہیں چاہتا مگر ان کے صحیح حالات معلوم کرنے کیلئے
 میری طبیعت بے چین ہے۔ دو مرتبہ اپنے ہوش و حواس کی حالت میں یوسف کو دیکھ
 چکا ہوں میں کیسے مانا توں کہ یوسف لڑکا نہیں تھا۔ ممکن ہے تم یوسف کی بہن ہو اور یہ گھڑی
 تم کو تمہارے بھائی نے دی ہو یا پھر یہ ہو سکتا ہے۔ کہ یوسف اس وقت عورت بنا ہو مجھے
 دھوکا دینے آیا ہو۔ سچ سچ بتاؤ۔ دونوں باتوں میں سے کوئی بات ٹھیک ہے۔،،،
 عورت نے جواب دیا۔،،، میں کبھی آپ سے جھوٹ نہیں بول سکتی۔ میں خود ہی یوسف

ہوں۔ مگر روکا نہیں ہوں۔ آپ سے بہت شرمندہ ہوں پہلے دو مرتبہ آپ نے مجھے لوکا بنا ہوا دیکھا تھا۔" نجی پھر کرسی سے کھڑے ہو کر ٹہلنے لگے۔ اُن کا چہرہ خوشی سے چمک رہا تھا۔ مگر دیر یا لمے عیرت میں فرق پڑے۔ رحمت اللہ نے کہا۔ معصاحب یہ تو کچھ جادو کا پھر ہے۔" نجی نے کہا۔ "یوسف اگر تمہارے اوپر کوئی مصیبت پڑی تھی۔ تو تم کو میرے پاس آجانا پڑا ہے۔" کیوں ادھر ادھر مارے مارے پھرے۔ "یوسف نے جواب دیا۔ دو تین روزہ قہرے میں نے اپنی بڑی بیوی آپ کے پاس جیسا تھا مگر نہ معلوم وہ کہاں... فائب ہو گئیں۔" نجی نے کہا۔ "مجھے بہت افسوس ہوا میں یہاں موجود نہیں تھا باہر گیا ہوا تھا۔ ابھی نوکروں سے دریافت کرتا ہوں۔"

رحمت اللہ نے اُسی وقت نوکروں سے جا کر پوچھا تو معلوم ہوا کہ ایک برقعہ پوش عورت دو روز سے برابر آ رہی ہے۔ اور آج بھی آنے کو کہہ گئی ہے۔ نجی نے کہا یوسف یہ کیا معنی ہے۔ یوسف نے جواب دیا میں نے اپنی مصیبت سے تنگ آکر اس عورت کو آپ کے پاس بھیجا تھا تاکہ آپ میری کچھ مذد کریں۔ لیکن جب اس کے واپس جانے میں دیر لگی اور میں بالکل خطرہ میں پڑ گئی تو خدا کے بھروسہ پر وہاں سے نکل کھڑی ہوئی۔

نجی نے کہا تم اپنی داستان تو بتاؤ میں بہت پریشان ہوں۔ یوسف نے کہا۔ "ذرا بڑی بیوی آجائیں تو اس مکان سے میرا کپڑوں کا بکس منگوا دیجئے اس وقت میری... حالت آپ کے سامنے آنے کے لائق نہیں ہے۔" نجی نے کہا خیر میں آج اپنا دیر پرانا ملتوی کرتا ہوں رات کو اطمینان سے تمہارا قصہ سنوں گا۔

دو گھنٹہ کے بعد وہ برقعہ پوش عورت پھر آئی۔ نجی نے اُس کو بلا کر دیکھا تو معلوم ہوا۔ کہ یہ وہی عورت ہے۔ جس کو پہلے دن یوسف کے مکان میں دیکھا تھا۔ وہ سخت متعجب تھے۔ کہ یہ معاملہ کیا ہے۔ انہوں نے رحمت اللہ کیساتھ اپنی موٹر پر اس عورت کو یوسف کے مکان پر بھیجا تاکہ جو کچھ سامان وہ وہاں سے لانا چاہتی ہو لے آئے۔ نجی کا سارا دن اسی ادھیڑ بن میں گزرا انہوں نے راستہ کا کھانا بہت جلد ہی کھا لیا تھا آٹھ بجے کے بعد رحمت اللہ کو بلا کر کہا بڑی بیوی سے کہو یوسف کو ہمارے کمرے میں لے آئیں۔

رحمت اللہ نے اپنے کھونڈے دانت لگا کر کہا میاں مٹھائی کھلو ایسے۔ نجی نے کہا کس بات کی؟ رحمت اللہ نے جواب دیا۔ آپ کے واسطے خدا نے عرش پر سے دیہن بھیجی ہے۔ آپ نے وہ کہانی نہیں سنی؟ نجی نے کہا۔ ”اچھا جاؤ بک بک منت کرو۔ بڑی بی کو بلاؤ رحمت اللہ نے پوچھا اگلی بڑی بی کو؟ نجی نے تیرہویں چڑھا کر کہا۔ ”پہلے تم سے کیا کہا تھا؟ رحمت اللہ نے کہا۔ ”بہت اچھا ابھی لاتا ہوں۔“

نجی سونے کے کمرے میں تھے۔ وہیں رحمت اللہ بڑی بی اور یوسف کو لیکر آ گیا۔ اس وقت یوسف لمبے کا ڈھیلے مہری کا سفید پاجامہ اور سیاہ گرم کوٹ پہنے ہوئے تھا۔ سر اور کندھوں پر زرد ادنی شال عربی وضع سے بڑی ہوئی تھی۔ یہ لباس انکی صورت میں بہت زیب دے رہا تھا۔ نجی نے سر سے پیر تک ایک گہری نگاہ ڈال کر کہا ”واہ تم نے مجھے خوب آؤ بنایا۔“

یوسف کی آنکھیں نہامت سے زمین میں گڑی ہوئی تھیں۔ نجی نے کہا۔ ”بیٹھ جا“ عرب صاعب آپ کھڑے کیوں ہیں۔ آج سلام علیک بھی نہیں ہوا۔

یوسف ایک مجرم کی طرح کھٹے ٹیک کو فرش پر بیٹھنے لگے۔ نجی نے کہا درمی پر کیوں بیٹھتے ہو۔ کرسی پر بیٹھو۔“ یوسف بغیر کچھ جواب دے کر کرسی پر بیٹھ گئے۔ نجی غور سے یوسف کی صورت دیکھ رہے تھے۔ بن کا بایاں ہاتھ ٹھوڑی کے نیچے تھا کہنی میز پر تکی ہوئی تھی۔ سیدھے ہاتھ میں سگریٹ تھا۔ جو جلتے جلتے آدھا رہ گیا تھا۔ رحمت اللہ دروازہ کے پاس کھڑا تھا بڑی بی یوسف کی کرسی پکڑے خاموش... کھڑی تھیں۔ نجی نے اپنی سگریٹ نمی راگھ جھاڑتے ہوئے کہا بڑی بی تم بھی بیٹھ جاؤ۔ کب تک کھڑی رہو گی۔ بڑھیا وہیں درمی پر بیٹھ گئی۔ نجی نے مسکرا کر یوسف سے کہا میں نے مختلف قسم کے چور اور ڈاکو دیکھے مگر تم اپنی قسم کے پہلے ڈاکو تھو جس نے میرا دھیرا عقل و حواس پر ڈاکہ ڈالا ہے۔ رحمت اللہ نے کہا اور میاں؟“ نجی نے فوراً بات کاٹ کر کہا تم یہاں کیوں کھڑے ہو باہر جا کر بیٹھو۔“ یوسف بدستور نجی آنکھیں کٹے بیٹھے رہے۔ نجی نے کہا اس میں کو شک نہیں کہ تم ہی یوسف

ہو مگر اپنے لڑکی ہونے کا قصہ مجھے سناؤ۔ تمام دن میں ہی الجھن میں رہا ہوں۔ یوسف کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ آنکھوں نے نجی کی طرف ایک مجبور نظر سے دیکھ کر پھر آنکھیں نیچی کر لیں۔ نجی کا چہرہ مٹھا اٹھا۔ آنکھوں نے کہا: ”اگر کوئی بات مجھ سے چھپانا چاہتے ہو۔ تو جانے دو میں تمہیں مجبور نہیں کرتا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ یوسف نے کہا کوئی بات ایسی نہیں ہے۔ جو آپ سے چھپائی جائے۔“ نجی نے کہا پھر کیا تامل ہے؟ یوسف نے کہا تامل تو کچھ نہیں ہے۔“ نجی نے کہا پھر بتاؤ کیا قصہ ہے شروع سے بیان کرو۔ یوسف نے کہا شروع کا حال تو آپ کو معلوم ہی ہے۔“ نجی نے کہا: ”وہ تم اپنی والدہ کے انتقال کے بعد کا حال بتاؤ“ لیکن یہ کیا معنی ہے۔ کہ جب پہلی مرتبہ موٹر کے اکیڈنٹ کے وقت میں نے تمہیں دیکھا تھا اس وقت بھی تم یہ سب ہی بتائے ہوئے تھے۔ یوسف نے کہا جی ہاں میں نے شروع سے یہ لباس پہنا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ والدہ بالکل تنہا رہتی تھیں مگر یہ کوئی مرد نہیں تھا۔ انہوں نے میرے متعلق یہی مشہور کر رکھا تھا۔ کہ یہ لڑکا ہے۔ موضع جمالیہ میں ہر شخص مجھے لڑکا ہی سمجھتا تھا۔“ نجی نے پوچھا تمہاری والدہ جمالیہ میں کتنے عرصے سے رہتی تھیں؟

یوسف نے جواب دیا چار سال سے۔“ نجی نے کہا اچھا تو ان کے انتقال کے بعد اس قدر جلدی کیوں چلے گئے اور کہاں چلے گئے؟ یوسف نے کہا: ”میں پہلی مرتبہ رات کو جب میں آیا تھا۔ تو آپ سے عرض کیا تھا۔“ نجی نے کہا تم نے یہ کہا تھا کہ اپنی خالہ کے ہاں چلے گئے۔ اور تمہاری ایک بہن بھی ہے۔ یوسف نے مسکرا کر کہا جی ہاں اس کی میں معافی چاہتا ہوں۔ بہن کا نام میں نے اس وجہ سے لیا تھا۔ کہ شاید آپ کو کسی ذریعہ سے یہ معلوم ہو کہ آستانی کی لڑکی بھی ہے۔ کیونکہ اسکول میں سب جانتے تھے۔ کہ میں لڑکی ہوں۔“ نجی نے ہنس کر کہا۔ تم خود تو بہت عقلمند اور ذور اندیش ہو مگر مجھے خوب پائل بنایا۔ خصوصاً اپنی بہن والے معاملہ میں تو بڑا ہی دھوکا دیا۔ شاید وہ تصویر بھی تمہاری ہی تھی۔“ یوسف نے آنکھیں نیچی کر کے دبی ہوئی مسکراہٹ سے کہا میری اس غلط بیانی کو معاف کر دیجئے مہم نجی نے کہا اب تو معاف ہی کرنا پڑے گا۔ اور کیا ہو سکتا ہے۔ خیر آگے کا قصہ بتاؤ۔ تم اپنی خالہ کے

ہاں سے کیوں چلے آئے؟ یوسف نے کہا۔ ”وہاں تو مجھے اصلی صورت سے رہنا پڑنا تھا۔ ان لوگوں نے میری مرضی کے خلاف مجھے مجبور کرنا چاہا میرے اوپر وہاں بہت سختی کی جا رہی تھی۔“ نجی نے کہا وہ لوگ تمہاری کہیں شادی کرنا چاہتے ہو گئے؟ یوسف نے دبی زبان سے کہا جی۔“ نجی نے کہا پھر تم نے کیوں نہیں منظور کیا؟ یوسف نے کوئی جواب نہیں دیا۔ نجی نے پھر پوچھا کیا لڑکا تمہیں پسند نہیں تھا۔؟ یوسف نے کہا۔ ”اڑکے کے متعلق مجھے کچھ خبر نہیں۔ بڑی بی بی کو معلوم ہے۔“ بڑی بی بی نے کہا۔ ”صاحب رکھا نہیں تھا۔“ نجی نے ہنس کر کہا کیا لڑکی تھی؟ بڑی بی بی نے کہا ایک بڑے سے ان کی شادی ٹھہرائی جا رہی تھی۔ میں نے ان کو بچپن سے پالا ہے۔ اس لئے وہاں سے بیکر نکل آئی۔“

نجی نے کہا تم نے بہت اچھا کیا ہم تم کو انعام دیں گے مگر ذرا خاموش رہو آگے کا وقت ہم یوسف ہی کی زبان سے سننا چاہتے ہیں۔ ہاں یوسف تم خاموش کیوں ہو گئے۔ خالہ کے ہاں سے نکل کر کہاں گئے؟ یوسف نے کہا بڑی بی بی اپنے کسی ملنے والے کے ہاں لے گئی تھیں وہاں تو میرے اوپر ایسی مصیبت پڑی کہ بیان نہیں کیا جاسکتا یوسف کچھ خاموش ہو گئے۔“

نجی نے کہا تم رک رک کر کیوں کہہ رہے ہو؟ صاف بات بتا دو۔“ یوسف نے کہا کیا بتاؤں آپ میری طرف سے نہ معلوم کیا خیال کریں گے۔ وہاں بھی ہی قصہ پیش آیا۔ بڑی بی بی جس شخص کے ہاں لے گئی تھیں اس کو اپنا بہت ہمدرد سمجھتی تھیں۔ لیکن وہ بڑا لالچی اور دغا باز نکلا۔ سب چیزوں پر اپنا قبضہ کر لیا اور مجھے کلکتے لے کر جانا والا تھا۔ اس کا لڑکا کینٹ بہت بد معاش تھا۔ اس نے بھی وہی وہی ارادہ ظاہر کیا جس کی وجہ سے مجھے خالہ کا گھر چھوڑنا پڑا۔“ نجی نے پوچھا۔ ”یعنی تمہارے ساتھ شادی کرنا؟“ یوسف نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ ”جی ہاں۔“ نجی نے مسکرا کر کہا اس قدر احتیاط رکھی جائیگی۔“ پھر کیا ہوا؟ یوسف نے کہا وہ شخص پولیس میں نوکر ہے۔“ نجی نے کہا۔ ”بابا یا بیٹا؟“ یوسف نے کہا۔ ”بیٹا۔“ نجی نے کہا آگے کیا ہوا؟ یوسف نے کہا کہیں ٹپا کہ پڑ گیا تھا۔ اس کی وجہ سے وہ نوکری پر گیا ہوا تھا۔ میں نے

یہ موقع غنیمت جان کر بڑی بی بی سے کہا تم اس بڈے سے کہو جہاں پورے دالے مکان میں کچھ قیمتی زیور ایک جگہ زمین میں دفن ہیں کھلکتے جانے سے پہلے وہ چیزیں کسی طرح وہاں سے نکال لی جائیں۔ بڈے لالچ میں آگیا اور بڑی بی بی کو وہاں بھیجنے پر راضی ہو گیا میں نے یہ بیان صرف آپ کے پاس بڑی بی بی کو بھیجنے کے لئے کیا تھا۔ مگر بد قسمتی سے آپ یہاں پہنچے وہ نہ تھے۔ بڑی بی بیوں سے واپس نہیں گئیں اور مجھے معلوم ہوا کہ وہ کانسٹیبل کل آجائے گا۔ میری جان نکل گئی۔ دروازے پر ایک چوکیدار تمام رات پہرہ دیتا تھا میں کسی کو بھائی نہیں تھی نہ راستہ ہی کی خبر تھی کل کی رات مجھے سولی سے زیادہ تھنی تمام رات جاگتی رہی آخر سوچتے سوچتے میں نے خیال کیا کہ جس طرح سے بھی ممکن ہو۔ یہاں سے بھاگنا چاہیے چار بجے کے قریب جب چوکیدار خاموش ہو گیا۔ تو میں کوٹھڑی کے باہر نکلی اور ایک چارپائی دیوار سے لگا کر کوٹھڑی کی اس کے اوپر چڑھ کر میں نیچے پھوڑے کی طرف کود گئی وہاں ایک دودھ والی رستی تھی وہ دروازہ کھل گیا آیا کرتی تھی میں نے اُسے جگا کر اُس کے اُگے ہاتھ جوڑے خدا کے واسطے جب تک بڑی بی بی آئیں مجھے اپنے گھر میں پھپھالو۔ مگر وہ راضی نہ ہوئی اور کہنے لگی کہ میں ابھی غل مچاتی ہوں۔ تم یہاں سے چلی جاؤ میرے پاس کچھ روپے تھے۔ میں نے اس کو دیکھا کہ کھا کر کھا کر مجھے ایک دن کے لئے رکھ لے۔ میں یہ روپے مجھے دیو گے۔ اُس نے کہا یہ لوگ مجھے مار ڈالیں گے۔ البتہ روپیہ کے لالچ میں وہ سڑک تک پہنچا گئی اور یہ بھی کہہ گئی کہ یہ سڑک سیدھی کا پتہ رہ جاتی ہے۔ سڑک پر پہنچ کر میں نے بے تحاشہ دھڑنا شروع کیا آگے کا حال آپ کو معلوم ہی ہے۔

نجمی ٹکٹلی باندھے یوسف کی صورت دیکھ کر سے تھے یوسف گردن بھکا سے کسی اپنی انگلی کی انگوٹھی کو اتارتے تھے۔ کبھی پہنتے تھے۔ تھوڑی دیر تک خاموشی رہی نجمی نے ایک دبا ہوا لمبا سانس لے کر کہا۔ وہ اگر بچائے میرے کسی اور شخص کی موثر دھال سے جو سبق تو تم اس وقت کہاں ہوتے۔ یوسف نے کہا اس کا پورا چھوٹا وہ تو میں نے طے کر لکھا تھا نجمی نے کہا۔ میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔ یوسف نے کہا میرے پاس والدہ

کی ایک انگوٹھی ہے وہ ہمیشہ میری انگلی میں رہتی ہے۔ اس میں میرا جڑا ہوا ہے۔ بس یہی میرا محافظ تھا۔" نجی نے ہیرا تمھاری حفاظت کس طرح کرتا؟ وہ تو اور خطرناک ثابت ہوتا ہے۔ یوسف نے کہا میں اس کو پیس کر رکھا لیتی۔ سنا ہے ہیرا نہ ہر کا اثر رکھتا ہے۔ نجی نے کہا یہ کہو کہ خود کشی کا ارادہ تھا۔... اچھا لاؤ وہ انگوٹھی اب مجھے دیدو۔ یہاں اسکی ضرورت نہیں ہے۔ یوسف نے کہا۔ "کیا خبر تقدیر کہاں لیجائے میں بہت بد قسمت ہوں۔" نجی نے مسکرا کر کہا یہاں سے بھی بھاگنے کا ارادہ ہے؟ یوسف نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا میرا ستارہ گردش میں ہے۔ نہ معلوم آئندہ کیا واقعات پیش آئیں۔" نجی نے تسلی آمیز لہجہ میں کہا۔ "تم بھراؤ نہیں۔ یہاں تم اپنی مرضی کے مختار ہو کسی قسم کا جبر تمھارے اوپر نہیں کیا جائیگا۔" یوسف نے کہا۔ "آپ سے تو مجھے ہی امید ہے۔ مگر زمانہ میرے خلاف ہے۔" نجی نے کہا اس کی کوئی فکر مت کرو۔ زیادہ دور اندیشی اچھی نہیں ہوتی۔" یوسف نے کہا اگر میں احتیاطاً وہ انگوٹھی اپنے پاس نہ ہننے دوں تو کیا ہرج ہے۔" نجی نے کہا معلوم ہوتا ہے۔ تم اپنی انگوٹھی مجھے دینا نہیں چاہتے میری طرف سے بھی بدگمانی ہے؟ یوسف نے انگوٹھی اپنی انگلی میں سے اتار کر نجی کے پیروں کے پاس ڈالتے ہوئے کہا اب آپ کو میری... حفاظت کرنی پڑے گی۔" نجی نے انگوٹھی اٹھا کر اپنی انگلی میں پہن لی اور کہا یہ ہیرا تو تمھارا قاتل تھا میں ایسی حفاظت نہیں کر سکتا یوسف نے کہا آپ کو اختیار ہے اب تو میں نے انگوٹھی دیدی۔" نجی نے کہا تم بالکل مطمئن رہو میں ہر طرح حاضر ہوں۔ زبان سے قلم سے جس طرح چاہو اقرار کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن یہ انگوٹھی اب تمھیں نہیں سہلے گی۔ اگر کہو دوسری منگوا دوں۔

یوسف نے کہا۔ "مجھے انگوٹھی کی ضرورت نہیں ہے۔ میری تو صرف یہ التجا ہے۔ کہ آپ مجھے کسی محفوظ جگہ پہنچا دیں جہاں میں اپنی زندگی کے دن اطمینان سے گزار دوں۔"

نجی نے مسکرا کر کہا ہمیشہ سے لئے یا عارضی طریقہ سے۔" یوسف نے کہا

میں تو ہمیشہ ہی کے لئے چاہتی ہوں اگر ایسا نہ ہو سکے تو کچھ دن کے واسطے انتظام کر دیجئے۔
 نجی نے کہا گھبراؤ نہیں ہمیشہ کے واسطے بھی ہو جائیگا۔ لیکن فی الحال عارضی انتظام کر دوں گا۔
 آج میں نے تمہاری وجہ سے اپنا دورہ پر جانا ملتوی کر دیا۔ لیکن کل جانا ضروری ہے۔
 وہاں سے واپس آکر میں تمہیں اپنی والدہ کے پاس پہنچا دوں گا۔ وہاں تم اپنے گھر کی طرح
 رہو گے۔ لیکن ایک بات ہے۔ یوسف بن کر وہاں نہیں لے سکتے وہ تو میرے ہی ہاں...
 مناسب ہے۔“ یوسف نے جواب دیا مجھے سب منظور ہے۔ میں بڑی خوشی سے آپ کی
 والدہ کے پاس رہوں گی۔ نجی نے کہا۔ ”میں چاہتا تھا۔ جب تک میں دور سے رہوں تمہیں
 اپنے دوست ظفر احمد کی میم صاحبہ کے پاس پہنچا دوں وہ تم سے مل کر بہت خوش ہونگی۔
 اب تک ایسی ہندوستانی لڑکی نہیں دیکھی ہوگی۔ یوسف نے کچھ سوچ کر کہا۔ ”اگر میں آپ
 ہی کی کونٹھی میں رہوں تو کیا ہرج ہے۔ نجی نے کہا۔ ”کچھ ہرج نہیں بڑی خوشی سے رہو میں
 نے تو اس وجہ سے کہا تھا کہ تنہائی میں تمہارا دل گھبراتا میں رحمت اللہ کو یہاں چھوڑ جاؤں گا۔
 وہ بھی دورہ پر جانا نہیں چاہتا۔ ایک باورچی یہاں رہتا ہے۔ کوئی ڈر کی بات نہیں ہے۔
 میں بھی آتا رہوں گا۔“ یوسف نے کہا ہر بانی فرما کر آپ اپنے کسی دوست سے میرا ذکر نہ کیجیگا۔
 نجی نے کہا مجھے خود اس بات کا خیال ہے ہاں ایک بات تو پوچھنا ہی بھول گیا۔ اس
 روز رات کو تم میرے ہاں کس طرح آگئے تھے؟ یوسف نے کچھ سوچ کر کہا وہ
 عجیب اتفاق تھا حالہ بیمار ہو کر لکھنؤ علاج کے لئے جا رہی تھیں۔ میں نے ان سے کہا
 تھوڑی دیر کے واسطے یہاں اسٹیشن پر ٹھہر جائیں مجھے اپنے مکان میں سے کچھ لینا ہے۔
 وہ راضی ہو گئیں۔ انکو وٹینگ روم میں چھوڑ کر میں آپ کے پاس آئی تھی۔“ نجی نے کہا تم
 نے بڑی غلطی کی۔ اسی وقت مجھے تمام حال بتا دیتے۔“

یوسف نے کہا۔ ”جی ہاں غلطی تو بہت ہوئی۔ میں اسی ارادہ سے آئی تھی مگر اپنا
 حال بتاتے ہوئے شرم آئی۔ میں نے سوچا پہلے آپ کو خط لکھ کر تمام کیفیت بتاؤں اس کے
 بعد جو آپ کی رائے ہو اس پر عمل کروں۔ یہ خبر نہیں تھی ایسی ذلت سے آپ کو ملے گی۔“
 یوسف کی آنکھوں سے آنسو نکلنے لگے۔ نجی نے کہا تم واقعی بڑیوں کی طرح رونے لگتے ہو۔

ذلت کی کیا بات ہے۔ ہم تو تمہیں ایک پاک روح سمجھ کر بڑی عزت اور ادب کے ساتھ لائے ہیں۔“ یوسف نے آنکھ پونچھتے ہوئے کہا آپ کی اس ہیرا منی کا حکم یہ کسی طرح ادا نہیں کر سکتے۔“

نجمی نے کہا اس کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ ہاں تمہارا وہ بکس میں لے آیا تھا۔ مگر یہاں کوئی محفوظ جگہ نہیں تھی اس وجہ سے میں نے ظفر احمد کے ہاں رکھا دیا ہے۔ اگر ضرورت ہو تو منگوادوں۔“ یوسف نے جواب دیا۔ ”ابھی آپ وہیں رہتے دیکھئے کوئی ضروری چیز اس میں نہیں ہے میرے کپڑے ہیں۔ نجمی نے کہا اس روز تو تم نے کہا تھا کہ بن کا دور ہو گا؟ یوسف نے کہا اُس وقت اور کوئی بات بنانی نہیں آئی میں نے آپ سے بکس کا کہنا دیا۔“ نجمی نے کہا۔ ”میں خود تمہارے مکان میں گیا تھا تم لوگوں نے جلدی میں ہر چیز اسی طرح چھوڑ دی تھی۔ میں نے سب سامان بند کر دیا تھا۔ تمہارے باغ کو دیکھ کر بہت افسوس ہوا بالکل خشک پڑا تھا۔“ یوسف نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں نے بہت شوق سے لگایا تھا۔“ نجمی نے ہنس کر کہا معاف کرنا ایک چیز تمہارے ہاں سے چرا لایا تھا۔“ یوسف نے کچھ سوچ کر کہا۔ ”دہاں کوئی ایسی چیز تھی جو آپ کو پسند آتی۔“ نجمی نے کہا وہاں کی تو ہر چیز ہی اچھی تھی مگر وہ تو ایک عجیب چیز ہے جس کا دنیا میں وجود ہی نہیں۔“ یوسف نے کہا وہ کوئی چیز ہے؟ نجمی نے ہنس کر کہا۔ ”تمہاری بہن کی تصویر۔“ یوسف نے دلی زبان سے کہا۔ ”اب اس کو بھاڑ دیجئے۔“ نجمی نے کہا۔ ”واہ میں۔“ تو اس کو سنہری فریم میں لٹکا کر رکھا ہے۔ اور اب تو وہ عجیب خانہ میں پہنچنے کے لائق ہوئی۔ ایسا جانور بڑے خوش قسمت کو ملتا ہے۔ یوسف کے چہرے پر سرخ آئی۔ انھوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اس وقت ایسی بریانی تھی کہ اس تصویر کو اتار۔ نہ کاخیل ہی نہیں رہا۔“ نجمی نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا اچھا حافظ اب جا کر آرام کرو رات تم نے بہت تکلیف اٹھائی ہے۔ اب صبح مجھ سے ملاقات نہ ہو سکیگی۔ میں بہت سویرے چلا جاؤں گا۔ تمہارے لئے سب انتظام کر دوں گا۔ دیکھو بڑی بی اپنا گھر سمجھ کر رہنا جس چیز کی ضرورت ہو رحمت اللہ سے کہہ دیا کرنا۔ بڑی بی بی سلام کر کے یوسف کو ساتھ لیکر دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔

نجی نے اپنا اٹھی کیس کھول کر وہ تصویر نکالی بڑی دیر تک اس کو غور سے دیکھتے رہے پھر اسی طرح اس کو بند کر دیا اور اپنے بستر پر بیٹ گئے۔

سترھواں باب

نجم الزماں اپنا دورہ ختم کر کے واپس آئے ہیں۔ یوسف بے ستورہ الکی کو بھی میں ملیم ہیں۔ نجمی کو اب یہ فکر تھی کہ جلد سے جلد یوسف کو اپنی والدہ کے پاس پہنچا دیں۔ مگر آج کل ان کے پاس سرکاری کام ذرا زیادہ تھا۔ اسوجہ سے دیر ہو رہی تھی۔ نجمی مصلحتاً... یوسف کے پاس ذرا کم جاتے تھے۔

اس وقت شام کے سات بجے ہوں گے۔ نجمی اپنے کمرے میں کتاب دیکھ رہے بیٹھے تھے۔ رحمت اللہ نے ایک کاغذ کا پرچہ لا کر دیا۔ نجمی نے پڑھ کر آپ ہی آپ کہا۔ ”یہ ایس۔ جے۔ مائیکل کون صاحب ہیں میں تو نہیں جانتا۔ رحمت اللہ نے کہا۔ ”حضور دو صاحب ہیں۔ ایک کالے ایک ذرا گورے۔ نجمی نے کہا۔ ”تم نے ہال دیا ہوتا۔ میں اس وقت کسی سے ملنا نہیں چاہتا۔ رحمت اللہ نے کہا۔ ”میاں میں نے تو بہت چاہا۔ مگر وہ ایسے چمپڑ ہیں کہ بیٹھ ہی گئے کہتے ہیں۔ ہم لوگ بڑی دور سے آئے ہیں۔ صاحب سے بڑا ضروری کام ہے۔“ نجمی نے پوچھا کیا موٹر پر آئے ہیں؟

رحمت اللہ نے کہا۔ ”میں نہیں حضور تانگے پر آئے ہیں۔ کوڑا تھرٹ کلاس صاحب معلوم ہوتے ہیں۔“ نجمی نے کہا۔ ”خیر گول کمرہ کھلو اوڑ۔“

رحمت اللہ نے دونوں اجنبی آدمیوں کو ملاقاتی کمرے میں بٹھایا۔ تھوڑی دیر کے بعد نجمی بھی آ گئے۔ یہ لوگ کمرے سے ہو گئے۔ ایک ند اُبلے رنگ کے بڑی بڑی مونچھوں کے تھے۔ دوسرے سالوے رنگ کے بغیر داڑھی مونچھ کے دونوں جوان تھے سالوے رنگ والے نے آگے بڑھ کر نجمی سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ ”معاذ کیجئے گا۔ ہم لوگوں نے آپ کو اس وقت بہت تکلیف دی۔“ نجمی نے جون پر میٹھے

ہوئے کہا تشریف رکھئے تکلیف کی کوئی بات نہیں۔ اسی شخص نے کہا میرا نام مائیکل ہے۔ میں کھنڈے سے آپ کے پاس ایک ضروری کام سے آیا ہوں ذرا سی آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ ”نجی نے کہا فرمائیے۔“ مسٹر مائیکل نے کہا یہاں سے کچھ فاصلہ پر موضع جمال پور ہے۔ ”نجی نے کہا۔ ”جی ہاں ہے تو؟“ مسٹر مائیکل نے کہا وہاں ایک استانی رہتی تھیں آپ کو اُن کا کچھ حال معلوم ہے۔ ”نجی نے کہا۔ ”جی ہاں عرصہ ہوا انتقال ہو گیا۔“ مسٹر مائیکل نے کہا استانی صاحبہ کی ایک لڑکی تھی۔ کیا آپ کو کچھ اس کا حال معلوم ہے۔ ”نجی نے کہا۔ ”جی نہیں مجھے لڑکی کا کچھ حال معلوم نہیں البتہ ایک مرتبہ اُن کا لڑکا میرے پاس آیا تھا۔“

مسٹر مائیکل نے کہا لڑکا تو شاید اُن کے کوئی نہیں تھا۔ آپ نے کسی اور لڑکے کو دیکھا ہوگا۔ ”نجی نے کہا شاید کوئی اور ہی ہوگا مگر اُس نے مجھ سے یہی کہا تھا کہ وہ انھیں کا لڑکا ہے۔“ مسٹر مائیکل نے اپنے ساتھی کو دیکھ کر کہا۔ ”کوئی لڑکا بھی تھا؟“ ”جی ان دونوں کی حرکتوں کو غور سے دیکھ رہے تھے۔“ مائیکل کے ساتھی نے کہا ہاں میرے پاس ایسا کا ہی آیا تھا۔“

مسٹر مائیکل نے کہا لڑکے سے تو ہمیں کام نہیں اُن کی لڑکی کا حال معلوم کرنا چاہتے تھے وہ ہماری رشتہ دار ہے۔“ مسٹر مائیکل کے ساتھی نے کہا ہنسنے لڑکے کا پتہ چل جائیگا تو لڑکی کا بھی حال معلوم ہو سکتا ہے۔ ”نجی نے تعجب سے پوچھا لڑکے سے کوئی رشتہ نہیں ہے؟“ مسٹر مائیکل نے کہا اصل میں وہ لڑکی استانی کی نہیں تھی بلکہ ہماری خال کی تھی جس وقت ان کا انتقال ہوا تھا اُنھوں نے اُنھوں نے اپنی لڑکی کو استانی کے سپرد کر دیا تھا اور اُن سے کہہ دیا تھا کہ جب کوئی اُس کا رشتہ دار آجائے اس لڑکی کو اُس کے حوالے کر دیا جائے۔ ”نجی نے کہا استانی مرنے کے وقت کسی اور کے سپرد کر دیا ہوگا۔“ مسٹر مائیکل نے کہا۔ ”جی ہاں کیا تو تھا لیکن وہ لڑکی اس وقت وہاں بھی نہیں ملی۔“

”نجی نے کہا پھر میرے پاس اس کا کیا علاج ہے۔ آپ نے وہی تحقیق کی ہوتی۔“

مسٹر مائیکل نے کہا ہم لوگ اسی خیال سے جمال پور آئے تھے کہ شاید وہ لڑکی اُستانی کے گھر پر آگئی ہو۔ لیکن یہاں آکر معلوم ہوا وہاں آپ کی طرف سے جو کچھ دار مقرر ہے۔ اس وجہ سے خیال ہوا کہ شاید آپ کو کچھ حال معلوم ہو۔“ نجی نے کہا۔ ”اُستانی کے انتقال کے بعد ان کا لڑکا میرے پاس آیا تھا۔ اُس نے اپنے مکان کی حفاظت کے متعلق مجھ سے کہا تھا میں نے ایک چوکیدار مقرر کر دیا۔“ مسٹر مائیکل نے پوچھا اُس لڑکے کو آپ کے پاس آئے کتنا عرصہ ہوا؟“ نجی نے جواب دیا پانچ چھ مہینے ہوئے ہیں۔“ مسٹر مائیکل نے اپنے ساتھی کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”یہ تو پہلے کا ذکر معلوم ہوتا ہے۔“ نجی نے پوچھا کیا آپ کے ساتھی کو آپ سے زیادہ واقعات معلوم ہیں؟“ مسٹر مائیکل نے اپنے سفید سفید دانت نکال کر ہنستے ہوئے جواب دیا جی ہاں انھیں کے ذریعہ سے مجھے سب حالات معلوم ہوتے ہیں۔“ نجی نے پوچھا جب آپ کی خالہ کا انتقال ہوا تھا تو آپ لوگ کہاں تھے؟

مسٹر مائیکل نے کہا ہم لوگ رنگون میں تھے۔ خالہ کا اچانک انتقال ہو گیا۔ ان کی بیماری کا حال میں نہیں معلوم ہو سکا۔ اب ہم لوگ واپس آئے تو اس لڑکی کو تلاش کیا۔“ نجی نے پوچھا آپ کی خالہ کے انتقال کو کتنا عرصہ گزرا؟“ مسٹر مائیکل نے کہا کوئی چھ سات سال ہوئے ہو گئے۔“ نجی نے کہا۔ ”اتنی مدت کے بعد آپ لڑکی کو ڈھونڈنے نکلے؟“ مسٹر مائیکل نے کہا۔ ”یہ ہم کو معلوم ہو گیا تھا کہ لڑکی اُستانی کے پاس آرام سے ہے۔ اس وجہ سے کوئی نہیں آیا اتنی دور سے ڈرانا مشکل تھا۔“

نجی نے کہا آپ کی خالہ کس شہر میں رہتی تھیں؟“ مسٹر مائیکل نے کہا وہ مسوری میں رہتی تھیں۔“ نجی نے پوچھا آپ لوگ تو عیسائی ہیں نا؟“ مسٹر مائیکل نے ہنس کر کہا ”جی ہاں۔“ نجی نے پوچھا اور یہ آپ کے ساتھی؟“ مائیکل نے کہا یہ مسلمان ہیں لکھنؤ سے میرے ساتھ آئے ہیں۔ انھیں اُستانی کے مکان کا پتہ معلوم تھا۔“ مائیکل کے ساتھی نے پوچھا وہ اُستانی کا لڑکا آج کل کہاں ہے۔ آپ کو اس کا کچھ حال معلوم ہے۔؟“ نجی نے کہا وہ لکھنؤ میں پڑھتا ہے۔ وہ غالباً آپ کا رشتہ دار ہو گا۔“

اس فقرے پر دونوں آدمی کچھ کھیانی ہنسی بنسنے لگے۔ مائیکل نے پوچھا اس لڑکے کا پتہ تو آپ کو معلوم ہی ہوگا۔ نجی نے کہا۔ ”جی نہیں اس نے مجھے اپنا پتہ نہیں بتایا تھا۔“

مائیکل نے کہا۔ ”کیا مہربانی فرما کر آپ اننا بتا سکتے ہیں۔ کہ وہ یہاں کب آئیگا۔“ نجی نے کہا گری کی تعطیل میں آنے کو کہہ گیا تھا۔ مائیکل نے پوچھا۔ ”اس کا نام کیا تھا؟“ نجی نے کہا۔ ”یوسف۔“ مائیکل نے کہا کیا ایسا ممکن ہے کہ ہم لوگ اُستانی کے مکان میں جا کر ان کا سامان دیکھ کر کچھ پتہ و نشان معلوم کر سکیں۔“ نجی نے کہا میں مجبور ہوں یوسف کی عدم موجودگی میں ایسا نہیں کر سکتا۔ آپ اپنا پتہ مجھے دیجائیے۔ جب وہ لڑکا آئیگا تو میں اس کو آپ کا پتہ دے دوںگا۔“ مسٹر مائیکل نے کہا فی الحال ہم پھر کھنڈو جا کر یوسف کو ڈھونڈتے ہیں آپ اس کا حلیہ بتا دیجئے۔“ نجی نے کہا ہو یہ آپ ہی کی شکل ہے۔ کوئی بیس یا بائیس سال کی عمر ہوگی۔ ڈاڑھی مونچھ منڈاتے ہیں۔ ہاں ایک بات آپ سے۔۔۔

دریافت کرنا چاہتا ہوں یوسف سے پوچھنا بھول گیا تھا۔ جمال پورہ والی اُستانی کا نام کیا تھا؟ مائیکل کے ساتھی نے جلدی سے کہا ان کا نام شہر بانو تھا۔ مسٹر مائیکل نے کھڑے ہوتے ہی پوچھا۔ آپ کو اس وقت میں نے بہت تکلیف دی بہت بہت شکریہ۔“ نجی نے کہا۔ ”مجھے بہت افسوس ہے۔ کہ آپ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکے اگر لڑکی بچا ہے تو مجھے ضرور اطلاع کیجئے۔“ مائیکل نے کہا ضرور آپ کو خبر دے دوںوں آدمی تانگہ میں بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔ نجی تھوڑی دیر تک کمرے میں خاموش بیٹھ رہے۔ رحمت اللہ نے آکر کہا میاں کھانے کا وقت ہو گیا ہے۔“ نجی نے کہا۔

”تم چل کر یوسف کا کمرہ کھلو اور اوروہ کھانا بھی دیں لیکر آؤ۔“ نجی کسی گہری سوچ میں آہستہ آہستہ یوسف کے کمرے میں آئے اس وقت یوسف رات کے سوٹ میں تھے نررد اور سفید پھولدار کپڑے کا ڈھیلی ڈھیلی موہریوں کا پاجامہ اور اُسی کے ساتھ کی قمیض پہنے تھے۔ سیاہ جالی کی اٹھ رہی جس پر سرخ اور سبز ریشم کے بڑے بڑے پھول کڑھے ہوئے تھے۔ کندھوں پر پڑی ہوئی تھی۔ بہر کھلا ہوا تھا۔ چھوٹے چھوٹے خمدار بال بغیر تیل کے ہوا میں اُڑ رہے تھے۔ نجی تھوڑی دیر تک حیرت

سے حسن یوسف کو دیکھتے رہے۔ یوسف کمرسی بکری کے تصویر کے عالم میں کھڑے تھے۔
 بڑی بی بی نے نجی سے کہا حنفیہ تشریف رکھتے۔ ”نجی نے کمرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا: ”یوسف
 تم بھی بیٹھ جاؤ آج کل میرے پاس کام بہت ہے۔ اس وجہ سے میں تمہارے پاس...
 زیادہ نہیں آسکتا۔ تم ناراض نہ ہو نازرا میرا کام ختم ہو جائے تو تمہیں اماں جان کے پاس
 پہنچا دوں۔ یہاں بند کمروں میں تم گھبرا گئے ہو گے۔“ یوسف نے کہا کیا رحمت اللہ کے
 ساتھ مجھے نہیں بھیج سکتے؟ نجی نے ہنس کر کہا۔ ”نہیں حضور میں خود تمہیں لیکر چلوں گا۔
 معلوم ہوتا ہے۔ بہت اگتا گئے ہو۔ واقعی یہاں تکلیف ہوگی۔ دو چار دن اور صبر
 کرو۔“ یوسف نے کہا تکلیف تو مجھے بالکل نہیں ہے۔ ایسا آرام کہیں نہ ملا تھا۔ مگر میں
 دیکھتی ہوں آپ کو میری وجہ سے تکلیف ہے۔ دو کمرے بالکل میرے لئے وقف
 ہیں۔“ نجی نے کہا۔ ”یہ کمرے تو ہمانوں ہی کے واسطے ہیں۔ اور تم سے بڑھ کر کون ہمان
 ہو سکتا ہے۔“ یوسف نے ذرا آہستہ سے کہا۔ ”ناخواندہ ہمان تو کوئی نہ ہو گا۔“
 نجی نے ہنس کر کہا میں تو تم کو بالکل بے زبان سمجھتا تھا۔ مگر خالص حاضر جواب
 ہو۔ اچھا یہ تو بتاؤ۔ تمہارا زمانہ نام کیا ہے۔“ یوسف نے کہا آپ تو میرا ہی نام لیا کیجئے۔
 آپ کے منہ سے اچھا معلوم ہوتا ہے۔“ نجی نے مسکرا کر کہا خدا کا شکر ہے۔ کوئی بات
 تو نہیں پسند آئی مجھے خود ہی نام اچھا معلوم ہوتا ہے۔ مگر بتانے میں کیا سرج ہے۔“
 یوسف نے مسکرا کر کہا۔ ”زلیخا۔“ نجی نے پوچھا کیا واقعی تمہارا نام زلیخا ہے؟ یا ذراق
 میں کہہ رہے ہو۔ یوسف نے کہا۔ ”سچ سچ میرا نام یہی ہے۔“
 نجی نے ذرا سنجیدہ صورت بنا کر کہا۔ ”پھر تو بڑی مشکل ہوئی تمہیں یوسف...
 تمہیں زلیخا کسی دوسرے کو کیا اُمید رکھنی چاہیے۔“

رحمت اللہ کھانائے کر آگیا تھا۔ نجی نے اپنے ساتھ یوسف کو بھی کھانے پر بٹھایا۔
 اب انگریزی میں باتیں شروع کیں۔ سب سے پہلے نجی نے یوسف کی والدہ کا نام پوچھا۔
 انھوں نے شہر بانو بتایا نجی نے کہا آج تمہارے کچھ اور حالات معلوم ہوئے ہیں۔
 مگر میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ تم نے اپنے اصلی واقعات مجھ سے پوشیدہ رکھنے میں

کیا مصلحت سمجھی۔ یوسف نے پریشان ہو کر پوچھا کیا کسی نے میرے متعلق آپ سے کچھ
 کہا ہے؟ نجی نے کہا ہاں ابھی تھوڑی دیر ہوئی مجھے تمہارا کچھ حال معلوم ہوا ہے۔
 یوسف نے پوچھا کیا ظفر صاحب نے کچھ کہا ہے؟ نجی نے تعجب سے پوچھا۔
 ”کیا ظفر کو بھی تمہارا کچھ حال معلوم ہے۔ جلدی بتاؤ یہ کیا ممتہ ہے“ یوسف نے
 کھانے سے ہاتھ روک لیا اور آنکھوں میں آنسو بھر کر نجی کی طرف دیکھنے لگے۔
 نجی نے کہا تم پریشان کیوں ہو گئے کھانا کھاؤ اطمینان سے بنا دینا۔“ یوسف نے
 پھر پوچھا۔ ”کیا نواب صاحب کے ہاں کاکوٹی آدمی آیا تھا؟“ نجی نے حیرت سے کہا
 نواب صاحب کون؟ میری سمجھ میں نہیں آتا یہ قصہ کیا ہے۔“ یوسف نے کہا۔ ”میں
 آپ سے کس منہ سے کہوں۔ خیاب تو آپ کو سارا حال معلوم ہی ہو گیا خدا کے واسطے
 نواب صاحب کو میری خبر نہ سمجھے گا۔“ نجی نے کہا تم گھبراؤ نہیں میں اب تمہیں کسی کو
 نہیں دے سکتا۔ مگر مجھے سچے سچے حالات اپنے بتادو۔ آخر معاملہ کیا ہے۔
 تمہارے حالات عجیب پیچیدہ معلوم ہوتے ہیں۔“ یوسف نے رومال سے آنسو
 پونچھ کر کہا اس وقت میں آپ کو بالکل صحیح باتیں بتاتے دیتی ہوں سب مجھے اپنی ماں تو
 بالکل یاد نہیں۔ میری پھوپھی نے مجھے پالا تھا۔“ نجی نے بات کاٹ کر پوچھا۔ ”اُستانی
 خیر بانو تمہاری پھوپھی تھیں؟“ یوسف نے کہا جی نہیں میری پھوپھی مس ہیلن لیڈی ڈاکٹر
 تھیں۔“ نجی نے کہا شک ہے۔ اُسے کہو۔“ یوسف نے پوچھا کیا آپ کو پہلے سے معلوم
 تھا۔؟“ نجی نے جواب دیا ابھی جو لوگ میرے پاس آتے تھے اُن سے معلوم ہوا تھا۔
 یوسف نے پوچھا وہ لوگ کیا کہتے تھے؟“ نجی نے کہا پہلے تم واقعات بتاؤ اس
 کے بعد میں کہوں گا۔“ یوسف نے کہا۔ ”میری عمر کوئی چھ سال کی ہوگی۔ جب مس
 ہیلن لندن سے ہندوستان آئی تھیں۔“ نجی نے تعجب سے کہا کیا تم ہندوستانی نہیں
 ہو یوسف نے جواب دیا۔ ”پہلے تو نہیں تھی۔ مگر اب ہندوستانی ہی سمجھے۔“ آپ پورے
 حالات سن لیجئے۔“ نجی نے کہا۔ ”کچھ عجیب باتیں معلوم ہو رہی ہیں خیر آگے کہو۔“
 یوسف نے کہا۔ ”مسوری میں جس کوٹھی میں میری پھوپھی رہتی تھیں وہ ایک نواب صاحب

کی تھی اور صاحبہ میری پھوپھی کے پاس تھا اور آدھے حصہ میں نواب صاحب کی بیوی ...
 شہر باز رہتی تھیں۔ نجی نے گھر کر لیا مچھا "شہر یا تو کسی نواب کی بیوی تھیں"؟ یوسف
 نے مسکرا کر کہا "جی ہاں"۔ نجی نے کہا "اچھا پھر کیا ہوا"۔ یوسف نے کہا نواب صاحب
 کی بیوی صرف چارہ پارچہ مہینے کے لئے جائزے میں لکھنؤ آتی تھیں زیادہ تر مسوری
 ہی میں رہتی تھیں۔ اس وجہ سے میری پھوپھی میں اور ان میں بہت محبت ہو گئی تھی۔ اور مجھے
 تو بیگم صاحبہ اس قدر جاسی تھیں کہ ہر وقت انہیں کے پاس رہتی تھی۔ طرح طرح کی مٹھائیاں
 وہ میرے واسطے منگو کر رکھتی تھیں۔ اسکول سے آنے کے بعد میرا تمام وقت انہی کے پاس
 گزرتا تھا وہ مجھے اردو پڑھاتی تھیں سینا کاڑھنا سکھاتی تھیں بہت سے کھیل کے سامان
 میرے لئے منگوا دیتے تھے۔ میری پھوپھی کو اپنے کام سے وقت بہت کم ملتا تھا۔
 صرف رات کو میں ان کے پاس جا کر سوئی تھی۔ بیگم صاحبہ میری پھوپھی کی بیٹی بن گئی تھیں
 اور میں انکو آپا جان کہتی تھی۔ نجی نے پھر پوچھا کیا وہ کم عمر تھیں؟ یوسف نے کہا اس
 وقت ان کی عمر کوئی تیس سال کی ہوگی۔ "نجی نے پوچھا کیا کچھ بڑھی لکھی عورت تھیں؟"
 یوسف نے جواب دیا اردو فارسی کی اچھی تعلیم تھی کچھ انگریزی بھی جانتی تھیں۔ میری پھوپھی
 کے ساتھ رہنے سے خوب اچھی انگریزی بولنے لگی تھیں۔ "نجی نے کہا۔ پھر کیا ہوا؟ یوسف
 نے کہا میری عمر دس سال کی تھی۔ جو میری پھوپھی کا تین چار روز کی بیماری میں انتقال ہو گیا۔
 آپا جان وہیں موجود تھیں۔ انھوں نے اس قدر محبت سے اپنے پاس رکھا کہ میں بہت
 جلدی اپنی پھوپھی کو بھول گئی۔" نجی نے پوچھا اور تم اپنے والد کا تو کوئی ذکر ہی نہیں
 کیا۔ وہ کہاں تھے؟ یوسف نے جواب دیا ان کو شروع سے سیاحت کا شوق تھا اسی
 وجہ سے انھوں نے مجھے اپنی بہن کو دیدیا تھا ہمیشہ ادھر ادھر پھرتے رہتے تھے۔
 کبھی چھ مہینے میں خط آگیا۔ کبھی سال بھر میں۔ "نجی نے کہا اور آج کل کہاں ہیں؟ یوسف
 نے جواب دیا آپا جان کے انتقال سے چھ مہینے پہلے ان کا خط لندن سے آیا تھا۔ "نجی
 نے متحیر ہو کر کہا۔ "تمہارے باپ زندہ ہیں؟ یوسف نے کہا۔ "جی ہاں۔"۔ "نجی نے
 کہا۔ "تمہاری پھوپھی کے انتقال کے بعد انھوں نے تمہیں اپنے پاس کیوں نہیں

بلایا یوسف نے جواب دیا۔ ”پھوپھی کے انتقال کے بعد آپا جان نے میرے متعلق
 اُن سے دریافت کیا تھا اُنھوں نے جواب دیا تھا ابھی اس کو آپ اپنے ہی پاس رکھئے
 جب بڑی ہو جائیگی تو اس کو بلوائوں گا۔ یا میں خود آکر لیاؤں گا۔ آپا جان تو خود ہی یہ چاہتی
 تھیں اور مجھے بھی کچھ اپنے باپ کا زیادہ خیال نہیں تھا۔ کیونکہ میں بہت چھٹی سی الگ
 ہو گئی تھی۔“ نجی نے پوچھا اچھا پھر مسوری سے شہر بانو صاحبہ جمال پور میں کیسے آگئیں ؟
 یوسف نے کہا۔ ”بعد میں پھر بڑے بڑے جھگڑے ہوئے پھوپھی کے انتقال کے بعد
 دو سال تک تو آپا جان نے مجھے نواب صاحب سے چھپائے رکھا مگر کسی نہ کسی طرح خبر
 ہو گئی۔ نجی نے کہا نواب صاحب سے پوشیدہ رکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ یوسف نے
 کہا ان کی عادتیں بہت خراب تھیں۔ اس وجہ سے آپا جان نہیں چاہتی تھیں کہ انہیں میرا
 حال معلوم ہو جب ہی سے مجھے لڑکوں کے سے کپڑے پہنانے شروع کئے۔ نواب
 صاحب سے ملنا جلنا ترک کر دیا۔ کبھی کسی شہر میں نہیں۔ کبھی کسی فہر میں رہیں۔ کبھی کسی
 شہر میں اب دو سال سے یہاں اسکول میں نوکری کر لی تھی جس رات کو موٹر کا حادثہ ہوا ہے
 اس کے دوسرے دن آپا جان بالکل بیہوش ہو گئیں دیا میرم نے گھبرا کر ایک آدمی کو کھنڈو آپ کے
 ظفر صاحب کی خالہ کے پاس بھیجا وہ اسی روز شام کو آگئیں۔ نجی خاموشی سے سُن رہے تھے۔
 ظفر کی خالہ کا نام سکرا اچھل پڑے۔

اے کیا تم وہی بڑی ہو۔ قسم خدا کی کہاں آکر لی ہو۔“ یوسف نے مسکرا کر کہا۔
 پہلے پورا حال تو سن لیجئے۔“ نجی نے کہا کہہ کہو میں سُن رہا ہوں۔ مگر کمال ہو گیا۔

یوسف نے کہا۔ ”ظفر صاحب کی خالہ نواب بن کی بھانجی ہیں۔“ نجی نے پھر

بات کاٹ کر کہا۔ ”کیا کہوں اس وقت سلطانی آیا اور انور بھائی نہیں ہیں ورنہ بڑا گھٹ

آتا۔ یوسف نے باتوں کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہتا۔ ”ظفر صاحب کی خالہ آپا جان

سے بہت محبت کرتی تھیں۔ رات کو جب آپا جان کا انتقال ہو گیا۔ تو خالہ جان لاش کو

لاری پر لے کر کھنڈر دانہ بوڑھیں سوائے زیور کے صندوقے کے باقی تمام سلعان اسی طرح

مکان میں چھوڑ دیا تھا۔ مجھے چلتے چلتے آپ کا انتظار رہا۔ مگر میری بد قسمتی سے آپ کی

طبیعت خراب ہو گئی اور آپ نہ سکے :- آیا جان بھی جب تک ہو غیار رہیں آپ کو پوچھتی رہیں :-
 نجی نے کہا :- کیا اچھا ہونا کہ اُستانی جی تمہیں میرے سپرد کر دیتیں :- تم اتنی مصیبت میں :-
 گرفتار نہ ہوتے :- یوسف نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا بلکہ اپنی باتوں کا سلسلہ جاری
 رکھتے ہوئے کہا مجھے خالہ جان کے پاس گئے ایک مہینہ ہوا تھا کہ ظفر صاحب کے بھائی کی
 خلائی قرار پائی :- شادی کے دن آپ کی بہن بھی وہاں تھیں :- دو لڑکے سب لڑکیاں دیکھ
 رہی تھیں :- میں بھی علمن کے قریب جا کر کھڑی ہو گئی وہاں آپ نظر آئے :- نجی نے کہا :-
 ”سیکڑوں آدمیوں میں سے تم نے مجھے کیسے پہچان لیا ؟“ (۳)

یاد رکھا تھا :- یوسف نے بات مالتے ہوئے کہا :- ”آپ کی بہن نے ظفر صاحب کی
 بہن کو آپ کا نام لیکر بتایا :- پھر ظفر صاحب کی والدہ نے خالہ جان سے آپ کی بہن
 تعریف کی :- اور بتایا کہ جو انٹنٹ بمسٹر بیٹ ہیں :- اس وقت مجھے آپ کا نام اور بہن معلوم
 ہوا :- پھر آپ کی بہن نے مجھے اپنے پاس بلا کر بٹھایا اور ایسی محبت کی باتیں کیں کہ میرا
 دل چاہا کہ انہیں کے ساتھ چلی جاؤں :- نجی نے کہا کاش تم نے ایسا کیا ہوتا :- ”یوسف
 نے کہا یہ کیسے ہو سکتا تھا :- لیکن میں آپ سے قسم کھا کر کہتی ہوں :- آپ کی بہن کو دیکھ
 کر زندگی میں پہلی مرتبہ مجھے محبت کے صحیح معنی معلوم ہوئے :- اس سے پہلے کبھی
 کسی عورت کو دیکھ کر میرے دل پر ایسا اثر نہیں ہوا تھا :- معلوم نہیں کیا وجہ تھی :- بے ساختہ
 دل چاہتا تھا :- کہ ان سے اپنا سب حال کہہ دوں :-“

نجی نے کہا :- ”اں کوئی خاص کشش تھی وہ بھی تمہارے اوپر بے طرح فرقت ہو گئی :-
 یوسف نے کہا آپ کی بہن سے تو بات کر لیا صرف چند منٹ کا موقع ملا تھا :- لیکن آپ کا پتہ
 معلوم ہو کر میرے دل کو تقویت ہو گئی تھی :- ایک مہینہ خالہ جان وہاں رہیں واپسی میں میں نے
 اُن سے بہانہ کیا کہ اپنے مکان میں سے کچھ لینا ہے چند گھنٹے یہاں اُٹاؤں گا سٹیشن پر ٹھہر
 جائیں :- خالہ جان بیچاری بڑی سیدھی سادھی عورت ہیں :- وہ میری باتوں میں آگئیں :-
 میں نے ویننگ روم میں اپنے کپڑے بدے بڑی بی کے سر پر صافہ بندھوایا دھوٹی

(۴) یوسف نے کہا اس دن رات کو دیکھا جو تھا :- ”نجی نے کہا تم نے مجھے :-“

بند حوائی اور اس روز رات کو آپ کے پاس آئی۔ نجی نے کہا۔ تم نے نواب بنو والا قصہ نہیں بتلایا۔ سنا تھا ان سے تمہاری شادی ٹھہر رہی تھی۔ یوسف نے کہا جی ہاں۔ اصل قصہ تو یہی ہے۔ جب خالہ جان مکھنویہ ہمیں کو نواب صاحب کے ہمراہ لے گیا۔ اور شادی کی تاریخ مقرر کرنے کے واسطے زور دیا مجھے بھی یہ سب باتیں بوا مریم کے ذریعہ معلوم ہوتی رہتی تھیں۔ ایک دن دوپہر کے وقت خالہ جان کی مٹکانی نے بوا مریم سے کہا کہ بوا مریم صاحب تم لوگوں کو نواب صاحب سے چھپا کر اپنی کسی ملنے والی کے ہاں بھیج رہی ہیں وہاں سے ظفر صاحب کی والدہ کے ہاں بجا کر شادی کریں گی۔ نجی نے پوچھا کیا دوسری جگہ کر رہی تھیں؟ یوسف خاموش ہو گئے؟

نجی نے دوبارہ پوچھا تم چپ کیوں ہو گئے؟ یوسف نے کہا ظفر صاحب نے کہیں دستخیز کیا تھا۔ نجی نے مسکرا کر کہا اس آدمی کا نام معلوم ہے۔ جس کے واسطے ظفر نے لکھا تھا۔ یوسف نے کہا معلوم تو ہے مگر بتاؤں گی نہیں۔“ نجی نے کہا میں سمجھ گیا ظفر نے اپنی طرف سے کہیا تھا وہ شخص راضی نہیں تھا۔ وہ تو یوسف کی بہن سے شادی کرنی چاہتا تھا۔ یوسف نے کہا خالہ جان کو اس بات کی خبر نہیں تھی۔ نجی نے کہا پھر سیدھا ظفر ہی کے ہاں کیوں نہیں بھیج دیا۔ دوسری جگہ بھیجنے کی کیا ضرورت تھی۔ یوسف نے کہا وہ جی پی اپنی مطلقاً اور اس کے شوہر کے کہنے میں انگلیں اور اسی دن رات کو موٹر سے بسجید یا مرزا خود بھی نہیں گیا۔ اپنے لڑکے کو ساتھ کر دیا۔ وہاں پہنچ کر بچے پہنچ چلا کہ یہ سب مرزا کی چالبازی تھی۔ اس نے اپنی بہن کے ہاں ایک گھاؤں میں... بھجوا دیا تھا۔ روز اس کا ریکہ آتا تھا۔ میں اس کو دیکھ کر کوشری میں چلی جایا کرتی تھی مگر وہ بوا مریم سے بدتمیزی کی باتیں کرتا رہتا تھا ایک دن کہنے لگا مرزا بی آجائیں تو تم لوگوں کو کلکتہ لے جائیں گے وہاں میری شادی ہوگی۔ آپ سمجھ سکتے ہیں اس خبر کو سن کر مجھے کتنا رنج ہوا ہوگا۔

مگر وہاں میری حالت ایک قیدی کی سی تھی۔ تمام دن مرزا کا لڑکا بیٹھا رہتا تھا۔ رات کو وہ اپنی ڈیوٹی پر چلا جاتا تھا تو ایک خطرناک قسم کا پوکیدار موٹا سا لٹھ لئے دروازہ

کے تھے۔ ”نجی نے کہا ابھی جو لوگ میرے پاس آئے تھے ان میں ایک شخص مسٹر مائیکل تھاری تلاش میں آئے تھے۔ یوسف نے گھبرا کر کہا میری تلاش میں؟ میں تو کسی مائیکل کو نہیں جانتی۔“
نجی نے کہا اُستانی ٹھہر بانو کا نام بھی مجھے آپہنیں سے معلوم ہو رہا ہے۔ یوسف نے کہا وہ لوگ کیا کہتے تھے؟

نجی نے مائیکل کی ساری گفتگو یوسف کو سنائی۔ یوسف نے پوچھا وہ لوگ کیسی شکل و صورت کے تھے؟ نجی نے جواب دیا مائیکل تو ویسی عیسائی تھے۔ دوسرا اُن کا ساتھی مسلمان تھا۔“

یوسف نے پوچھا۔ ”دوسرے مسلمان کا حلیہ کیا تھا؟“ نجی نے کہا خاصی شکل تھی رنگ بھی عساف تھا کبھی آنکھیں تھیں بڑی بڑی مونچھیں۔ یوسف نے پریشان ہو کر کہا یہ حلیہ تو مرزا کے ہا کے کا ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کسی عیسائی کو میرا رشتہ دار بنا کر لایا تھا۔ اُسے کیسے خبر ہو گئی۔ اب کیا ہو گا؟

نجی نے کہا گھبرانے کی کوئی بات نہیں اگر تم پہلے سے سب حال بتا دیتے تو اس وقت۔ وہ بڑی آسانی سے پکڑا جاتا۔ خیر جائیگا کہاں تم فکر نہ کرو ہاں اپنے والد کا نام تو بتاؤ اور اپنا اصلی نام۔“

یوسف نے کہا۔ ”والد کا نام آر۔ کے فیلڈن ہے اور میرا نام فلورنس۔“ نجی نے کہا تمہارا یہ نام بھی بہت اچھا ہے۔ یوسف نے کہا۔ ”اب تو جلدی سے مجھے اپنی والدہ کے پاس بھیج دیجئے یہاں بھی خطرہ پیدا ہو گیا۔“

نجی نے کہا۔ ”خطرہ کی تو کوئی بات نہیں ہے۔ مگر ہاں احتیاط چاہیے۔ میں اس وقت تو تم کو سلطانہ آپا کے پاس کا پورہ پیچا اتا مگر وہ آجکل امالی جان کے پاس جھانسی گئی ہوئی ہیں۔ میری چھوٹی بہن زرینہ کی شادی ہونیوالی ہے میں پریموں تمہیں بیکر چلے گا اپنی تیاری کر لینا۔“ یوسف نے پوچھا آپ کی چھوٹی بہن کی شادی کہاں ہو رہی ہے۔“
نجی نے جواب دیا میرے چچا کے راکے فاروق سے جن کی بہن سے میری شادی ہوئی تھی۔
یوسف نے کہا ہاں آپ نے اس روز رات کو اپنی بیوی کے انتقال کا مجرا سنایا تھا۔ مگر

یہ کیا بات ہے آپ کی شادی اتنی چھوٹی عمر میں کیوں ہو گئی تھی۔ نجی نے کہا سوال تم نے بہت موقع سے کیا ہے۔ میں خود چاہتا ہوں کہ اماں کے پاس لے جانے سے پہلے تمہیں اپنا قصہ سنا دوں مگر ایک شرط ہے تمہیں میری مدد کرنی پڑے گی۔ یوسف نے کہا کیا کسی کی مدد کی ضرورت ہے۔ نجی نے کہا اور کسی کی ضرورت نہیں صرف تمہاری مدد درکار ہے۔ یوسف نے کہا میں تیار ہوں۔ نجی نے مسکرا کر کہا۔ بس یہی میں چاہتا تھا۔

یوسف نے آنکھیں نمی کریں۔ نجی نے شروع سے آخر تک تمام حال سنایا آخر میں رونا کے ڈوبنے کی خبر پر یوسف کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر نکلے۔ نجی نے اپنا سگریٹ جلاتے ہوئے یوسف کی طرف دیکھ کر کہا اوسے تم تو رونے لگے۔ یوسف نے کہا آپ کی بیوی بیچاری کا خیال کر کے میرے دل کو بڑا رنج ہو رہا ہے۔ وہ کس اُمید پر رہی ہوگی۔ نجی کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے تھے انھوں نے کہا ہاں میرا قصہ بھی بڑا پر حسرت ہے۔ یوسف نے کہا آپ کا تو نہیں بلکہ آپ کی بیوی کا۔ نجی نے کہا میرا کیوں نہیں مجھے بچپن سے اس لڑکی کے نام سے محبت تھی۔ اور سب کی زبان سے سنا کرتا تھا۔ کہ وہ عید خوبصورت ہے جس وقت میں نے اُس کے ڈوبنے کا سنا ہے۔ تم سے سچ کہتا ہوں دنیا میری نظروں میں پہنچ نظر آتی تھی۔ اس کی بے بسی کا خیال کر کے میں تنہائی میں گھنٹوں رو یا کرتا تھا۔ اور اب بھی جس وقت خیال آ جاتا ہے میرا دماغ بیکار ہو جاتا ہے جہر نہیں بارہ برس تک اس نے کیسی کیسی سختیاں برداشت کی ہوں گی۔ یوسف نے اپنی آنکھوں پر رومال رکھ لیا۔ نجی نے کہا۔ تم تو ہچکیوں سے رونے لگے۔ جانے دو میں نہیں کہتا۔ یوسف نے آنسو لو پچھتے ہوئے کہا۔ اوت۔ آپ کا قصہ ٹریجک تھا نجی نے کہا خدا کے واسطے میرے قصے کو ٹریجڈی نہ کہو۔ ہاں رونا کا انجام خراب ہوا میرا قصہ تو ابھی جاری ہے۔ آگے چل کر ایک لطیفہ بہت مزیدار آئیگا۔ جس کو سنکر تم بہت خوش ہونگے۔ یوسف نے کہا۔ ”پھر وہ بھی سنا دیکھئے۔“

نجی نے آئی کے آئینکا حال بتایا یوسف نے کہا۔ ”جب رونا بیچاری ڈوب چکی تھیں تو آپ کو یقین کیسے آیا۔“ نجی نے کہا۔ ”ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن ایک

تو میں خود بخود قسم کا آدمی ہوں لوگ کی شناخت نہیں کر سکتا۔ دوسرے اس لڑکی نے واقعات کچھ اس طریق سے بیان کئے کہ مجھے یقین ہو چلا تھا کہ یہی رعنا ہے یوسف نے پوچھا کیا وہ لڑکی بہت خوبصورت تھی؟ نجی نے جواب دیا نہیں معمولی صورت کی تھی۔ مگر بنی سنوری بہت تھی یوسف نے مسکرا کر کہا شاید آپ کو پسند آگئی ہو۔ جب ہی یقین آچلا تھا ورنہ مگر کبھی کبھی کوئی زندہ ہوا ہے۔

نجی نے ہنس کر کہا لوہے واقعات سے نہیں میری طرف سے بدگمانی پیدا ہو گئی تمہاری بہن کے پاؤں کی جوتی کے برابر نہیں۔ یوسف نے کہا اب تو آپ کو میری بہن کو بھول جانا چاہیے۔ نجی نے کہا تمہاری موجودگی میں ایسا نہیں ہو سکتا۔ یوسف نے کہا۔ آپ نے اس قلعے کو ایسے موقع پر آکر چھوڑا ہے۔ کہ طبیعت بے چین ہو رہی ہے۔ نجی نے کہا تم گھبراؤ نہیں ابھی سنا ہوں اس کے بعد مفصل گفتگو کی سناٹی یوسف نے کہا مگر ابھی تک مجھے یہ نہیں معلوم ہوا کہ وہ لڑکی کون تھی۔ نجی نے کہا وہ روزی کی لڑکی تھی۔

یوسف نے پوچھا کیا آپ کے چچا کے اور کوئی لڑکی بھی ہے۔ نجی نے کہا نہیں وہ میرے چچا کی لڑکی نہیں ہے۔ روزی کے پہلے شوہر کی ہے۔ اس رحمت اللہ نے اس کو ٹھہرنے نہیں دیا اسی وقت وہ واپس آگئی۔ یوسف نے پوچھا بس آپ کا قلعہ ختم ہوا؟ نجی نے ہنس کر کہا ہ اور کیا داستان امیر حمزہ یا فسانہ آزاد تھا کہ ختم ہی نہ ہوتا اب تو تمہارے اختیار میں ہے اگر چاہو تو اس داستان کو اور بڑھا دو ورنہ میری دنیا تو ختم ہو چکی۔

نجی کے آخری فقرہ پر یوسف نے کچھ کہنے کا ارادہ کیا مگر وہ زبان سے ادا نہیں کر سکے مصوبیت کے ساتھ نجی کو دیکھنے لگے۔ نجی نے کہا تم کچھ گھبرا گئے میں بغیر تمہارے والد کے آئے تھیں مجبور نہیں کر دے گا۔ اس وقت ہنسی میں ایک بات کہہ دی ہے۔ اچھا ایک لطیفہ اور سنو روزی اور نلی بھاگ گئیں۔ یوسف نے ایک دم چونک کر پوچھا کہاں؟ نجی نے جواب دیا کچھ پتہ نہیں مجھے فاروق نے تار دے کر بلایا تھا۔ ابھی کاؤ واقعہ

ہے۔ جب واپسی میں تم بے ہوش ہو کر یوسف نے پوچھا آخر کس وجہ سے بھاگ گئیں؟
 نجی نے کہا بات یہ ہے۔ اب چچا جان کو خود ہی روزی سے نفرت ہو گئی تھی چاہاں
 واپس آکر اُنہوں نے ایک رات چچی جان کو خواب میں دیکھا بلکہ وہ تو کہتے ہیں جاگتے
 میں تھا۔ ”یوسف بوسے صبح صبح۔“ نجی نے کہا وہ تو یہی کہتے ہیں۔ اُنہوں نے دیکھا کہ
 چچی جان بہت ناراض تھیں اور بچوں کی طرف سے شکایت کرتی تھیں خاص کر رونا کے
 لئے بہت بیقرار تھیں۔ ”یوسف نے کہا آپ نے آج نئی نئی باتیں سنائیں۔“ نجی نے کہا
 اب تک کوئی بات میں نے جھوٹ نہیں کہی اس خواب کو دیکھ کر چچا جان کی حالت میں ایک
 انقلاب پیدا ہو گیا اور وہ روزی کی صورت سے بالکل بیزار ہو گئے۔ اس کے علاوہ وہ
 اس لکائے بیٹھی تھی کہ قاضی اس کی لڑکی سے شادی کر لیں گے اس میں بھی ناکامی ہوئی۔
 پھر میرے ساتھ یہ واقعہ پیش آیا ہے درپے درپے فاطمہ کھا کر دونوں ماں بیٹیاں ایک روز بھاگ
 گئیں۔ اور سب قیمتی سامان بھی لے گئیں۔ ”یوسف نے پوچھا۔ کیا آپ کے چچا نے دن
 کے وقت اپنی بیوی کو دیکھا تھا؟“ نجی نے جواب دیا۔ ”نہیں ٹھیک رات کے بارہ بجے۔
 اس وقت بھی وہی وقت ہے۔ اگر تفصیل سے کہوں گا۔ تو تم ڈر جاؤ گے پھر کبھی سناؤں گا۔
 اتو تمہیں نیند آ رہی ہوگی۔ یوسف نے کہا غیور نہ ہو میں آ رہی ہوں مجھے تو اس بات پر حیرت
 ہو رہی ہے۔ کہ کسی مرے ہوئے آدمی کو جاگتے میں کوئی کیونکر دیکھ سکتا ہے؟“ نجی نے کہا
 حیرت کی کیا بات ہے۔ انسان کا دماغ اسے سب کچھ دکھا سکتا ہے۔ اس وقت تم اس
 چکر میں نہ پڑو۔ یہ فلسفہ پھر کبھی سمجھاؤں گا۔ اب ایک سچے مانا ہے۔ دیکھو ٹوہی بی بی چاری
 میں بیٹھ ہی بیٹھے سو گئیں۔ ”یوسف نے کہا مجھے خبر نہیں تھی کہ آپ کا قصہ اس قدر بڑا ہے
 نجی نے کہا میں خود اس وقت نہیں کہتا مگر برسوں تم ملے جاؤ گے۔ اور اہل جان کے سامنے
 میں تم سے بے تکلفی سے بارہا میں کر سکتا۔ اس وقت میں نے اپنی زندگی کے مفصل حالات
 اور واقعات تم سے بیان کر دیئے اس کے علاوہ میرے حالات آپ سنے کی طرح صاف
 ہیں۔ تم جس سے چاہو لو چھ لو اور پھر خواب بن صاحب سے میرا مقابلہ کر لو۔ یوسف
 کو ہنسی آگئی۔ ”نجی نے تھوڑے ہوتے ہوئے اپنا سگریٹ کا ڈبہ میز پر سے اٹھا کر

ایک سگریٹ جلایا اور یوسف سے پوچھا تمہیں کھیل کون کون سے آتے ہیں۔
 یوسف نے کہا یہی معمولی کھیل۔ ”نجمی نے پوچھا ٹینس وغیرہ کھیل لیتے ہو؟ یوسف نے
 جواب دیا۔ ”جی ہاں“ ”نجمی نے کہا۔ ”اور کرکٹ فٹبال یوسف لے جس کر کہا جی نہیں۔
 ”نجمہ نے کہا اچھا خدا حافظ پرسوں تم کو لیکر جاؤں گے یوسف نے کہا میرا وہ کس طرف صاف
 کے ہاں سے منگوا دیجئے گا۔ زمانے کپڑے سب اسی میں ہیں۔“ ”نجمی نے جاتے ہوئے
 کہا۔ ”ہاں وہاں لڑکی بن کر رہنا پڑیگا۔“

اٹھارواں باب

بیرسٹر عتیق الزماں اپنے زمانے مکان کے برآمدے میں آرام کر رہی پر
 پڑے ہوئے ہیں۔ سگارا اُن کے ہاتھ میں ہے۔ اسوقت وہ بہت غصہ میں معلوم
 ہوتے ہیں۔ پانچ چھ کرسیاں ادھر ادھر رکھی ہوئی ہیں۔ ایک کرسی پر بیرسٹر صاحب
 کی بیوی ذکیہ بیگم گلے پر ہاتھ رکھے چلے بیٹھی ہیں۔ دوسری کرسی پر شمس الزماں ہیں۔
 اُن کے قریب انور زماں اور سلطانہ خاموش بیٹھے ہیں۔ بیرسٹر صاحب کے گھروالے
 اُن کے غصہ سے کانپتے ہیں۔ بیرسٹر صاحب نے اپنے دونوں بیٹیوں اور انور زماں کو
 تار دیکر کسی خاص کام کے لئے بلا لیا ہے۔ اس وقت سب لوگ جمع ہیں۔ نجمی قصداً اپنے
 باپ کے سامنے آکر نہیں بیٹھے۔ وہ اپنے باپ کے عیور سے، کچھ نہ کہتے ہیں۔ کہ ضرور
 کسی نے انکی شکایت کی ہے۔ زیادہ تر ان کا گمان رحمت اللہ کی طرف ہے۔“

بیرسٹر صاحب نے ادھر ادھر غصہ کی نظر سے دیکھ کر اپنی بیٹی سلطانہ
 سے پوچھا۔ ”نجمی کہاں ہیں؟“ سلطانہ نے جواب دیا اندر کمرے میں لیٹے ہیں۔ موٹر
 میں آنے کی وجہ سے تکان ہوئی ہے۔ بیرسٹر صاحب نے کہا۔ اُن کی یہاں ضرورت
 ہے بلاؤ پھر خودی سوچ کر کہا اچھا پھر جاؤ پہلے تم سے کچھ پوچھنا ہے۔ سلطانہ

گھبراٹھ۔ شمس الزماں اور انور نے ایک دوسرے کی طرف تعجب سے دیکھا بیرسٹر صاحب کی بیوی نے کہا آخر کون سی بات ایسی ہے۔ جس کی وجہ سے تم نے صبح کو جمع کیا ہے؟ بیرسٹر صاحب نے انور کی طرف مخاطب ہو کر کہا آج پوچھا تو نہ ہے میرے پاس ایک صاحب لکھنؤ سے آئے تھے وہ کسی رئیس کے صاحب معلوم ہوتے تھے۔ مجھ سے ایک مقدمہ کے متعلق مشورہ کرنے آئے تھے۔ جو واقعات انھوں نے بیان کئے ہیں وہ نہایت افسوسناک ہیں۔ اگر درحقیقت ان کا کہنا صحیح ہے۔ تو مجھے اور تم لوگوں کو دنیا میں کسی کو منہ دکھانے کی جگہ نہیں ان کو تو میں نے یہ کہہ کر ٹال دیا۔ کہ میرے پاس وقت نہیں ہے۔ کسی اور سے جا کر مشورہ لیں۔ تم سب کو اسی وجہ سے تار دیکر ملایا ہے۔ ”اللہ زماں نے کہا کونسا معاملہ ہے۔ ماموں جان آپ مجھے بتائیے، بیرسٹر صاحب نے کہا تم نے نواب بن صاحب کا نام سنا ہے۔؟ انور نے کہا جی ہاں میں ان ذات شریف سے اچھی طرح واقف ہوں۔

نواب بن کا نام سکرکھی دروانہ۔۔۔ کے قریب اگر کان لگا کر سننے لگے۔۔۔ بیرسٹر صاحب نے کہا۔ پھر تو تمھیں یہ بھی معلوم ہو گا کہ بن صاحب اپنی شادی کسی لڑکی سے کر رہے تھے۔ اللہ نے کہا جی ہاں معلوم ہے۔ سلطانہ نے اس لڑکی کو دیکھا بھی ہے؟ بیرسٹر صاحب نے تعجب سے کہا۔ ”سلطانہ نے اس کو کہاں دیکھا؟ سلطانہ بولیں۔“ میں نے ڈپٹی منظر احمد کے لڑکے کی شادی میں دیکھا تھا وہ اپنی والدہ کے ساتھ آئی تھی۔۔۔ بیرسٹر صاحب نے توجہ سے پوچھا کہ کہا اس لڑکی کے والدین نہیں ہیں۔“ سلطانہ نے کہا جی ہاں۔ والدین تو نہیں ہیں ظفر کی خالہ نے اس کو پرورش کیا ہے۔ وہ اپنی لڑکیوں کی طرح رکھتی ہیں۔ بیرسٹر صاحب نے کہا۔ ”ظفر کی خالہ کے پاس تو وہ چند روز سے مکتی اصل میں تو اب صاحب کی بیوی نے اسے پالا تھا۔ ان کے مرنے کے بعد ان نواب کی بھانجی کے پاس آگئی تھی۔“ سلطانہ نے کہا۔ ”مجھے اس بات کی خبر نہیں۔“ بیرسٹر صاحب نے پوچھا تمھیں معلوم ہے۔ کہ وہ لڑکی شادی سے چند روز قبل غائب ہو گئی یا غائب کر دی گئی۔“ انور نے کہا۔ ”اگر نواب صاحب

کی بیوی نے اُس کی پرورش کی تھی تو ایک لحاظ سے وہ نواب کی لڑکی ہوتی تھی۔ اُس سے شادی کرتے ہوئے نواب کو ڈوب مرنے کی جگہ تھی بہت اچھا ہوا وہ بھاگ گئی۔
 بیرسٹر صاحب نے انور کی طرف غصہ سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں کیا مطلب
 نواب کو اختیار تھا۔ ڈوب مرنے کی جگہ تو تم لوگوں کو ہے۔ اپنے عہدوں کا بھی خیال
 نہیں کیا۔ بڑے افسوس کی بات ہے۔“ انور نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”ہم لوگوں کے
 کیا کیا؟ بیرسٹر صاحب نے سلطانہ کی طرف دیکھ کر کہا دیکھو سلطانہ جھوٹ بولنے کی
 ضرورت نہیں ہے سچ سچ بتادو۔ وہ لڑکی آج کل کہاں ہے۔ سلطانہ نے...
 پریشانی کے لہجے میں کہا۔ ”ابا جان مجھے کیا خبر وہ کہاں ہے۔ میں نے تو ایک دفعہ
 سے دوسری دفعہ اُس کی صورت بھی نہیں دیکھی ظفر کی خالہ نکھنڈ میں رہتی ہیں۔
 وہیں وہ کجخت نواب رہتا ہے۔ سنا ہے خادی بھی وہیں ہو رہی ہے؟ بیرسٹر صاحب
 ہنستے چلتا ہے کہ تم لوگوں کی سازش سے وہ لڑکی غائب کی گئی ہے۔ تمہیں اُس کے
 ساتھ بہت ہمدردی معلوم ہوتی ہے۔ آخر نواب کو تم نے کجخت کیوں کہا۔“ انور
 نے ذرا تیزی سے کہا۔ ”ہاں جان آپ کیا فرما رہے ہیں۔ ہم لوگ کیوں اس کو
 غائب کرتے میری سمجھ میں نہیں آتا وہ کون بد معاش آپ کے پاس آیا تھا۔ اور
 کیا کیا لغو باتیں بیان کر گیا۔“

بیرسٹر صاحب نے کہا سنا ہے وہ لڑکی بہت خوبصورت ہے۔ شاید سلطانہ کو
 بھی کے واسطے پسند آگئی ہو۔“ سلطانہ نے کہا۔ ”ہے تو بہت خوبصورت اور مجھے
 پسند بھی آتی تھی۔ مگر جب میں نے اُس لڑکی کو دیکھا تھا۔ اُس وقت تک رحمان کے
 مرنے کی خبر نہیں آئی تھی۔ بیشک مجھے اُس کے ساتھ ہمدردی ہوئی تھی۔ اور میرے
 اوپر کیا منحصر ہے۔ بڑے نواب کے ساتھ شادی کا سن کر سب ہی کو اُس کے ساتھ
 ہمدردی تھی۔“ بیرسٹر صاحب نے پوچھا کیا بھی کو بھی اس کے ساتھ ہمدردی تھی؟
 سلطانہ نے جواب دیا بھی نے اُسے کہاں سے دیکھا تھا جو انہیں ہمدردی ہوتی۔“

بیرسٹر صاحب نے کہا شاید تمہارے ہاں دیکھا ہو سلطانہ نے کہا ”ابا جان میرے ہاں تو اس لڑکی نے قدم تک نہیں رکھا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا آپ کیوں ایسی باتیں کر رہے ہیں۔“ بیرسٹر صاحب نے کہا تم سچ کہہ رہی ہو تمہیں خبر نہیں ”انور جلدی سے بولے۔“ ”خدا کی قسم ہم لوگوں کو اس لڑکی کے متعلق بالکل خبر نہیں۔ بیرسٹر صاحب نے کہا اگر تمہیں خبر نہیں تو مجھ سے سنو وہ لڑکی آج کل نجی کے پاس ہے۔“ انور نے کہا ہرگز ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں بھی یقین نہیں کروں گا۔

بیرسٹر صاحب نے غصہ سے کہا تم کو یقین کتنا پڑ لگا۔ دو مہینے سے نجی کے پاس ہے۔ تمس الزماں اپنے باپ سے بہت ڈرتے تھے۔ اتنی دیر سے خاموش بیٹھے تھے مگر نجی کے اوپر اتنا برا الزلم نہ کر انھوں نے بھی اپنے باپ سے پوچھا۔ نجی کے پاس وہ لڑکی آئی کس طرح بیرسٹر صاحب نے تیز آواز سے کہا۔ مجھے کیا خبر انھوں نے اپنے دوست ظفر احمد کے ذریعہ سے غائب کر دیا ہو گا۔ مردانے۔۔ کپڑے پہنا کر اپنے ہاں رکھ چھوڑا ہے۔ اب نواب کو اطلاع ہو گئی ہے۔ وہ عدالتی کارروائی کرنا چاہتے ہیں اسی کے متعلق انھوں نے اپنے صاحب مرزا خانہ نواز کو میرے پاس بھیجا تھا۔ مجھ سے مشورہ پوچھا تھا۔ وہ یہ نہیں جانتے کہ نجی میرا کون ہے۔ تمس الزماں نے پوچھا آپ نے نواب صاحب کے آدمی سے کیا کہا؟

بیرسٹر صاحب نے کہا۔ ”میں اس سے یہ کیا کہتا کہ وہ سعادت مند صاحبزادے میرے ہمراہ ہیں۔ مجھے بالذات پڑا۔ میں نے کہہ دیا کہ مجھے فرصت نہیں ہے کسی اور بیرسٹر کے پاس جاؤ۔ اب نجی جانیں اور نواب جانیں مجھے کچھ مطلب نہیں وہ سمجھتے ہیں کہ کوئی بھی جرم کا کام کریں گے۔ آئی۔ سی۔ یس کے تین حرف انہیں بری کر دیں گے۔“ انور زماں بیرسٹر صاحب کے سامنے ذرا بیباکی سے بات کر لیتے تھے۔ انھوں نے حلقہ سے کہا۔ نواب کی مجال ہے۔ کہ وہ نجی کے خلاف کوئی کارروائی کر سکیں۔ میں انکے اس کا اچھی طرح مزہ چکھاؤں گا۔ ”تمس الزماں نے کہا۔ مجھے تو یقین نہیں آتا کہ نجی نے اس لڑکی کو فرار کرایا ہو۔ یہ بات دوسری ہے۔ کہ وہ لڑکی ان خود

بھاگ کر نجی کے ہاں آگئی ہو پھر صاحب نے کہا ہر حال بات ایک ہی ہے۔ وہ خود آئی یا نجی نے بلایا۔ لوگوں کی نگاہ میں اب انکی کوئی وقعت اور عزت نہیں رہی انھوں نے تو اپنے چچا کو بھی مات کیا اور بی کو رفیق الزماں نے کسی کے گھر سے بلوگایا نہیں تھا۔ مگر نجی نے اس لڑکی سے شادی کر کے خوب اپنے خاوندان کا نام روشن کیا۔“

انور نے مسکرا کر کہا اچھا شادی بھی کرنی ہے۔

ذکیہ بیگم بویں آخر بھی یہاں موجود تو ہے اس سے کیوں نہیں پوچھ لیا جاتا ایسا تو وہ ہرگز نہیں کر سکتا کہ بغیر ہم لوگوں کو اطلاع کے بغیر شادی بھی کر کے۔۔۔

بیرسٹر صاحب نے تیوری چڑھا کر کہا۔ ”اتنا بڑا جرم تمھارے صاحبزادے نے نہ کر لیا۔ شادی کرنے میں انھیں کیا شرم آتی ہے؟ سلطانہ نے کہا۔ ”نجی نے شادی تو کبھی نہیں کی ہوگی۔ ابھی کا تو ذکر ہے۔ جب نجی الا آباد سے واپس آئے ہیں۔ میں نے ان سے شادی کا ذکر کیا تھا اور سچی بات ہے۔ میں نے انھی لڑکی کا نام لیا تھا۔ مگر انھوں نے کانوں پر ہاتھ رکھا تھا۔ وہ تو یوسف کی بہن سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ مگر کہتے تھے بغیر اماں جان اور بابا جان کی مرضی کے نہیں کرونگا۔“ ذکیہ بیگم نے پوچھا۔ ”یوسف کی بہن بھی ہے۔؟“ سلطانہ نے کہا اے عورتوں! دن بھر یوسف نجی کے پاس آتے تھے۔ ان سے معلوم ہوا تھا کہ انکی ایک بہن ہے۔ وہ بیماری ماں کے مرنے کے بعد کسی رشتہ دار کے ہاں رہتی ہے۔“

بیرسٹر صاحب نے کہا ائمہ سے بغیر اجازت نجی یوسف کی بہن سے شادی کر لیتے

تو میں اعتراض نہ ہوتا۔ بلکہ ہم ان کے اس جذبہ مجددی کی قدر کرتے۔“

نجی گھر سے میں سب ہائیں سن رہے تھے۔ غصہ کی حالت میں برابر ٹہل رہے تھے۔ لیکن اس وقت اپنے باپ کا سامنا نہیں کرنا چاہتے تھے۔“ ذکیہ بیگم نے سلطانہ سے کہا۔

”تم نے مجھ سے پہلے ذکر نہیں کیا بلا سے یوسف کی بہن ہی سے شادی ہو جاتی۔“

انور زماں نے نجی کو آواز دیکر بلایا۔ نجی خود اب زیادہ ضبط نہیں کر سکتے تھے غصہ سے ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا وہ انور کے پاس دانی کرسی پر آکر بیٹھ گئے۔

انور نے کہا۔ ”نجی تم سے کچھ دریافت کرنا ہے۔“ نجی نے کہا فرمائیے۔“

انور نے پوچھا سنا ہے۔ تمہنے شادی کر لی ہے؟ نجی نے غصہ کے لہجہ میں کہا ابھی تو نہیں کی ابھی کوئی لڑکی تمہارے ہاں ہے۔؟ نجی نے جواب دیا ہاں ہے تو ہسی۔“
 انور نے تعجب سے کہا کیا تم نے کسی لڑکی کو چھپا رکھا ہے؟ نجی نے جواب دیا جی ہاں!
 سلطانہ نے پریشان ہو کر کہا۔ وہ کیا تم سچ کہتے ہو؟ نجی نے کہا ہاں یہ واقعہ ہے۔
 اپنے باپ کے سامنے نجی کی اس بیباکانہ گفتگو پر سلطانہ اور خمس الزماں دم بخود ان کی شکل دیکھنے لگے بیرسٹر صاحب غصہ سے اپنا منہ دوسری طرف پھیرے
 بیٹھتے انور نے نجی سے پوچھا وہ لڑکی تمہارے پاس کس طرح آئی تعجب ہے۔
 تم نے مجھے اور سلطانہ کو بھی خبر نہیں کی۔“ نجی نے جواب دیا انور بھائی یہ قصہ بڑا لمبا ہے۔ شمس نے کہا ہر حال معلوم تو ہونا چاہیے۔“ نجی نے کہا بھائی جان اگر آپ لوگ میرے کہنے کا یقین مانیں تو میں واقعات سناؤں ورنہ جو الزام میرے اوپر لگایا گیا ہے اسی کو ٹھیک سمجھئے۔ میں بن صاحب اور اس مرزا کے خود ہی سمجھ لوں گا۔
 آج ہی جا کے دونوں کو ہتھکڑیاں ڈلواتا ہوں۔ انہوں نے سمجھا کیا ہے؟ انور نے کہا تم پہلے مفصل حال مجھے بتادو۔ اگر ان دونوں کو تمام عمر جیل خانے میں نہ سٹر دیا ہو تو کلکڑی سے استغنی اویدوں گا۔“

بیرسٹر صاحب نے انور اور نجی کو غصہ کی نظر سے دیکھ کر پھر منہ پھیر لیا۔“
 نجی نے کہا۔ ہمیں نے آپ سے یوسف سے متعلق اس روز کہا تھا اور بس کا بھی ذکر کیا تھا۔ یوسف جب میرے پاس سے جانے لگا تو اُس کے مجھ سے وقت دریافت کیا۔ مجھے افسوس ہوا کہ اس بیچارے کے پاس گھڑی نہیں ہے۔ میں نے اپنی گھڑی اُس کو دیدی اُس لڑکے سے مجھے بہت ہمدردی اور خاص قسم کی محبت ہو گئی۔
 باوجود اتنے بڑے حادثہ کے اُس کو مجھ سے ذرا شکایت نہ تھی۔ بلکہ ڈاکٹر کو بکانے اور اُس کی والدہ کو موٹر پر گھر تک پہنچانیکا احسان مند تھا۔ اب آپ ہی لوگ جلتے مجھے اس کے ساتھ ہمدردی کرنی چاہیے۔ یا بدسلوکی؟ شمس نے کہا تمہارا تو معاملہ تھا مگر ہم دوگوں کو بھی اس کے ساتھ ہمدردی ہے۔ جہاں تک ہو سکے اُس کی مدد کرنی چاہیے

بیرسٹر صاحب خاموش بیٹھے ہوئے تھے مگر شمس کی بات پر انہوں نے بھی گردن ہلائی یعنی ٹھیک ہے۔

ذکیہ بیگم نے کہا۔ ”بیٹا یوسف کا قصہ بعد میں سننا چاہیے اس لڑکی کا حال بیان کرو۔“ نجی نے کہا۔ ”اماں جان آپ لوگ پہلے پوری داستان سن لیجئے پھر جو دل چاہے میرے حق میں فیصلہ کیجئے گا۔“ انور نے کہا۔ ”تم کہے جاؤ فیصلہ جو کچھ ہونا ہے ہو جائیگا۔“

نجی نے شروع سے آخر تک اس لڑکی کے ملنے کا حال بیان کیا اور کہا مجھے دو لکے پر جانکی جلد ہی تھی میں اس کا حال معلوم کرنا چاہا۔ تاکہ اپنا جاننے پہلے اس کو اس کے گھر پہنچا دوں رستہ اللہ کی موجودگی میں اس کا پتہ وغیرہ دریافت کیا۔ مگر معلوم ہوا وہ لاوارث ہے۔

..... ہنسہ۔ اس کا کوئی نہیں ہے میں بہت گھریا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ آخر مجبور ہو کر میں نے اس کو پولیس کی دھمکی دی۔ اس نے میری بات کا جواب تو کچھ نہیں دیا مگر دروازہ میں سے ہاتھ بڑھا کر مجھے ایک گھڑی دی۔ میری حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہی کیونکہ یہ وہی گھڑی تھی جو میں نے یوسف کو دی تھی میں نے اس سے پوچھا تمہارے پاس یہ گھڑی کہاں سے آئی میں نے تو یوسف کو دی تھی۔“

اس نے جواب دیا آپ مجھے یوسف ہی سمجھتے۔ اس کی اس بات سے میں بہت چکرایا۔ کبھی خیال کرتا تھا کہ یوسف کی بہن ہے۔ کبھی سوچتا تھا اس نے گھڑی چرائی ہے۔ غرض میں نے طرح طرح سے پوچھا مگر اس نے یہی جواب دیا کہ میں خود ہی یوسف ہوں۔ انور نے سنا ہانہ کی طرف دیکھ کر ہنستے ہوئے کہا۔ ”یہ اچھا الطیفہ رہا۔“ شمس نے پوچھا کیا واقعی یوسف لڑکا نہیں تھا۔“ نجی نے جواب دیا نہیں۔ ”بیرسٹر صاحب کرسی پر سنبھل کر بیٹھ گئے ان کی تیوری کے بل بھی ذرا کم ہو گئے تھے وہ اب نجی کی طرف دیکھ رہے تھے اور ہندی جلد ہی سگارا دھواں منہ سے نکال رہے تھے۔ انور نے کہا۔ ”نجی تم خاموش کیوں ہوئے آگے کہو کیا کیا ہوا؟ جو واقعات اس رات یوسف نجی کے ملے

تھے وہ سب انہوں نے بیان کئے۔ سلطانہ نے کہا۔ ”تم اسی وقت میرے پاس
لیکر کیوں نہیں آگئے؟“ نجی نے کہا میں نے تو اس سے کہا تھا۔ مگر وہ کانپور جانے پر راضی
نہ ہوئی۔ دوسرے میں نے یہ خیال کیا کہ انور بھائی کو اس بکس کے اندر ”ہم“ کا شبہ تھا
لڑکی کو اپنے گھر میں کیسے رکھیں گے۔ انور نے ہنس کر کہا واہ یوسف کی بیٹی کو تو ہم سر آنکھوں
پر بٹھاتے سلطانہ بھی مسکرائی۔ مگر بیرسٹر صاحب کی موجودگی کی وجہ سے نجی پر کسی نے فقرہ
نہیں کہا۔ نجی نے کہا۔ ”وہ لڑکی چاہتی تھی کہ اس کو میں اماں جان کے پاس پہنچا دوں
مگر اس کے حالات سن کر مجھے خیال تھا کہ اماں جان یہاں رکھنا پسند نہیں کریں گی۔“

انور نے بیرسٹر صاحب کی طرف آنکھ کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اور ماموں جان
بھی تو ایک بھائی ہوئی لڑکی کو اپنے گھر میں نہیں گھسنے دیتے۔“ انور کی بات پر بیرسٹر صاحب
نے کچھ مٹھ تو بنایا مگر بولے نہیں۔ ”نجی نے کہا۔ ”انہی وجوہات سے میں نے مناسب سمجھا
کہ اس کو وہیں رہنے دوں مجھے اسی دن دورے پر جانا تھا۔ چنانچہ رحمت اللہ کو گھر پر
چھوڑا اور اس سے تاکید کر دی کہ روزانہ کی اطلاع دیتا رہے۔“

شمسی نے کہا اس لڑکی کو کیلا چھوڑ گئے؟ نجی نے کہا اور کیا کرتا جب اس کا
کہیں ٹھکانا ہی نہیں تھا اور اس کی بربادی کا باعث میں ہی تھا۔ تو کیا گھر سے نکال دیتا۔
خدا کا شکر ہے کتاب بے حمیت نہیں ہوں۔ نجی نے یہ جملہ ذرا غصہ میں اور زور دیکر کہا۔
انور نے کہا۔ ”شاہاش! ہمیں تم سے ایسی ہی امید ہے۔“ سلطانہ نے پوچھا کیا اب
بھی وہ لڑکی تمہارے ہاں ہے۔؟ نجی نے اپنے دورے سے واپس آنیکے بعد کے واقعات
بتائے۔ ”سٹر مائیکل کی بات چیت اور پھر یوسف نے جو اپنا مفصل حال بتایا تھا۔ وہ سب
سنایا۔“ سلطانہ نے کہا۔ ”میں تو اس کی صورت دیکھ کر ہی حیرت میں رہ گئی تھی۔“ انور بولے۔
وہ مرزا حرمزادہ مجھے مل جائے تو مارے ہنٹروں کے اس کی کھال نکال دوں۔۔۔
یہاں مشورہ پوچھنے آیا تھا بہ معاش

اب بیرسٹر صاحب کا غصہ بھی رفقہ چکر نہ گیا تھا انہوں نے نجی سے پوچھا
لڑکی کے باپ کا کیا نام ہے؟

نجمی نے کہا: ”مجھے اچھی طرح یاد نہیں۔ کوئی فیملی میں ہے۔“
 بیرسٹر صاحب نے کھڑے ہوتے ہوئے اپنی بیوی سے کہا: ”تم اس لڑکی کو
 نوادیاہاں بلوالو۔“

اپنے باپ کے جانے کے بعد نجمی نے کہا میں خود اس لڑکی کو لیکر آج یہاں
 آئی ہوں۔ مگر آبا جان کے تار سے سخت پریشان ہو کر آتا پڑا۔ انور نے کہا نجمی تم نے
 کمال ہی کر دیا دو قدم پر میں موجود تھا مگر تم نے مجھے بھی خبر نہیں کی یہ کونسی عقلمندی تھی۔
 نجمی نے جواب دیا میں خیال تھا کہ سب واقعات زبانی آپ سے بیان کروں مگر آپ کے
 پاس جانیکی فرصت نہیں ملی۔ آپ بھی دورہ پڑتے ہیں بھی ڈیڑھ مہینے دورہ پڑ رہا
 واپس آیا تو وہ عیسائی لوگ آگے کھینچ کر وہ اسی سٹیشن پہنچ گئے کہ آخر معاملہ کیا ہے
 یوسف کی طرف سے تقاضا تھا کہ ان کو اماں جان کے پاس پہنچا دوں اگر آبا جان کا تار
 نہ گیا ہوتا تو آج میں معہ یوسف کے یہاں ہوتا۔ ”انور نے ہنس کر کہا اور آج ہی تمہارا نکاح
 پڑھوا دیا جاتا۔“

نجمی نے غصہ سے کہا انور بھائی آپ اس قسم کی باتیں نہ کیجئے مجھے اس وقت
 سخت غصہ آرہا ہے۔ سلطانہ نے کہا: ”سچ تو ہے آبا جان نے پوچھا نہ کچھ فضول.....
 ناراض ہونے لگے“ شمس نے کہا: ”آبا جان کو ان واقعات کی کیا خبر تھی ان سے دوسرے
 طریق سے بیان کئے گئے تھے۔ نجمی نے کہا: ”انہیں یہ مناسب تھا کہ بغیر تحقیق کے ہوتے
 ایک بد معاش کے کہنے پر اتنا بڑا الزام میرے اوپر لگایا؟ کیا میری تربیت ایسی ہی ہوتی تھی۔
 کہ پرانی بھینسیوں کو بھگاتا پھرے؟ اگر کوئی بات انہوں نے پہلے میری ایسی دیکھی تھی؟
 بچپن میں خادی کر دی اس پر میں نے دم نہیں مارا۔ انگلستان سے واپس آکر جاپان جانا چاہا انہوں
 نے مجھے روک دیا میں خاموش ہو گیا۔ اصل میں رعنا کی موت کا باعث بھی یہ خود ہی ہیں۔
 نہ اپنے بھائی سے قطع تعلق کرتے نہ یہ واقعہ پیش آتا۔ اگرچہ آبا جان بیچارے لے روزی سے
 خادی کر رہی تھی تو کیا گناہ کیا تھا۔“

شمس نے کہا: ”تم اتنا رنج کیوں کرتے ہو۔ خود ہی سوچو کہ آبا جان نے جس طرح

یہ حالات سُننے سے اُس کا اثر اُن کے دل پر کس قدر ہوا ہو گا۔ ”نجی نے کہا ”یہ تو سب ٹھیک ہے۔ لیکن مجھ سے بھی تو پوچھ لیا ہوتا۔ اور اگر میرا اعتبار نہیں تھا تو اپنے ذکر رحمت اللہ کو بنا کر پوچھ لیتے۔ مگر وہاں تو چچا جان کی مثال بھی آگئی۔ دوزی کا بھی ذکر ہو گیا۔ (آئی۔ سی۔ یس) کا طعنہ بھی دیدیا۔ واہ واہ یہ اچھا قصہ ہوا۔“

انور نے کہا خیر اب جانے دو ان باتوں کو۔ تم آج ہی جا کر یوسف کو ملے آؤ۔ نجی نے کہا۔ ”میں اب قیامت تک یوسف کو اپنے ساتھ نہیں لاؤنگا۔ آپ یا بھائی جان جا کر لے آئیے۔“ سلطانہ نے کہا ”واہ یہ بھی کوئی بات ہے۔ وہ بیچاری ان دونوں کو کیا جانے تھیں ہی لانا پڑے گا۔“ نجی نے کہا میں تو لاؤنگا نہیں۔ تم انور بھائی کے ساتھ چلی جاؤ گے انا ”سلطانہ نے کہا تم تو بالکل ہی خفا ہو گئے اس بیچاری لڑکی نے کیا قصور کیا ہے۔“ انور نے کہا یہ تو ہیں بے وقوف ہم ان کی شادی اسی ہفتہ میں کر دیں گے۔“

نجی نے کہا۔ ”انور بھائی آپ بھی کیا باتیں کر رہے ہیں۔ اب میں شادی نہیں کرونگا۔ سلطانہ نے ہنس کر کہا۔ ”پھر یوسف کی شادی کس سے ہوگی۔“ نجی نے کہا میں کیا جانوں یوسف کو اختیار ہے۔ میں نے اُن کے باپ کو تارہ دیدیا ہے۔ ممکن ہے وہ اُکر لے جائیں۔“ انور نے کہا ایسے ایسے باپ بہت دیکھے ہیں۔ اگر تم نے یوسف سے شادی نہیں کی تو اُس کے ساتھ بے انصافی ہوگی اور اپنے اوپر بھی ظلم کر دے گی۔ نجی نے کہا یوسف کے ساتھ تو بے انصافی کی کوئی بات نہیں۔ رہا اپنے اوپر ظلم کرنا تو انور بھائی معاف کیجئے گا میرے اور تو شروع ہی سے میرے بزدلوں نے ظلم کیا ہے۔ اور پھر معاملہ کو ایسا کر دیا کہ میں خود اپنا گلا کاٹوں۔“

ذکیہ بیگم نے کہا۔ ”بیٹا بڑے افسوس کا مقام ہے تم اپنے باپ کی ذرا سی بات کا بتلگڑ بننا بیٹھی اور ایسا بدمان بننے لگے کہ اب شادی ہی سے انکار کرنے لگے کیا انکو اتنا حق نہیں ہے۔ کہ تمہیں طیر سے راستہ پر چلتا ہوا دیکھ کر یہ ہمارے ساتھ بنائیں۔“

نجی نے کہا اگر میں گمراہ ہو گیا ہوتا جب نایا خواہ خواہ سید سے راستہ پر پتھر ڈال دیتے۔ دوسرے اُن کے کہنے کا طریقہ ایسا تھا جس سے میرے دل کو بڑا صدمہ ہوا۔ اگر سامنے

بھا کر ڈانٹ دیتے تو مجھے اتنا برا نہیں لگتا۔ ظفر غریب کو اس معاملہ کی خبر تک نہیں مگر انھوں نے کہا کہ ظفر کے ذریعہ سے اس کو بھگایا ہے۔ ایسا تو کمینہ نہیں ہوں نہ ظفر ہی اس قسم کا آدمی ہے۔ میں سب باتیں کرہ میں سن رہا تھا۔ شمس نے کہا۔ ”اب زیادہ سنج نہ کرو واقعی آبا جان نے سخت سخت الفاظ کہے تھے مگر تم جانتے ہو انھیں بھی اس لغو خبر پر غصہ آگیا تھا۔ وہ تمھاری نیک نامی اور بھلائی کے خواہاں ہیں انکو تمھاری سعادت مندی ہو نہاری ... اور فریاد داری پر فخر ہے“ وہ کوئی ایسی بات نہیں چاہتے جس سے تمھاری نیک نامی پر دھبہ آئے۔ جب سے رحما کے مرنے کی خبر معلوم ہوئی ہے۔ وہ برابر اسی فکر میں ہیں۔ کہ بہتر ہے بہتر کوئی لڑکی ملے جس سے تمھاری شادی کیجائے۔ اکثر مجھے لکھتے ہیں کہ ہم لوگوں نے نجی کے ساتھ بہت بے انصافی کی تھی اب اس کی تلافی ہونی چاہیے۔ انور نے کہا۔ بس دو تین روز میں تلافی ہو جائے گی۔ ماموں جان کی بھی مرثیہ معلوم ہوتی ہے۔ ابھی کہہ کر گئے ہیں کہ اس لڑکی کو بلالو۔“

سلطانہ نے کہا۔ ”اماں ایسی لڑکی ہے کہ آپ دیکھ کر خوش ہو جائیں گی۔“
ذکیہ بیگم نے کہا بڑا بول قاضی کا پیادہ ہوتا ہے۔ میں نے ظفر کو بہت نام رکھا تھا کہ اُس نے میہ سے شادی کر لی۔ یہ خبر نہیں تھی کہ میری بہو بھی انگریز کی بیٹی آئیگی وہی نیلی آنکھیں ... لال بال، نجی کو ہنسی آگئی۔

سلطانہ نے کہا۔ ”مہ نہیں اماں نہ تو اس کی نیلی آنکھیں ہیں نہ لال بال انور نے کہا عمامی جان بال ہونگے ہی کہاں وہ تو لڑکا بنی ہوئی ہے۔“
ذکیہ بیگم نے کہا ہے ہے سر منڈھی بیڑ ہے۔ سلطانہ نے کہا۔ ”واہ وا اُس کی تو لہری سی چوٹی تھی۔“ انور نے نجی سے پوچھا بتاؤ بھئی تم شرمائیوں رہے ہو سر پر بال ہیں یا گنجی ہے۔“

نجی نے کہا شرمانے کی کیا بات ہے یوسف کے بال کٹے ہوئے ہیں۔“
انور نے کہا۔ ”ممائی جان سنا آپ نے بال بھی کٹے ہوئے ہیں سوٹ بھی پہنتی ہے زرینہ کو تو بلاؤ وہ بھی اپنی بھاوج کا حلیہ سن لیں۔“ ذکیہ بیگم نے کہا۔ بیٹا جلتا

لوگوں کو نام رکھا تھا۔ وہ سب ہمارے آگے آئیگا۔“ سلطانہ نے کہا نہیں اماں وہ تو مجبوری کو مردانے کپڑے پہنتی ہے۔ یہاں آکر خدا نخواستہ کیوں پہنتے لگی۔“
 انور نے کہا۔ ”شمسی کل بجی کے ساتھ چلیں اور اس بڑی کو لیکر آئیں شمس نے کہا میں ضرور چلتا مگر ایک ہی دن کی چھٹی تھی تم جا کر رے آؤ۔ جب بجی کی شادی اچھ جاسکی تو پندرہ بیس روزہ کے لئے سلمہ کو لے کر آؤں گا۔ انہیں ان باتوں کی خبر ہی نہیں۔
 انور نے کہا۔ تم بھی عجیب آدمی ہو دو مرتبہ میں نے سلمہ کو بلانے کا خط بھیجا مگر کچھ جواب ہی نہیں دیا اور دنیا بھر کی باتیں لکھتے ہو مگر مطلب کی بات اڑا جاتے ہو۔
 شمس نے کہا میں نے تو سلمہ سے کہہ دیا تھا جو ان کا دل چاہے جواب دیدیں۔
 ذکینہ بیگم نے کہا۔ بس اب چل کر کھانا کھاؤ بجی بہت تھکا ہوا ہے۔ ذرا دوپہر کو سو جائے تو اچھا ہے۔“ سب لوگ اٹھ کھڑے ہوئے۔

اُنسوواں باب

رات کے گیارہ بج چکے ہیں۔ نجم الزماں کی کوٹھی میں آج غیر معمولی خاموشی ہے۔ یوسف اپنے کمرے میں گردن جھکاتے کسی سوچ میں بیٹھے ہیں۔ میز پر ایک دھیمی دھیمی کالیپ (ورڈ ٹائم) پس رکھی ہے۔ یوسف کی نظریں بار بار گھڑی پر پڑ رہی ہیں۔ بڑی بی چار پانی پینے لگی ہوئی اونگ رہی ہیں۔ برآمدہ میں رحمت اللہ بستر پر لیٹا ہوا حقہ پی رہا ہے دورے گیدڑوں کے بولنے کی آواز آرہی ہے۔ کوٹھی کے قریب کتے بھونک کر لوگوں کو ہوشیار کر رہے ہیں۔ بڑی بی نے یوسف سے کہا اب رات نہ یادہ ہو گئی ہے۔ آپ آکر لیٹ جائیے یوسف نے کہا خبر نہیں کیا بات ہے۔ اب تک بجی صاحب نہیں آئے میری طبیعت بہت پریشان ہو رہی ہے۔ ...
 رحمت اللہ نے باہر سے پوچھا۔ ”بڑی بی کیا بات ہے۔ یوسف میاں ابھی تک سوئے نہیں۔“ بڑی بی نے جواب دیا۔ ”صاحب کی وجہ سے پریشان ہیں

رحمت اللہ نے کہا نہیں صاحب گھرانے کی کیا بات ہے اب آتے ہی ہوں گے۔ تار
میں کس وقت چلنے کو لکھا ہے۔ یوسف نے کہا۔ ”تار میں تو صرف یہ لکھا تھا۔ کہ ہم اور نور
بھائی رات کو پہنچیں گے۔“

رحمت اللہ نے کہا ہمارے صاحب کے مزاج میں ابھی لڑکپن بہت ہے۔ چلے
ہی دیر میں ہونگے یا پھر کانپور میں ٹھہرے ہونگے۔ اور میاں بھی تو ساتھ ہیں۔ رات کو کھانا کانپور
ہی میں کھایا ہوگا۔ بس صاحب میں سمجھ گیا یہی بات ہے۔ بارہ بجے تک یہاں پہنچیں گے۔
آپ بے فکری سے سو جاتیے۔ یوسف نے کہا۔ ”خدا نخواستہ موٹر نہ بگڑ گئی ہو۔“
رحمت اللہ نے کہا۔ ”نہیں صاحب نچی گاڑی ہے۔ بگڑنے کا کیا کام مشرک بھی
ایسی بنی ہوئی ہے۔ جیسے شیٹ کی۔“

یوسف نے بڑی بی سے اہستہ سے کہا۔ ”بڑا دانا گھبرا رہا ہے۔ آج تو چاندوں
طرف سونا ہی سونا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے ہمیں جنگل میں بیٹھے ہیں۔ تم سو نہ جانا۔ بڑی بی
نے جمائی لے کر پانڈان بھولتے ہوئے کہا نہیں میں جاگ رہی ہوں۔ ڈر کی کیا بات ہے۔“
یوسف نے کہا۔ ”خبر نہیں نجی صاحب کو ان کے والد نے تار دیکر کیوں بلایا تھا۔“ بڑی بی
نے کہا۔ ”رحمت اللہ کہتے تھے معلوم ہوتا ہے۔ کہ صاحب کی کہیں شادی ٹھہرائی جا رہی
ہے۔ ان سے پوچھنے کو بلایا ہوگا۔“ یوسف نے کہا۔ ”ہاں شاید ایسا ہی ہو۔
مگر یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ اب نور صاحب ان کے ساتھ کیوں آ رہے ہیں۔“
بڑی بی نے کہا۔ ”رحمت اللہ کہتے تھے صاحب کہیں اور شادی نہیں کریں گے۔
وہ نور صاحب کو آپ کے دکھانے کے واسطے لا رہے ہوں گے۔“ یوسف نے کہا
یہاں کسی کو لا کر دکھانے کی کیا ضرورت تھی میں تو شرف ہی سے کہہ رہی تھی۔ کہ مجھے
وہاں پہنچا دیں مگر خبر نہیں کیا مصالحت تھی نجی صاحب ہمیشہ ”التے رہے۔“ بڑی بی نے
کہا یہ تو بات نہیں معلوم ہوتی۔ پرسوں ہی تو صاحب نے کہا تھا دو تین روز میں دیکر چلے
وہ تو تار آئیے گھبرا کر چلے آئے نہیں تو آپ کو ضرور ساتھ لیجاتے انہیں آپ کی تکلیف کا بہت
خیال ہے۔“

رحمت اللہ نے باہر سے پوچھا بڑی بی کیا بات ہے۔ ابھی تک یوسف میاں سوئے نہیں۔ کوئی کہانی شروع کر دوں؟ بڑی بی نے کہا۔ ”ہاں بھیا کہانی تم بڑی اچھی کہتے ہو۔ کتنی یاد ہیں۔“ رحمت اللہ نے کہا۔ ”میرے بوا کیا پوچھتی ہو سیکڑوں کہانیاں یاد ہیں۔ پورا قصہ تو حاتم طائی کا رٹا پڑا ہے۔ چہار درویش تو کعبان ہے گل بکاوی۔ جان عالم کا طوطا۔ اور الف بلی کی بہت سی کہانیاں آتی ہیں۔ اور خدا تمہارا بھلا کرے بے نیگر بدر منیر کا قصہ یاد ہے جو کچھ سناؤں۔ بولو کونسی سنو گی بڑی یا چھوٹی۔“

بڑی بی نے کہا۔ ”کوئی چھوٹی سی سناؤ۔“ یوسف نے بڑے بی کو اشارے سے منع کیا۔ بڑی بی نے رحمت اللہ سے کہا۔ ”اب رہنے دو صاحب اتنے ہونگے۔“ کہانی ادھوری رہ جائیگی۔“ رحمت اللہ نے پوچھا کیا بجل ہے؟ یوسف نے کہا ساڑھے گیارہ۔ رحمت اللہ نے کہا پھر تو میں ایک چھوٹا سا چٹکلا مناسے دیتا ہوں۔ بڑی بی ہنکارہ بھرتی جانا۔ ایک گھانڈن میں سات، خیلانیں رستی تھیں۔ دن بھر سوت کاتا کرتی تھیں جب بہت سا جمع ہو جاتا تھا۔ تو بازار میں بیچ آتی تھیں۔ ایک دفعہ گھر سے نکلتے نکلتے شام ہو گئی۔ جب شہر میں پہنچیں تو رات کے بارہ بج گئے تھے۔ .. سپاہی پہرہ دے رہے تھے۔ انھوں نے ان عورتوں کو دیکھ کر ٹوکا۔ ”اری کہاں جاتی ہو؟ خیلانوں نے جو ابدیا سوت بیچنے جا رہے ہیں۔ سپاہیوں کو خبیہ ہوا کہ معلوم نہیں کون عورتیں ہیں کہاں سے چوری کر کے بھاگی ہیں۔ اُس نے سب کو کوڑا لپیٹا دیا۔ ساتوں کی ساتوں حوالات میں بند کر دی گئیں۔ اب ایک دوسرے سے کہنے لگیں۔ بہن کوئی بات کرو کہ رات کٹے ایک بولی آپ بتی کہیں یا پرانی بتی؟ دوسرے نے کہا۔ ہن آپ بتی کہو۔ ساتوں اس پر راضی ہو گئیں۔ ایک نے کہا ہن میرا میاں سوداگر تھا۔ روپے پیسے کی کوئی کمی نہیں تھی نوکر چاکر بونڈی۔ غلام۔ اللہ کا دیا گھر میں سب کچھ تھا۔ کیڑہ۔ زعفران۔ مشک وغیرہ سفیدہ گودام کے گودام گھر میں بھرے پڑے تھے۔ میرے میاں انہیں چیزوں کی تجارت کرتے تھے۔ مگر وہ ہمیشہ مجھ سے یہی کہا کرتے تھے۔ کہ اللہ کا دیا گھر میں سب کچھ موجود ہے۔ مگر نہ تو تم گھر کو صاف رکھتی ہو نہ تو کچھ بیعتی اور متی ہو۔

میرا دل چاہتا ہے۔ جب گھر میں آؤں صاف سُتھرا گھر ہو۔ تم بنی سنوری گاؤں کیلئے سے سگی
 بیٹھی ہو بہن مدد یہ باتیں سنتے سنتے میرا جی جل گیا۔ ایک دن میاں تو کہیں باہر گئے ہوئے
 تھے جس کی کام کیا کہ لونڈیوں ماماؤں کو ساتھ لگا کر سب گودام کھول ڈالے اور بڑی بڑی دیغیں
 نکلا کر جتنی زعفران تھی سب ایک دیغ میں ڈال کر گلاب اور کیوڑے کے کنٹر اُس میں چھوڑ دیئے
 دوسری دیغ میں سفیدہ بھگوادیا۔ "رحمت اللہ علیہا" کہنے پایا تھا۔ کہ کسی کے پیر کی بہت معلوم
 ہوئی اُس نے آواز دیکر پوچھا کون ہے۔ کیا صاحب آگئے ہوں یوسف کرے کے دروازے کے
 قریب آکر کھڑے ہو گئے رحمت اللہ لائین لیکر اُٹھا۔ دو آدمی ہمالی کیٹڑے پہنے منہ پر ڈھانے
 باندھے ہاتھوں میں پستول لئے ہوئے بالکل برآمدہ کے قریب آگئے۔ اُس سے پہلے کہ
 رحمت اللہ کچھ بولے ایک آدمی نے جھپٹ کر اُس کو دبوچ لیا۔ دُولا پتلا بڈھا آدمی ہاتھ پیر
 بھی نہیں ہلا سکا۔ دوسرا شخص کرے کی طرف بڑھا یوسف گھبرا کر بڑی بی سے لپٹ گئے۔
 بڑھیا نے زور سے ایک میخ ماری اُس آدمی نے بڑی پھرتی سے بڑھیا کے منہ میں پٹھانٹھوس
 کر اُسے دھکا دیا اور یوسف کا ہاتھ پکڑ کر الگ کھینچ لیا۔ پھر بڑی بی کے ہاتھ پیروں میں رسی
 باندھ کر پالنگ پر ڈال دیا دوسرے آدمی نے یہی سلوک رحمت اللہ کے ساتھ کیا۔ اس کے بعد
 دونوں یوسف کی طرف متوجہ ہوئے۔ یوسف کانگ بالکل سفید پڑ گیا تھا۔ وہ غم بیہوشی کے
 عالم میں تصویر کی طرح ایک کونے میں کھڑے تھے ان میں سے ایک شخص نے رومال پر کوئی
 چیز پھڑک کر یوسف کے ناک اور منہ پر باندھ دیا۔ اُس کے بعد نہایت اطمینان سے
 یوسف کو اٹھا کر باہر نکل گئے۔ زیادہ سے زیادہ دس منٹ اس کارروائی میں گئے ہونگے
 ٹھیک بارہ بجے نجم الزماں کی موٹر کوٹھی میں داخل ہوئی۔ باہر کے برآمدہ میں ایک
 نوکر صوبہ ہاتھ تھا۔ نجمی نے زور زور سے موٹر کا بارن بجایا تو گر گھبرا کر اُٹھ کھڑا ہوا۔ باہر کے
 کمرے کھڑے گئے انور نہ ماں بھی نجمی کے ساتھ تھے اُنھوں نے جمائی بیٹے ہوئے نجمی سے
 کہا کانپور میں بہت دیر ہو گئی اب تو بارہ بج گئے مجھے نیند آرہی ہے۔ نجمی نے کہا آپ نے عہد
 ہی دیر لگائی۔ انور نے کہا۔ نہ تم فلم دیکھنے جاتے نہ اتنی دیر لگتی۔ نجمی نے کہا بہت دن سے
 تصویر کی تعریف سن رہا تھا ہے اچھی مگر اس میں کوئی خاص دیر نہیں ملے۔ دس بجے گھر آ گیا تھا۔

خیر ابھی تو بارہ ہی بجے ہیں۔ آپ میرے بستر پر لیٹ جائیے میں رحمت اللہ کو بلواتا ہوں۔ وہ میرے لئے دوسرا بستر بچھا دے گا۔“ نجی نے نوکر سے پوچھا کیا رحمت اللہ سو گیا؟ نوکر نے جواب دیا ”حضور گیارہ بجے تک تو جاگ رہے تھے۔ اب بستر نہیں نجی نے ذرا زور سے کہا تمہیں کیا خبر ہو گی تم خود پڑے سو رہے تھے ہمارے دونوں کتے کہاں ہیں۔ انکی آواز بھی نہیں ہے۔“ نوکر نے کہا۔ ”حضور کتے تو رحمت اللہ کی طرف رہتے ہیں“ نجی نے کہا اور چوکیدار کہاں ہیں۔ ہمارے پیچھے تم سب لوگوں کو خوب آڑا دی مل جاتی ہے۔ جائز رحمت اللہ کو جگا کر لاؤ۔ تھوڑی دیر کے بعد نوکر نے آکر جواب دیا۔ حضور بہت آوازیں دیں مگر رحمت اللہ نہیں اٹھتے۔“

نجی نے کہا رحمت اللہ کی نیند تو ایسی نہیں ہے۔ دروازہ کھٹکھٹاؤ نوکر نے کہا۔ حضور دروازہ تو کھلا ہوا ہے۔ نجی نے پوچھا کیا روز صحن کا دروازہ کھلا رکھتے تھے؟ نوکر نے کہا ”جی نہیں آٹھ بجے سے بند کر لیتے تھے“۔
نجی پریشان ہو کر کھڑے ہو گئے۔ چیچی کیس میں سے اپنا ٹاڈہ نکالا۔ انور نے پوچھا تم کہاں جاتے ہو میرا خیال ہے تمہارے انتظار میں دروازہ کھلا رکھا ہو گا۔“ نجی نے کہا۔ ”نہیں انور بھائی میں کبھی اس طرف سے نہیں جاتا وہ دروازہ تو دن کے وقت بھی بند رکھوا تا ہوں۔“

انور بھی نجی کے ساتھ ساتھ کھڑے ہو گئے دونوں اگنائی کے دروازہ کی طرف آئے نجی کا پیر کسی سخت چیز پر پڑا انھوں نے ٹاڈہ ج کی روشنی ڈالی تو ایک پستول تھا۔ انور نے پوچھا کیا چیز ہے۔“ نجی نے جواب دیا ”یکھئے پستول معلوم ہوتا ہے۔ انور نے اٹھا کر دیکھا تو بھرا ہوا پستول تھا۔

نجی نے پریشانی کے لہجہ میں کہا بڑا غضب ہو گیا انور بھائی میں اندر نہیں جانا خبر نہیں یوسف کو کس حال میں دیکھوں گا۔ افسوس میری غلطی سے اس کی جان گئی۔ اب میں کیا کروں۔“

انور خود گھبرائے ہوئے تھے۔ انھوں نے کہا تم چلو تو سہی بغیر دیکھے کیوں

ایسا خیال قائم کر لیا۔" نجی نے کہا۔ "پہ پستول آخر کہاں سے آیا۔" انور نے کہا پستول ابھی چلایا نہیں گیا ہے۔ اس وقت میرے ہاتھ میں ہے۔ تم گھبراؤ نہیں اندر تو چلو۔" دونوں انگنائی میں آئے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ لیمرپ بدستور جس رہا تھا۔ برآمدہ میں لاشیں رکھی تھیں۔ رحمت اللہ بھی اپنے ہنگ پر سو رہا تھا۔ انور نے نجی سے کہا۔ "یہاں تو سب معاملہ ٹھیک ہے۔ رحمت اللہ بھی سو رہا ہے۔ تم فضول گھبرا گئے۔" نجی نے اسی گھبراہٹ کی حالت میں کہا "یہ پہ پستول کیا جاتا ہے۔"

انور نے کہا۔ "نہ تم آؤ تو سہی۔"

نجی نے برآمدہ میں پہنچ کر زور سے رحمت اللہ کو آواز دی۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ انور نے مارچ کی روشنی ڈالی رحمت اللہ چار پائی پر رکتی سے بندھا پڑا تھا۔ ناک سے خون جاری تھا۔ منہ پر ایک کپڑا بندھا ہوا تھا۔ نجی پریستانی کے عالم میں کمرے میں گھس گئے وہاں بڑی بی بی کو اسی حالت میں پایا انکی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ یوسف کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ نجی اپنا سر پکڑ کر ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔

انور نے جلدی سے بڑی بی بی کے منہ سے کپڑا نکالا ان کی باچھیں کٹ گئی تھیں۔ منہ سے خون نکل رہا تھا۔ مگر وہ غیار نہیں۔ انور نے نجی سے کہا پہلے پتہ حواس درست کر کے کوئی تدبیر کرو ذرا سا پانی مجھے دو میں ان کے حلق میں ڈالوں شاید یہ کچھ حال بتا سکیں؟

نجی بالکل خاموش تھے اُنہوں نے صراحی میں سے پانی لا کر دیا انور نے بڑی بی بی کی رسیاں کھول کر ان کے منہ میں چند قطرے پانی کے پکائے۔ نجی نے پوچھا۔ "یوسف کہاں ہیں؟" یوڑھیانے بڑی مشکل سے کہا ہے۔ "میں نے پوچھا کون لوگ تھے؟" کیسے لے گئے؟ بڑی بی بی کا سانس ابھی تک قابو میں نہیں تھا۔ وہ کچھ بولنا چاہتی تھیں مگر بول نہیں سکتی تھیں نجی نے کہا انور بھائی میں جاتا ہوں۔ انور نے پوچھا کہاں جاتے ہو؟ نجی نے جواب دیا یوسف کی تلاش میں۔" انور نے کہا۔ "بھائی ذرا صبر تو کرو ابھی بڑی بی بی کے حواس درست ہو جاتے ہیں کچھ پتہ نشان تو معلوم ہو۔ تم ذرا کسی نوکر کو بلاؤ کھٹوڑا سا گرم دودھ

لائے ہیں انکے منہ میں ڈالوں۔ اور رحمت اللہ بیچارہ اُسی حالت میں پڑا ہے۔ خبر نہیں زندہ بھی ہے یا نہیں جلدی کسی آدمی کو بلاؤ۔

نوکر خالصاں اور ایک چپڑا اسی جو نجی کے ساتھ گیا تھا گھبراہٹ ہوئے آئے انور نے چپڑا اسی سے کہا۔ ”تم جلدی ڈاکٹر صاحب کو لیکر آؤ۔“ نجی نے کہا ہلے... ڈی۔ یس۔ پی صاحب کے ہاں جا کر یہاں کا سب حال کہو اور انکو فوراً لیکر آؤ۔“ خالصاں اور دوسرا نوکر رحمت اللہ کی دیکھ بھال کرنے لگے۔ انور سستے سے تھوڑا تھوڑا دودھ بڑی بی کے حلق میں پٹکایا تھوڑی دیر میں بڑھیا کے اوسان... درست ہوئے نجی نے پوچھا یوسف کے اوپر پستول تو نہیں چلایا تھا؟ بڑھیا نے ہاتھ کے اشارے سے کہا۔ ”نہیں۔“ نجی نے پوچھا تم نے کسی کو پہچانا کون آدمی تھے؟ بڑی بی نے رک رک کر کہا منہ پر ڈھانٹے تھے۔ مگر ایک آدمی کو پہچانا۔“ نجی نے گوارا پوچھا کون آدمی تھا؟ بڑی بی نے کہا۔ ”مرزا کا لڑکا۔“ نجی نے کہا دوسرا کون تھا؟ بڑی بی نے کہا ”میں نہیں جانتی۔ کالا لا تھا۔“ نجی نے پوچھا کس طرح لیٹے؟

بڑی بی نے کہا۔ رومال پر دوا چھڑک کر ناک پر باندھ دیا اور گود میں اٹھا کر لیگے۔ بڑھیا اتنا ہلکا ہونے لگی۔ ”نجی وہی پستول اٹھا کر کھڑے ہو گئے انور نے ہاتھ پکڑ کر کہا نیا کرتے ہو؟“ نجی نے کہا۔ ”کرنا کچھ نہیں جاہل ہوں۔“

انور نے کہا۔ ”دور اٹھ جاؤ۔ ڈی۔ یس۔ پی کو آجانے دو۔“ نجی نے آگے بڑھتے ہوئے کہا میں نہیں ٹھہر سکتا جتنی دیر لگے گی اتنا ہی خطرہ زیادہ ہے۔ آپ اس وقت مجھے نہ روکے۔“ انور نے پوچھا آخر کس طرف جاؤ گے؟ نجی نے کہا جس طرف میرا دل کہیگا۔ آپ یہاں کا انتظام کیجئے۔“

نجی بڑی تیزی سے کمرے کے باہر نکل گئے۔“ انور نے کہا۔ ”کیا...“

غضب کرتے ہوئے تھیں تنہا کسی نہیں جانے دوں گا۔ ٹھہرو میں بھی پھتا ہوں۔“

نجی نے کہا آپ کی ضرورت نہیں ہے۔ ”سروپ کما آتے ہوں گے انکو میرے پیچھے کھنڈو بھجادیجئے گا۔“ انور نے کہا تمہیں کیا خبر کہ وہ لوگ کھنڈو لگے ہیں۔

نجمی نے کہا اور کہاں جاؤ گے۔ کانپور کی طرف سے تو ہم آ ہی رہے تھے۔
آپ مجھے جانے دیکھئے دیکھئے ایک بچہ چکا وہ لوگ کبھی کے پہنچ گئے ہونگے۔“

نجمی دوڑ کر موٹر کے پاس پہنچ گئے۔ انور بھی انکے پیچھے دوڑے۔ خدا کے
واسطے نجمی ذرا ٹھہرو۔ چٹپڑی کو تو آجائے دو۔ اکیلے کہاں جا رہے ہو۔ نجمی نے موٹر اشارہ
کرتے ہوئے کہا۔ میں اب ایک منٹ نہیں ٹھہر سکتا۔ اسی وقت سروپ کمار ڈی۔ ایس پی
اپنی موٹر پر آ گئے۔ نجمی کو ذرا رکنا پڑا۔ سروپ کمار نے موٹر روکے ہی چلا کر پوچھا کیا واقعہ
گزر رہا ہے نجمی نے کہا تم جلدی میری موٹر پر آ جاؤ۔ راستہ میں بتا دوں گا۔ سروپ کمار نے کہا
بغیر واقعہ معلوم کیے میں کیا کر سکتا ہوں انور زماں نے کھڑے کھڑے سہ سہی طور سے
کچھ حالات بتائے۔ سروپ کمار نے پوچھا وہ لڑکی کون تھی؟ نجمی نے ان کا ہاتھ پکڑ
کر موٹر پر بٹھاتے ہوئے کہا ابھی سب بتا دوں گا۔ سروپ کمار کے ساتھ ایک داروغہ
اور دو کانستبل بھی تھے انھوں نے داروغہ جی کو سب باتیں سمجھا کر اپنی موٹر پر بٹھایا اور
نجمی کے ساتھ خود پیچھے گئے آگے نجمی کی موٹر اور پیچھے داروغہ جی والی موٹر روانہ ہو گئیں۔
نجمی موٹر بہت تیز چلا رہے تھے۔ اور سروپ کمار سے باتیں کرتے جا رہے تھے۔ داروغہ
جی نے بھی موٹر تیز کر دی تھی تھوڑی دور آگے چل کر داروغہ جی نے چلا کر کہا ڈپٹی صاحب
ہماری موٹر آگے چلے دیجئے۔ سروپ کمار نے نجمی سے کہا ذرا موٹر کی رفتار دھیمی کر لو
داروغہ جی کچھ کہہ رہے ہیں۔ نجمی نے موٹر دھیمی کر لی۔ داروغہ جی کی موٹر بالکل پیچھے آ کر لگ
گئی۔ سروپ کمار نے گردن نکال کر پیچھے مڑ کر پوچھا داروغہ جی کیا کہتے ہو؟

داروغہ جی نے جواب دیا حضور ہماری موٹر آگے چلنے دیجئے۔ نجمی نے کہا نہیں ہم آگے
چلیں گے پیچھے خاک اڑتی ہے کچھ نظر نہیں آتا۔ سروپ کمار نے داروغہ جی سے کہا نہیں
ہماری ہی موٹر آگے چلے گی۔ داروغہ جی نے کہا۔ حضور میں ایک میل آگے نکالے لیتا
ہوں۔ مگر مصلحت یہی ہے کہ ہماری ہی موٹر آگے چلے۔ سروپ کمار نے نجمی سے کہا۔
داروغہ جی کی موٹر ہی کو آگے جانے دو وہ تجربہ کار آدمی ہیں۔ نجمی نے کہا خدا تم پولیس
والوں کے چاچوں نہ ڈالے ابھی تک میں دس میل آگے نکل گیا ہوتا۔ سروپ کمار نے

داروغہ جی سے کہا آپ بڑھاپے اپنی موٹر مگر ذرا تیز چلو ایسے۔ جنٹ صاحب کو بہت جلدی ہے۔ داروغہ جی نے موٹر آگے نکال لی اور کوئی پچاس میل کی رفتار سے بڑھوا کر پھر تیس میل سے چلوانے لگے۔ نجی کو بھی مجبوراً اپنی موٹر تیس میل پر لانی پڑی انہوں نے جھلا کر سرورپ کمار سے کہا۔ ”دیکھا تم نے داروغہ نے کیا بد معاشی کی ہے۔ اب گردوغبار کی وجہ سے میں بھی اپنی موٹر تیز نہیں کر سکتا ان لوگوں کے ہاتھ تو کوئی کیس لگ جانا شرط ہے اپنی... کارگزاری دکھانے کیلئے معاملہ کو طول دینا چاہتے ہیں۔ اب بتاؤ کس طرح جلدی پہنچ سکتے ہیں یہاں ایک ایک منٹ قیمتی ہے۔“ سرورپ کمار نے سگریٹ جلاتے ہوئے بڑے اطمینان سے کہا چلے چلو ابھی پہنچے جاتے ہیں۔ دیکھو گھڑی میں ڈیڑھ بج رہی ہے۔ ایک بجے ہم چلے گئے۔ دس میل تک تم نے پچاس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلائی بلکہ تم اور تیز ہی کرتے جا رہے تھے۔ نجی نے کہا میں تو ساٹھ ستر سے بھی تیز چلاتا اور اب تک پہنچ گیا ہوتا۔ تھوڑی دیر تم نہ آتے تو کہیں کا کہیں نکل گیا ہوتا۔“ سرورپ کمار نے کہا تم کیلے کیا کہہ لیتے۔ ”نجی نے جواب دیا کچھ نہ کچھ تو کر ہی لیتا تھا۔“ آئیے اتنی دیر ہو گئی۔ سرورپ کمار نے کہا ہلی غلطی تو تمہاری یہ تھی کہ اس قصہ کو تم نے مجھ سے چھپائے رکھا۔ نجی نے غصہ سے کہا۔ ”دیکھو اس بد معاش نے موٹر روک لی۔“ سرورپ کمار نے کہا کوئی وجہ ہوگی۔ ”نجی نے کہا وجہ کیا ہوگی پریشان کرنا ہے۔ سرورپ کمار نے کہا انہیں فائدہ کیا ہو گا تمہیں پریشان کر کے۔“ نجی کی موٹر بھی اب دھیمی پڑ گئی۔ داروغہ جی دوڑتے ہوئے چلے آ رہے تھے انہوں نے چلا کر کہا۔ ”محفوظ سڑک کے دائیں طرف ایک موٹر کھڑی ہے۔“ نجی نے فوراً موٹر روک لی اور جلدی سے دروازہ کھول کر اتر پڑے سرورپ کمار بھی اترے داروغہ جی نے کہا۔ ”حضور کوئی ایک فرلانگ پر ایک موٹر کھڑی نظر آرہی ہے۔ آپ لوگ یہیں ٹھہریں میں ابھی پتہ لگا کر آتا ہوں۔“ نجی نے کہا ہم بھی چلتے ہیں۔“ داروغہ جی نے کہا حضور پہلے تو میں اپنے آدمیوں کو لیکر موٹر کے پیچھے سے جا کر دیکھ لوں۔ ابھی حضور کا جانا مناسب نہیں ہے۔ شاید ڈاکوئیں کی موٹر خراب ہو گئی ہے۔ اور انہیں مجبوراً رکنار پڑا ہو۔ اس وقت وہاں جانے میں خطرہ ہے۔ ایسا نہ ہو وہ لوگ فیر کر دیں میں نے اسی خیال سے اپنی موٹر آگے رکھتی تھی میں

جانتا تھا کہ ڈاکو موٹر بہت تیز چلاش کے ممکن ہے ٹیوب پھٹ جائے اور اُن کو ٹھہرنا پڑے حضور تو جلدی میں دیکھتے نہیں میں دیکھ بھال کر چل رہا تھا۔ سروپ کمار نے کہا اچھا آپ جلدی جا کر پتہ چلائیے۔ ”نچی بھی آگے بڑھے سروپ کمار نے اُن کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا ہم لوگ ذرا دیر سے دیکھیں گے۔ داروغہ جی دونوں سپاہیوں کو دیکر آگے بڑھے۔ سروپ کمار نچی کو لے کر آگے واپس موٹر پر بیٹھ گئے اور آہستہ آہستہ موٹر کو آگے بڑھایا جس موٹر کو داروغہ جی نے بنایا تھا وہ قریب آگئی مگر ٹیوب ٹوٹ کر آدھی اس کے قریب نظر نہیں آتا تھا۔ داروغہ جی نے دبے پاؤں موٹر کے پیچھے شیشے میں سے بھانک کر دیکھا پھر دوسرے سپاہی کو اشارے سے بلایا اُس نے دیکھ کر داروغہ جی کو بلایا۔ ”نچی نے سروپ کمار سے کہا یہ لوگ کیا تماشا کر رہے ہیں کیوں نہیں موٹر میں گھس جاتے۔“ ”نچی خود پستول ہاتھ میں لیکر موٹر سے کود پڑے۔ سروپ کمار بہتر روکتے رہے مگر وہ آگے بڑھ گئے مجبوراً سروپ کمار کو پیچھے جانا پڑا۔ ”نچی نے بڑی تیزی سے موٹر کے قریب پہنچ کر اُس کا دروازہ کھول دیا۔ ایک ہاتھ میں پستول تھا۔ دوسرے میں ٹاسچ۔ سروپ کمار پیچھے تھے۔ انھوں نے داروغہ جی سے ڈانٹ کر کہا آگے کیوں نہیں بڑھتے۔“

تین چار ٹارچوں کی روشنی ایک ساتھ موٹر کے اندر پڑی دو آدمی بے حس و حرکت موٹر میں پڑے تھے۔ داروغہ جی نے کہا حضور یہ تو کچھ اور سی معاملہ نظر آتا ہے۔ دو آدمی جکڑے پڑے ہیں۔ ”سروپ کمار نے کہا موٹر سے باہر نکالو اور ان کی تلاشی لو۔ سپاہیوں نے دونوں آدمیوں کو گھسیٹ کر باہر نکالا۔ ”نچی موٹر کے اندر گھس گئے اور ٹاسچ کی روشنی میں ایک ایک چیز اٹھا کر دیکھنے لگے۔ موٹر کی گدیاں نکال کر باہر پھینک دیں۔ مگر وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ ”نچی نے پریشانی کے لہجہ میں کہا یہاں تو اور کوئی نہیں ہے۔ ”سروپ کمار نے کہا جھوٹا اُن سے پوچھا جاتا ہے۔ سپاہیوں نے دونوں آدمیوں کی تلاشی لی ایک کی جیب میں سے ایک پستول اور کچھ نوٹ نکلے۔ ”نچی نے ٹاسچ کی روشنی میں دونوں کی صورت دیکھی اور حیرت زدہ ہو کر سروپ کمار سے کہا یہ دونوں تو میرے پاس آچکے ہیں۔ ایک کا نام ہیکل ہے اور دوسرے کا نام نہیں جانتا یہ ضرور مرزا کا لڑکا ہے۔ سروپ کمار نے کہا اور

وہ بڑی کیا جنات تھی۔ کہ اُن کے بچے سے بچ بھائی: بچہ نے کہا اب مجھے اُس کی طرف سے باہل
 مایوسی ہو گئی معلوم ہوتا ہے۔ ان ظالموں نے اُس کو کہیں ڈال دیا ہے مگر پریشانی کی حالت میں
 ادھر ادھر ڈھونڈنے لگے۔ سروپ کمار ان کے بچے تھے۔ بچہ نے کہا: "میرا جی چاہتا ہے
 یہی پستول ان دونوں کے مابین ہے۔ سروپ کمار نے کہا جب کسی کے سر پر عشق کا جنوں
 سوار ہوتا ہے تو اس کی عقل بھی ماری جاتی ہے۔ بھلے آدمی یہ تو خیال کر رہے تھے کہ بھنت خود ہی
 موٹر میں بند ہے پڑے تھے کیا یوسف کی روح نے باندھ دیا تھا انکو۔"

بچہ نے کہا مگر یوسف تنہا تو ان دونوں کو نہیں باندھ سکتے تھے۔ ان دونوں نے
 خود ہی ایک دوسرے کو باندھ دیا ہو گا میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ سروپ کمار نے کہا ارے بھی
 تمہارا دماغ اس وقت بالکل ہی بے کار ہو رہا ہے۔

داروغہ جی نے کہا: "محضو! ان دونوں کی تلاشی لے لی۔ ایک آدمی کی جیب میں سے
 پستول اور نوٹ نکلتے ہیں۔ سروپ کمار نے پوچھا وہ لوگ کہتے کیا ہیں؟

داروغہ جی نے جواب دیا: "وہ کہتے ہیں ڈاکوؤں نے باندھ کر ڈال دیا تھا۔"
 سروپ کمار نے کہا: "معلوم خود چل کر پوچھتے ہیں۔ بچہ نے کہا: "میں اُن کے قریب
 نہیں جاؤنگا۔ میرے ہاتھ سے ایک آدھ کاغذ ہوا جاوے گا۔" سپاہی دونوں آدمیوں کو کڑے
 کھڑے تھے۔ سروپ کمار نے پوچھا تمہارے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا کس نے تمہیں
 باندھا تھا۔ ان میں سے ایک نے کہا ہم لوگ لکھنؤ جا رہے تھے۔ ہماری موٹر خراب ہو گئی
 اُس کو ہم لوگ ٹھیک کرنے لگے۔ سامنے والے رختوں میں سے چار پانچ آدمی ڈنڈے لے

ہوئے آئے اور انہوں نے مار پیٹ کر باندھ کر ڈال دیا۔ سروپ کمار نے پوچھا وہ
 تمہارے ساتھ کون تھا؟ اُس آدمی نے کہا: "آپ نے دیکھ تو لیا ہم دوسری آدمی
 ہیں۔" سروپ کمار نے کہا جنٹ صاحب کی کوٹھی سے جس بڑی کو لیکر آئے
 تھے۔ وہ کہاں ہے؟ دونوں نے جواب دیا ہم تو کسی کو نہیں لائے ہیں خود ڈاکو
 نے کوٹ لیا سروپ کمار نے کہا اچھا ہم ابھی پوچھ لیتے ہیں۔ داروغہ جی ذرا ہنسر
 تو لاؤ یہ ہمیں اتنا بنانا چاہتے ہیں۔" داروغہ جی تو اس بات کے منتظر ہی تھے۔

انھوں نے پانچ سات ہنٹر کس کر لگائے دوسرا ساتھی قہ گیا۔ اُس نے گھرا کر کہا۔ ”میں بے قصور ہوں ابھی سارا حال بتاتا ہوں۔“ سرورپ کمار نے کہا۔ ”داروغہ جی ہاتھ روک لو۔“ مائیکل نے کہا۔ ”صاحب اس آدمی نے اُس لڑکی کو وہاں سے نکالا اور موٹر میں لیکر ہم لوگ روانہ ہوئے ہماری موٹر بکھنوں کی طرف بڑی تیزی سے جا رہی تھی۔ یہاں سے حقوڑی دور تھیمپے کی طرف ایک موٹر کھڑی تھی وہ شاید خراب ہو گئی تھی سو وہ آدمی ٹھیک کھپے تھے۔ ہم لوگ تیزی سے نکلے چلے آئے۔ اس جگہ آکر ہماری موٹر کا ٹیوب پھٹ گیا ہم اتر کر دوسرا پیہ بند لگائے۔ اتنی دیر میں وہ موٹر بھی آگئی ہماری موٹر کو کھڑا دیکھ کر انھوں نے اپنی موٹر روک لی۔ اس میں سے دو سیکھ اتر کر آئے ان کے پیچھے ایک انگریز تھا۔ ان لوگوں نے ہمیں موٹر میں باندھ کر ڈال دیا اور اُس لڑکی کو نکال کر بیگئے۔“ سرورپ کمار نے کہا یہ سب باتیں تم نے سچ کہی ہیں؟ مائیکل نے کہا۔ ”میں نے آپ سے بالکل سچ کہا ہے۔“ سرورپ کمار نے دوسرے آدمی سے کہا۔ ”تم بولو۔“ اُس نے کہا جو کچھ اس نے کہاہے۔ ٹھیک ہے۔“

سرورپ کمار نے داروغہ جی سے کہا۔ ”ان دونوں آدمیوں کو ہماری موٹر میں بٹھا کر چلو۔ ایک سپاہی کو انکی موٹر کی دیکھ بھال کیلئے یہاں چھوڑ دو۔ صبح ان لوگوں کی مرمت ہوگی۔“ داروغہ جی نے ان دونوں کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈال کر موٹر میں بٹھالیا۔ ”سرورپ کمار نے نجی سے کہا۔ اب چلو۔ لوگ خوب ملے۔“ نجی نے کہا۔ بیکار ملے جس تلاش میں نکلا تھا اُس کو تو نہیں پایا۔“ سرورپ کمار نے کہا جن لوگوں سے خطرہ تھا وہ تو ہاتھ آگئے۔ اب ان سے غماید اور کچھ حال معلوم ہو۔ ابھی اچھی طرح مار نہیں پڑی ہے۔“ نجی نے کہا۔ ”جو کچھ ان لوگوں نے بتایا ہے کبھی تو معلوم ہوتا ہے۔“ صحیح ہے اور کبھی خیال ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے کسی دوسری موٹر پر یوسف کو چلنا کیا ہے اور ان کے ساتھیوں نے ان کو باندھ کر ڈال دیا ہو تاکہ کسی کو ان پر شبہ نہ ہو۔“ سرورپ کمار نے کہا اس بات کا تو وہ خود اقبال کرتے ہیں کہ اس لڑکی کو تھامے ہاں سے لیکر آئے تھے۔ اب ہم کیا بالکل گدھے ہیں۔ کہ ان کو پھوڑ دیں گے اور پھر وہ اپنے مقصد میں

کامیاب ہو جائیں۔“ نجی نے کہا۔ ”مجھے قسم نہیں جانتے وہ نواب بن بھی تو اس لڑکی کی تلاش میں ہوئے۔ میرے خیال میں ان لوگوں نے دوسری موٹر پر بٹھا کر اس کو نواب کے ہاں بھجوا دیا ہے۔“
 سروپ کمار نے کہا ”خیر اس وقت تو تم واپس چلو صبح نواب کے ہاں چلیں گے۔“ نجی نے کہا ”میں تک
 خبر نہیں کیا کا کیا ہو جائیگا۔ میں تو اسی وقت جانا چاہتا ہوں۔“ سروپ کمار نے کہا۔ ”اگر
 اس بات کی تحقیق ہوتی کہ وہ لڑکی نواب ہی کے ہاں ہے تو اسی وقت چلتے چلتے مگر صرف
 شبہ برقیں سے راستہ کو ایک معززہ آدمی کے گھر کی تلاشی یعنی میری راستے میں مناسب نہیں ہے
 آگے تمہیں اختیار ہے۔ میں ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔“ نجی نے کچھ سوچ کر کہا ”خیر تمہاری
 راستے نہیں ہے۔ تو واپس ہی چلو۔“ سروپ کمار نے موٹر اسٹارٹ کرتے ہوئے کہا۔ ”گھر
 چل کر سب حالات تفصیل کیساتھ مجھے بتانا تاکہ میں اس کے مطابق کارروائی کروں۔“ صبح
 چاندنی کے قریب ہو کر واپس پہنچے سروپ کمار نے تمام واقعات انور زماں کو سنائے
 انہوں نے بھی اس رشتے سے اتفاق کیا ضرور یوسف کو کوئی اور لوگ ان بد معاشوں سے
 چھڑا کر لے گئے۔ مگر نجی کو یقین نہیں آتا تھا۔ ان کا خیال تھا۔ کہ نواب بن کے پاس یوسف
 کو پہنچا دیا گیا ہے۔ وہ پریشانی کی حالت میں کمرے میں ٹہل رہے تھے رحمت اللہ بھی اب
 ہوشیار ہو گیا تھا سروپ کمار نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا ”اس وقت تو میں جا رہا ہوں۔ صبح
 آٹھ بجے تک آجاؤنگا۔“ نجی نے کہا۔ ”تم ذات بھر کے جاگے ہوئے ہو جا کر سو تو میں تو اس انتظار
 میں ہوں۔ کہ خدا روشنی نمودار ہو جائے اور رعانہ ہوں۔“

ڈاکٹر صاحب نجی کو ہمدردی کی نظروں سے دیکھتے ہوئے موٹر میں بیٹھ گئے سروپ کمار
 نے نجی سے کہا میں ابی غصہ ہی دیر میں نہا کر آتا ہوں اب سونے کا کیا وقت ہے۔ نواب صاحب کے
 ہاں تم کسی قسم کی بات چیت نہ کرنا میں اور انور زماں پورے کچھ کر لیں گے۔ دن کے دس بجے
 سروپ کمار ڈی۔ بیس۔ پی کی موٹر نواب بنی صاحب کے چھانک پر جا کر ٹھہری۔ ”بن صاحب
 حسب معمول اپنے دیوان خانہ میں گاؤں مسکیت سے لگے بیٹھے تھے۔ چاندنی کا حقہ پاس رکھا تھا۔
 میر صاحب کا دستور ہی تھا۔ کہ عینہ جائے آمد ہی جائے مگر صبح آٹھ بجے سے بارہ بجے تک
 بن صاحب کے ہاں بیٹھنا نہیں جاتا تھا۔ شہر بھر کی خبریں اور نوٹس نواب صاحب کو سنایا

کرتے تھے۔ اس وقت بھی ایک اُردو کا اُبل رہا تھا میر صاحب چشمہ لگائے اجار پڑھ رہے تھے۔ مگر خاں ملازم نے جا کر اطلاع دی حضور کوئی افسر لوگ آئے ہیں۔ سب سوٹ بوٹ والے ہیں ایک پولیس کی وردی پہنے ہیں۔ سر پر بڑا سا ٹوپ دکھائے ہیں۔ دو لال پگڑی والے بھی ساتھ ہیں۔

”نواب صاحب نے غصہ سے کہا اپنے کیا بکتا ہے۔ لال پگڑی والوں کا یہاں کیا کام ہے۔ کسی اور کے ہاں آئے ہونگے نا معقول کہیں کا۔“ میر صاحب بولے مگر خاں تمہیں تمیز نہیں دیکھ رہے ہو۔ اس وقت سرکارہ لڑائی کی خبریں سن رہے ہیں۔ بیچ میں ایک شکوفہ چھوڑ دیا۔ ”مگر خاں نے کہا۔“ میر صاحب آپ فضول گرم ہونے لگے جا کر دیکھنے تو سہی دروازے پر موڑ گھڑی۔ ہے۔ ایک سپاہی پوچھنے آیا تھا۔ کہ نواب صاحب گھر میں ہیں یا نہیں۔ ”بن صاحب نے گھبرا کر کہا ارے بھی یہ کیا قصہ ہے کوئی مرزا کی تلاش میں تو نہیں آیا ہم کیا جواب دیں وہ عالم تو ہیں ہی بوٹ کر لیگیا۔ مگر ہم نے حوالہ قیامہ پولیس نہیں کیا۔ اب ہمارے دروازہ پر پولیس کیسے آئی۔“ میر صاحب نے کہا حضور اس تاخلف نے تو مجھ غریب کو بھی موس لیا۔ مگر میں نے منہ سے بھاپ نہیں نکالی۔ ”نواب صاحب نے کہا۔“ ارے مال تم اس وقت اپنا دکھڑا کیوں بے بیٹھے ذرا باہر جا کر دیکھو کیا معاملہ ہے۔“ میر صاحب اٹھنے بھی نہ پائے تھے۔ کہ سروپ کمار اپنی چھڑی ہلاتے ہوئے دروازے میں داخل ہوئے۔ انکے پیچھے انور زماں اور نجی تھے۔ بن صاحب نے ان لوگوں کو آتے دیکھ کر گھبراہٹ کے لہجہ میں میر صاحب سے کہا بھی ذرا جلدی سے ہمارے دانت تو اٹھا دو آج ابھی تک ہم نے چوکا بھی نہیں چڑھایا تھا۔ ”حولہ قیامہ نہ آنکھیں میں مڑ رہا ہے۔ اور تہ بابوں میں خضاب کبھی آج تک اس محلے سے افسران سے نہیں ملے تھے۔“

بھلا وہ بھی کیا خیال کریں گے۔ ارے بھی لاش کر سیاں تو رکھوا دو۔“

بن صاحب اپنی دو پلٹیا ٹوپی سر پہ رکھ کر ان لوگوں کے استقبال کو آگے بڑھے۔ بہت جھک کر تینوں کو تسلیات بجالائے اور بڑے تپاک سے کرسیوں پر بٹھایا سروپ کمار نے کہا۔ ”نواب صاحب آپ بھی تشریف رکھئے۔“ بن صاحب جلدی میں دانت نہیں لگا

لکے تھے۔ دو ٹھاٹھوں کی طرح منہ پر دو مال برکھ کر ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ نئی قبر اٹھو نظروں سے
 اٹھو دیکھ رہے تھے۔ سرورپ کمار نے انور زمان نجم الزماں اور اپنے متعلق نواب صاحب کو بتا کر
 کہا معاف کیجئے گا۔ ہم لوگ بغیر اطلاع آپ کے ہاں آ گئے۔ بن صاحب نے کہا اطلاع کی کیا ضرورت
 تھی جتنو دیکھ کر میں تو اپنی خوش قسمتی سمجھتا ہوں۔ کہ حضور نے قدم در خانہ فرمایا اور سے کوئی بے
 پان سگریٹ پیش کر دے۔“ سرورپ کمار نے کہا ہم لوگ آپ کے پاس ایک خاص ضرورت سے آئے
 ہیں۔ بن صاحب نے جلدی سے کہا فرما۔ بیٹھے فرمائیے جو حکم ہو میں حاضر ہوں۔“

سرورپ کمار نے کہا۔ اٹھو دیکھتے نواب صاحب آپکو صحیح صحیح واقعات بتانے پہنچے
 بن صاحب نے پریشان صورت بنا کر کہا کیا بجال جو دروغ گوئی ہے کام یوں۔ جو کچھ
 میرے علم میں ہو گا۔ حلفیہ بیان کر دوں گا۔“ سرورپ کمار نے کہا۔ آپ کی بیگم صاحبہ
 کے پاس سس بیلن بیڈی ڈاکٹر کی بھتیجی رہتی تھیں۔“ نواب نے کہا۔ ”جی ہاں جی ہاں
 بیشک رہتی تھیں۔“ سرورپ کمار نے کہا اس بڑی کی کے باپ کا تارہ کا کٹر صاحب۔ کے
 پاس آیا ہے۔ (سوجہ سے ہم لوگ آپ کے پاس آئے ہیں۔ وہ آج کل کہاں ہیں؟
 بن صاحب پریشان ہو کر میر صاحب کی طرف دیکھنے لگے (جو ایک کونے میں دو

زناؤں بیٹھے تھے) انور زمان نے کہا۔ ”نواب صاحب! آپ نے کوئی جواب نہیں دیا۔“
 بن صاحب نے کھنڈ اسانس میکر کہا کیا عرض کروں عرصہ ہوا ان کا انتقال ہو گیا۔“ نئی کا
 دل نہیں مانا انھوں نے کہا۔ ”ہم لوگ آپ کی بیگم صاحبہ کے متعلق نہیں پوچھ رہے ہیں۔
 بلکہ اس بڑی کو دریافت کر رہے ہیں۔“ بن صاحب نے کہا۔ ”وہ حضور میں نے فور چشمی ہی کے
 متعلق عرض کیا ہے۔ عین عالم جوانی میں انھوں نے اس بارہائی سے کویج کیا۔“

بجی نے پوچھا کتنا عرصہ گزرا؟ بن صاحب نے کہا دو ماہ ہوئے۔ کیا وہ بڑی آپ کے ہاں
 رہتی تھی؟ بن صاحب نے جواب دیا جی نہیں۔ جب سے گھر میں سے انتقال ہوا تھا ذرا غمی
 میری بھاری صاحبہ کے پاس رہتی تھیں وہیں ان کا انتقال ہوا، سرورپ کمار نے کہا۔ ”ہمیں
 اس بڑی کے باپ کو اطلاع کرنی ہے۔ سب مفصل حال جانیئے۔ کتنے عرصے بیمار رہیں آپ
 نے کون کون سے ڈاکٹروں کا علاج کروایا۔“ بن صاحب نے کہا حضور علاج کی نوبت

ہی کہلا آتی دو ٹھنٹے میں چٹ پٹ ہو گئیں۔ جیسے بلی نے کیوتر کو دبوچ لیا۔ "سروپ کمار نے کہا آپ نے اس کی قبر تو پختہ بنوا دی ہوگی۔ ہم لوگ دیکھنا چاہتے ہیں۔ بنن صاحب نے گھبرا کر کہا قبر وغیرہ کے متعلق میں اپنی بھابھ سے دریافت کر کے آپ کو بتاؤں گا۔ میں تو میت میں بھی شریک نہیں ہو سکا سنا ہے۔ اس کی لاش کو عین اتنی لوگ لے گئے۔" نجی نے انگریزی میں سروپ کمار سے کہا ان کو بھی دھوکا دیا گیا ہے اب تم خاموش رہو میں خود باہر کروں گا۔

نجی نے بنن صاحب سے کہا میں آپ کے ہاں کے کل حالات معلوم ہو رہی ہوں۔ فرما کر مرزا شاہ نواز بیگ کو ہمارے سپرد کر دیجئے وہی اس مڑکی کو آپ کی بھابھ کے ہاں سے جھکا کر لے گیا تھا اور آپ سے یہ کہہ دیا کہ وہ مر گئی۔" بنن صاحب ہکا بکا میر صاحب کی طرف دیکھنے لگے۔ نجی نے کہا آپ گھبراہٹ نہیں ہم آپ کے کسی معاملہ میں دخل نہیں دیں گے صرف آپ مرزا کو ہمارے ہاں لے کر دیجئے بنن صاحب نے کہا حضور وہ سرور دو تو دو ماہ سے غائب ہے۔ ہماری بھابھ بیچاری کا کچھ زیادہ بھی اس کی بیوی نے اڑا دیا دونوں لاپتہ ہیں سنا ہے اس کے لڑکے نے بھی ملازمت چھوڑ دی۔ میں نے بہت تلاش کرایا مگر کچھ پتہ نہیں چلا اب شک فرماتے ہیں۔ اسی ملک حرام نے رانی کو بھی غائب کیا ہو گا۔"

نجی کھڑے ہو گئے سروپ کمار نے کہا۔ "نواب صاحب ہم نے آپ کو بہت تکلیف دی معافی چاہتے ہیں۔ بنن صاحب نے کھڑے ہوتے ہوئے بڑی عاجزی کے ساتھ کہا حضور مجھے کیوں کانٹوں میں جھیسٹتے ہیں خود ہی نادام ہوں کہ کوئی خدمت اپنی نہیں کر سکا اور اس مرزا حرام زادے کی وجہ سے اب دیکھتے میرے اوپر کیا الزام لگایا جاتا ہے۔ مجھے اس لڑکی کے باپ کی طرف سے اندیشہ پیدا ہو گیا ہے۔ خدا بڑا صاپے میں میری عزت رکھے۔" سروپ کمار نے کہا۔ "آپ گھبراہٹ نہیں ہم آپ کی مدد کریں گے۔" بنن صاحب نے دست بستہ کہا بس حضور ہی کا بیروں سے ہے۔ میں تو خادم ہوں۔" نجی نے غصہ سے کہا نواب صاحب! آپ کو معلوم تھا کہ وہ لڑکی کس کی ہے۔ اپنی عزت اور بڑا صاپے کا خیال

پہلے ہی کرنا چاہئے تھا۔

مرد پکارنے آئے قدم بڑھاتے ہوئے نچی سے انگیریزی میں کہا۔ کیوں بچارے
بڑے کو ڈرائے ہو۔ وہ خود ہی گھڑا یا ہوا ہے۔

نچی نے دانت پیس کر کہا تم نہیں جانتے یہ بڑھا اس لائق ہے۔ کہ اس کو کوئی
مار دیکھائے اسی طبقہ نے ہندوستان کو برباد کیا ہے۔ جواری۔ شرابی چور بد معاش دنیا
پھر کے جرائم پیشہ لوگوں کے گھر سے پرورش پا کر نکلتے ہیں۔ انور زماں نے کہا اس میں کیا
شک ہے۔ نچی زور سے موٹر کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئے۔

بیسواں باب

پروفیسر رفیق الزماں کی زندگی آج کل نہایت خاموشی اور روپوشی کی حالت میں
بسر ہو رہی ہے۔ روزی کے بھاگنے کے بعد سے وہ بالکل ہی گوشہ نشین ہو گئے ہیں۔ نہ
کہیں آئیں نہ کہیں جائیں۔ گھر پر بھی بہت ہی کم کسی سے ملتے ہیں۔ انھوں نے اپنی چھ ماہ
کی رخصت میں دو مہینے کی اور توسیع کرائی ہے۔ اب اگر ان کو کسی بات سے دلچسپی ہے
تو وہ اپنے بیٹے کی شادی ہے۔ وہ چاہتے ہیں جتنی بھی جلدی ہو سکے فاروق کی شادی
کر لیں۔ کئی بار اپنی بھانج سے فاروق کی شادی کا تقاضا کر چکے ہیں۔ فاروق کی پریکٹس بھی
اب اچھی خاصی چلنے لگی ہے۔ دل کی بیماریوں کے علاج کے وہ ماہر ہیں انھوں نے اپنا
پرائیویٹ کام شروع کیا ہے۔

شام کے سات بجے ہیں۔ پروفیسر صاحب اپنے مطالعہ کے کمرے میں بیٹھے
ہے کوئی کتاب دیکھ رہے ہیں۔ فاروق نے آکر کہا۔ مہ پاپا کوئی صاحب آپ سے
ملنے آئے ہیں۔ پروفیسر نے کتاب بند کر کے پوچھا۔ کون صاحب ہیں کہاں سے گئے
ہیں۔ فاروق نے جواب دیا کوئی یورپین ہیں۔ دو آدمی ہیں۔ اہم کے فیلڈن اپنا نام بتا رہے
ہیں۔ پروفیسر نے کچھ سوچ کر کہا۔ میرے ملنے والوں میں تو کوئی اس نام کے نہیں ہیں۔ تم مردان

سے مل کر بات چیت کرلو۔ جانتے ہو میں آج کل اپنے ملاقاتیوں سے بھی کم ملتا ہوں۔
 فاروق نے کہا وہ تو موہ سامان کے ٹیکسی پر آئے تھے۔

پروفیسر نے کہا کہاں سے آئے ہیں؟ فاروق نے کہا وہ کہتے ہیں بھئی سے
 آئے ہیں۔ آپ سے کوئی خاص کام ہے؟ پروفیسر نے کتاب میز پر رکھ کر کہا۔ خاص
 کام کیا ہوگا۔ خیر تم چلو میں کپڑے پہن کر آتا ہوں۔ پانچ منٹ کے بعد پروفیسر رفیق الزما
 ملاقاتی کمرے میں آئے۔ مسٹر فیلڈن اور ان کے ساتھی نے کھڑے ہو کر ساتھ ملایا پروفیسر
 کچھ متحیر ہو کر دونوں کو دیکھنے لگے۔ مسٹر فیلڈن نے مسکرا کر پوچھا کیا آپ ہی مسٹر رفیق الزما
 ہیں؟ پروفیسر نے کہا جی ہاں میرا ہی نام رفیق الزما ہے۔ فیلڈن نے فاروق کی طرف
 اشارہ کر کے پوچھا یہ آپ کے لئے۔ کہہ میں۔ پروفیسر نے کہا۔ ہاں یہ میرا لڑکا ہے۔ اس
 کا نام فاروق رفیق ہے۔ مسٹر فیلڈن نے کہا اس وقت میرے آنے سے آپ کو
 بہت تکلیف ہوئی۔ پروفیسر نے کہا میں آپ سے مل کر بہت خوش ہوا تکلیف کی کوئی
 بات نہیں۔ مسٹر فیلڈن نے کہا۔ اب مجھے آپ سے ملنے کا بہت اشتیاق تھا مگر یہ
 کام کا وقت ہوتا ہے۔

پروفیسر نے جواب سے پوچھا۔
 آپ مجھے کیل سے جانتے ہیں؟ مسٹر فیلڈن نے جواب دیا بارہ برس پیشتر سے میرا
 اور آپ کا ایک رشتہ سا ہو گیا ہے۔ پروفیسر نے کہا شاید آپ کو کچھ غلط فہمی ہوئی ہو میں
 تو بارہ برس سے جاپان میں تھا۔ ابھی واپس آیا ہوں۔ کوئی پھہلے ہوئے۔ مسٹر
 فیلڈن نے کہا۔ آپ کے جاپان جانے اور واپس آنے کا حال آج سے چار پانچ روز
 قبل معلوم ہوا ورنہ بارہ سال تک میں ایک سخت غلط فہمی میں مبتلا رہا۔ کیا آپ مجھے اجازت
 دیں گے کہ میں آپ کے کچھ خانہ خانی حالات دریافت کروں؟ اس سوال پر پروفیسر کچھ خاموش
 ہو گئے۔ مسٹر فیلڈن نے کہا میرا سوال ہی ایسا ہے۔ کہ میں کب جواب میں آپ کو ضرور
 پس و پیش ہوگا۔ آج کل رانی کا زمانہ ہے۔ ہر شخص احتیاط کرتا ہے۔ میں آپ کو یقین
 دلاتا ہوں کہ میں تو کوئی جاسوس ہوں نہ خفیہ پولیس کا آدمی۔ میں تو آپ کو ایک خوشخبری سنانے

آیا ہوں۔ مجھے لندن سے واپس آئے ایک ہفتہ ہوا۔ پروفیسر نے کہا جب آپ حال ہی لندن سے واپس آئے ہیں تو آپ کو تیرے خاندانی حالات سے کس طرح واقفیت ہوگی۔ ہسٹری فیڈن نے کہا: میں بارہ سال پہلے کلکتہ میں تھا مجھے کچھ ایسے حالات معلوم ہیں۔ جن سے آپ ابھی تک بے خبر ہیں۔ اگر ہجرت دیں تو میں آپ سے کچھ دریافت کر لوں۔ پروفیسر نے کہا: بڑی خوشی ہے پورے گھر میں۔

ہسٹری فیڈن نے کہا: ”پہلے تو آپ پر بتائیے کہ آپ کے کتنے بچے ہیں؟“ پروفیسر نے کہا: میرا صرف یہ ایک لڑکا ہے۔ ہسٹری فیڈن نے مسرتاً کر کہا کوئی لڑکی نہیں ہے؟ پروفیسر نے ٹھنڈا سانس دیا کہا: ”ایک لڑکی بھی تھی لیکن اس کا قصہ بڑا دردناک ہے۔ بس اتنا کہہ دینا کافی ہے۔ کہ وہ سمندر میں ڈوب گئی۔“

ہسٹری فیڈن نے گہرے گونہ ہلا کر کہا: وہ سمندر میں ڈوب گئی کیا اس کے ڈوبنے کا پورا حال آپ مجھے بتائیں گے۔ جی کوئی انجان آدمی نہیں ہوں۔ بارہ سال سے میرے اور آپ کے تعلقات خدا نے وابستہ کر دیئے ہیں۔ یہ بات ضرور ہی ہے۔ کہ کبھی آپ سے ملاقات کا موقع نہیں ملا لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں۔ کہ آپ مجھے اپنا سچا دوست پائیں گے۔ لڑکی کے منسل حالات مجھے بتا دیں گے۔ پروفیسر نے کہا مجھے کوئی عذر نہیں ہے۔ مگر میں حیران ہوں۔ کہ آپ کو ایسا معاملات میں کیوں اس قدر دلچسپی ہے۔ ہسٹری فیڈن نے کہا: پہلے آپ لڑکی کے ڈوبنے کا منسل حال سنائیے۔ پھر میں آپ کو کچھ واقعات بتاؤں گا۔

پروفیسر نے کہا میں اپنے گھر والوں کو اپنے ساتھ جاپان لے جانا چاہتا تھا لیکن میری بیوی نے میرے ساتھ جانے سے انکار کر دیا۔ اس نے کہا وہ ایک جینے کے بعد اپنے بھائی کے ساتھ جاپان چلا جائے گا۔ چنانچہ میں ان کو یہاں چھوڑ گیا۔ ہسٹری فیڈن نے پوچھا آپ کے لڑکے کہاں گئے۔ پروفیسر نے کہا: اپنے چچا کے پاس تھے۔ ان کی تعلیم کی وجہ سے ہیں چھوڑ دیا تھا۔ ہسٹری فیڈن نے کہا ہاں ٹھیک ہے۔ اچھا تو آپ کی لڑکی جاپان پہنچی یا نہیں پروفیسر نے دنجیہ ہنسی میں کہا ایک جینے کے بعد میری بیوی تنہا پہنچی اور کچھ سے پہلے لڑکی کی سچی کی آیا اس کو کشتی پر سیر کر لے لیگی تھی کشتی الٹ گئی اور بھی ڈوب گئی۔ کوسے

میں تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ فاروق کبھی مسٹر فیڈلنگ کو دیکھتے تھے۔ کبھی ان کے سامنے
کو اٹھ کبھی اپنے باپ کی طرف یہی حالت مسٹر فیڈلنگ کے سامنے کی تھی مسٹر فیڈلنگ نے پروڈیوسر
سے پوچھا آپ کی بیوی آپ کے پچھلے کی سوتیلی ماں تھی۔ پروڈیوسر نے معذرت کے سبب
حالات مسٹر فیڈلنگ کو سنائے۔ مسٹر فیڈلنگ نے پوچھا۔ معذرت اب کہاں ہے؟ پروڈیوسر
نے جواب دیا دو۔ پہلے سے غائب ہے۔ مسٹر فیڈلنگ نے کہا۔ اتنے عرصہ آپ کے
پاس رہتے تھے بعد وہ کیوں چلی گئی؟ پروڈیوسر نے کہا اس کے جلنے کی وجہ یہ ہوئی کہ
میرے اڑ کے فاروق کو کئی خط ملے جو دام پیاری آیا۔ ملک نے سے جاپان معذرت کے
پاس بھیجے تھے۔ ان خطوط سے یہ پتہ چلا کہ معذرت نے خود ہی آیا کے ذریعے سے لڑکی
کو غائب کر دیا تھا۔ ان خطوں میں یہ بھی لکھا تھا کہ اب لڑکی ایسی جلد چلی گئی ہے۔ جہاں سے
کسی کو اس کی خبر نہیں معلوم ہو سکتی مسٹر فیڈلنگ نے پوچھا کیا معذرت آپ کے پاس سے کچھ زیور
و غیرہ بھی لے گئی ہے۔ پروڈیوسر نے جواب دیا گھر کا کل قیمتی سامان اور کئی ہزار کانزیر وہ اپنے
ساتھ لے گئے۔ مسٹر فیڈلنگ نے کہا آپ نے روزی کے بھائی کی اطلاع پونیس میں
نہیں کرائی۔ پروڈیوسر نے کہا مجھے اب نہ معذرت کی گرفتاری کی فکر ہے۔ نہ زیورہ کا خیال اب
تو میں لڑکی کی جستجو میں ہوں کئی مرتبہ فاروق کو کلکتہ بھیج چکا ہوں۔ مگر وہاں سے بھی کوئی پتہ
نہیں چلا۔ یورپ اور امریکہ میں جہاں جہاں میرے اور لڑکے کے ملنے والے تھے۔ سب کو
لکھ چکا ہوں۔ مگر ابھی تک کوئی پتہ نہیں چلا۔ اب سے بڑھ کر مجھے اس بات کا خیال ہے کہ اس
لڑکی کی شادی چین میں اس کی ماں نے میرے بچے سے کر دی تھی۔ میں نے ابھی تک
ان لوگوں کو پتہ نہیں بتایا کہ اس لڑکی کو زندہ غائب کر دیا تھا۔ وہ یہی سمجھتے ہیں کہ وہ لڑکے
چکی آج کل میری نہ ملے گی عجیب کش مکش کی حالت میں گزر رہی ہے۔ میں نے سب سے ملنا
بلانا نہ کیا ہے۔ چنانچہ اس وقت بھی میں آپ سے ملنے چوسے چکا پار ہا تھا۔ مسٹر فیڈلنگ
نے کہا میں آپ کا بہت بڑا شکر یہ ادا کرتا رہا ہوں۔ کہ آپ نے سب مصلحت حالات مجھے بتا
دیئے۔ اب میری داستان سنئے میں امریکہ لکھنے والا ہوں میرے کوئی اولاد نہیں
ہے۔ مجھے اور میری بیوی کو سیاحت کا بڑا شوق تھا۔ جس زمانے میں آپ جاپان گئے تھے

میں ہندوستان آیا ہوا تھا ایک دن میں اور میری بیوی کلکتہ کے بڑے پادری صاحب کے ہاں
 رہنے گئے ہوئے تھے۔ وہاں ایک عورت آئی اُس کے ساتھ ایک چار پانچ سال کی نہایت
 خوبصورت لڑکی تھی۔ فاروق نے بات کاٹ کر کہا کیا آپ نے اُس لڑکی کو لے لیا تھا
 مسٹر فیلڈنگ نے کہا دیکھئے آپ مجھے پورا قصہ سنائیے دیکھئے۔ بیچ میں دخل نہ دیجئے
 پروفیسر نے کہا آپ فرمائیے مسٹر فیلڈنگ نے کہا میری بیوی اس بچی کو دیکھ کر بے قرار ہو گئی
 اور پادری صاحب سے پوچھنے لگی۔ یہ کس کی لڑکی ہے۔ پادری صاحب نے اُس عورت
 سے دریافت کیا۔ تو معلوم ہوا وہ لاوارث لڑکی تھی اور وہ عورت اسے مشن میں داخل کرنے
 لائی تھی۔ پادری صاحب نے اس لڑکی کو لینے سے انکار کر دیا کیونکہ وہ بہت چھوٹی تھی میری بیوی
 نے پادری صاحب سے کہا میں اس لڑکی کو لینا چاہتی ہوں پادری صاحب نے میری بیوی کو سمجھایا
 اور منع کیا انہوں نے کہا اکثر عورتیں زیور کے لالچ میں بچوں کو ان کے گھر سے لے آتی
 ہیں۔ کیونکہ ہندوستان میں بڑے لوگ اپنی لڑکیوں کو خوب زیور پہناتے ہیں۔ اکثر تو یہ ہوتا ہے
 کہ زیور اُتار کر بچوں کو مار ڈالتی ہیں۔ اور جو عیساٹی کیا ہوتی ہیں۔ وہ مشن میں دے دیتی ہیں۔ آپ
 کہاں ان جھگڑوں میں پھنستی ہیں۔ مگر میری بیوی کو وہ لڑکی ایسی پسند آئی تھی۔ کہ انہوں نے
 پادری صاحب کو مجبور کیا کہ وہ اس عورت سے بات چیت کر کے وہ لڑکی ہمیں دوا دیں میں
 نے بھی کہا ہمارے اُداد زندگی گزر رہی ہے۔ اس لڑکی کو کہاں کہاں اپنے ساتھ لے پھرینگے۔
 مگر ان کو تو گویا اس لڑکی کو دیکھ کر ایک جنون سا ہو گیا تھا۔ اور وہ سچی بھی میری بیوی کی گود
 میں آکر اُس عورت کے پاس جانے سے انکار کرنے لگی۔ مجھے بھی مجبوراً خاموش ہونا پڑا میری بیوی
 نے کہا اگر اس لڑکی کے وارث مل گئے تو ہم خود بین کے سپرد کر دینگے۔ پادری صاحب نے
 اس عورت کا یتیم اور نام لکھ کر اس کے انگوٹھے کا نشان لکوا کر ایک بیوی نے اُسے
 کچھ انعام دیکر رخصت کیا۔ فاروق نے پوچھا کیا وہ لڑکی آپ ہی کے پاس ہے۔ پروفیسر نے
 نے کہا یہ تو بڑی مشکل کی بات ہے۔ آپ مجھے پورے حالات نہیں بتانے دیتے۔
 فاروق پھر خاموش ہو گئے۔ "مسٹر فیلڈنگ نے پھر اپنی باتوں کا سلسلہ شروع کیا۔ مجھے
 اسی روز جانا تھا۔ میں نے پادری صاحب سے کہہ دیا۔ کہ اگر اس لڑکی کے وارثوں کا

پتہ چلتے تو مجھے فوراً اطلاع دیں اپنا پتہ میں نے انکو دیا یا لڑکی بہت کم بولتی تھی مگر میری بیوی کو ایک منٹ کے واسطے نہیں چھوڑتی تھی۔ میں عجیب شش و پنج میں تھا آٹھ روز کے بعد ہم لوگ جہاز پر سوار ہوئے مگر پابندی صاحب کا کوئی خدہ اس عرصہ میں نہیں ملا۔ مسٹر فیلڈن نے ذرا خاموش ہو کر اپنا پائپ جلا یا پروفیسر سلوٹ کے عالم میں مسٹر فیلڈن کی باتیں سن رہے تھے فاروق کے دل کو صبر نہیں آتا تھا انہوں نے کہا اپنے اس لڑکی سے اُس کے ماں باپ کا حال نہیں دریافت کیا چار پانچ سال کی سچی سچی باتیں ضرور کرتی ہوگی۔ ”مسٹر فیلڈن نے پائپ کھینچتے ہوئے گردن ہلا کر کہا ہاں پوچھا کیوں نہیں سچی بڑی سمجھدار تھی مگر میں کم کرتی تھی۔ اس کے علاوہ یہ وقت تھی۔ کہ وہ سچی ہندوستانی زبان بولتی تھی۔ اور صرف میری بیوی سے بات کرتی تھی۔ جو اردو بالکل نہیں جانتی تھی میں کچھ تھوڑی سی سمجھ لیتا تھا۔ لیکن وہ لڑکی مجھ سے بھی ڈرتی تھی اور میرے سامنے منہ پھلا کر خاموش ہو جاتی تھی جہاز پر ایک انگریز بھلا کہ ایسے مل گئے جو خوب اچھی طرح اردو بولتے تھے۔ مگر سچی کی خاموشی کی وجہ سے کامیابی نہیں ہوئی میری بیوی نے پھر یہ ترکیب کی کہ چند سوالات بکھو کر یاد کئے۔ تمہارا کیا نام ہے۔ تمہارے باپ کا کیا نام تھا تمہارا گھر کہاں ہے؟ اسی قسم کے کئی سوالات انہوں نے یاد کئے اور پردے کے پیچھے اردو سمجھنے والے صاحب کو بٹھا دیا۔ خود اُس ہی سے پوچھنا شروع کیا، مسٹر فیلڈن نے پھر پائپ پینا شروع کر دیا۔ فاروق نے پوچھا پھر اُس لڑکی نے اپنا نام وغیرہ بتایا؟ مسٹر فیلڈن نے مسکرا کر کہا ہاں اُس نے اپنا نام رتنا سلطان بتایا اور اپنے باپ کا دقیق الزماں اور یہ بھی کہا کہ میرے بھائی فاروق ہیں۔ وہ چچا آبا کے۔ ہاں ہیں لیکن چچا آبا کا نام نہیں جانتی تھی چچا آبا ہی کہتی تھی۔ جب اس سے یہ پوچھا کہ تمہارے باپ کہاں ہیں۔ تو اُس نے کہا ماما کہتی ہیں وہ سمندر میں ڈوب گئے۔ پروفیسر نے ایک لمبا سانس لے کر کہا لاش ڈوب جاتے۔ ”فاروق نے نہایت بے تابی سے پوچھا۔ ”پہلے آپ یہ بتا دیجئے کہ وہ لڑکی زندہ ہے یا نہیں مسٹر فیلڈن نے فاروق کی پیچھے پر ہاتھ رکھ کر کہا گجراؤ نہیں لپدے حالات سن لو۔ ”فاروق اس وقت بہت بے چین تھے۔ انکا چہرہ مسرخ ہو رہا تھا وہ کسی سے کھڑے ہو کر نہ بولنے لگے مسٹر فیلڈن نے کہا میرے بچے دل کی اسوقت جو کیفیت ہوئی میں خوب سمجھ رہا ہوں۔ لیکن تھوڑی دیر میرے کام لو۔ میں

چاہتا ہوں مستقل حال سناؤں فاروق نے کہا جب تک اس کی طرف سے مایوسی تھی مجھ کو اُمید ہی
 کرنا پڑتا۔ لیکن اب اُمید کی جھلک نظر آ رہی ہے۔ صبر نہیں ہو سکتا۔ اندر سے دل بیتاب ہے۔
 ہریانہ فرما کر آپ پہلے اتنا بتا دیجئے کہ وہ زندہ ہے۔ کہ نہیں۔ مسٹر فیلڈن نے کہا اگر وہ زندہ ہوتی
 تو میں اس وقت تھکے پاس کبھی نہ آتا۔ سمجھو کہ وہ زندہ ہے۔ "پروفیسر نے کہا آپ آگے بحال
 بیان کیجئے۔ مسٹر فیلڈن نے کہا سچی کی باتوں سے یہ تو حال معلوم ہو گیا کہ جو کچھ اس عورت نے کہا
 تھا وہ غلط تھا۔ مگر کچھ صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا تھا ابھی کہتی تھی۔ بیماری مائل سرگیش کبھی کہتی تھی۔
 اماں ہیں امریکہ پہنچنے کے بعد میں برابر یہی دوستی صاحب کو لکھتا رہا کہ جس طرح ممکن ہو اس
 بھی کے رشتہ داروں کا پتہ لگائیں۔ مگر یا تو ان لوگوں نے توجہ نہیں کی یا درحقیقت سنا لیا کہ پتہ
 نہیں چلا۔ میری بیوی استفدہ عوش نہیں گویا انکو بادشاہت مل گئی چھ مہینے کے اندر اندر
 بڑی ایسی گھل مل گئی گویا وہ بیماری ہی بڑی تھی اس پر اب اس کا نام بھی بھول گئی۔
 اگر کوئی اس کے باپ کا نام پوچھتا تھا تو وہ فوراً میرا نام بتاتی تھی۔ میری بیوی کی کوششیں
 اور محبت سے وہ بہت جلدی انگریزی لے لے لے گئی۔ بڑی ذہین بڑی تھی لیکن اتنی ہی عاشق
 اور شرمیلی سوائے میری بیوی کے وہ مجھ سے بھی کھل کر بات نہیں کرتی تھی۔ "پروفیسر نے
 ٹھنڈی ہانسی لیا کہ آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ اس بڑی کی یہی عادت تھی۔ فاروق نے کہا آپ
 خدا اس داستان کو مختصر کر دیجئے۔

مسٹر فیلڈن نے مسکرا کر پھر اپنی باتوں کا سلسلہ شروع کیا۔ ایک سال تک میری
 بیوی نے اس بڑی کو استفدہ پیارا اور محبت سے رکھا کہ شاید انکی اپنی بڑی بھی ہوتی تو اتنی
 محبت نہ کرتیں مگر خدا کو منظور نہ تھا۔ "پروفیسر نے گھبرا کر پوچھا کیا کوئی اس بڑی کو لے گیا؟
 مسٹر فیلڈن نے کہا نہیں بڑی کو تو کوئی نہیں لے گیا۔ بلکہ میری بیوی چند روز کی بیماری کے
 بعد رخصت ہو گئیں۔ سب سے زیادہ مشکل کا سامنا میرے لئے اس بچی کی پرورش کا تھا
 میں اسکول میں بھی داخل کرنا نہیں چاہتا تھا۔ آخر میں اسکو لیکر اپنی بہن مس ہیلن کے پاس لندا
 گیا۔ انہوں نے بڑی خوشی سے بچی کو پرورش کر لیا دودھ مجھ سے کیا۔ دو سال کے بعد مس
 ہیلن ہندوستان میں لیڈی ڈاکٹر ہو کر آگئیں۔ "فاروق نے گھبرا کر پوچھا کیا اس بڑی کو لندن

میں چھوڑ آئیں۔ مسٹر فیلڈن نے ہنس کر کہا یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں نے تمام حالات اس لڑکی کے بتا دیئے تھے اور ان سے کہہ دیا تھا۔ کہ اگر تمہیں اس کے رشتہ داروں کا چہ چلے تو فوراً مجھے تار سے اطلاع دینا میں خود اگر اپنا اطمینان کر کے لڑکی کو ان کے سپرد کروں گا۔ قصہ مختصر چھ سال فلورا ان کے پاس موریس میں رہی۔

فاروق نے کہا آپ نے اُس کا نام فلورا رکھا تھا؟ مسٹر فیلڈن نے کہا ہاں میں بتانا بھول گیا تھا۔ میری بیوی نے اس کا نام فلانس رکھا تھا مگر پیار سے ہم دونوں فلورا کہتے تھے۔ پروفیسر نے کہا۔ آپ آگے کا حال سنائیے؟ مسٹر فیلڈن نے کہا۔ میری بہن نے اس کی تربیت بہت اچھی کی اور اردو کی تعلیم بھی دلوائی وہ ہمیشہ اسی فکر میں رہتی تھیں کہ اس کے بھائی اور چچا کا پتہ کہیں مل جائے معاف کیجئے آپ کے متعلق تو یہ غلط فہمی تھی کہ آپ ڈوب گئے ہیں۔ چچا نے یہی کہا۔ خیر تو میری بہن بھی اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکیں۔ مسٹر فیلڈن پھر اپنا پاپ سنا گئے۔ فاروق نے پوچھا۔ آپ کی بہن آج کل کہاں ہیں۔ مسٹر فیلڈن نے کہا چھ سال گزرے اُن کا انتقال ہو گیا۔ پروفیسر نے پھر کہ پوچھا اور آپ کی لڑکی کہاں تھی؟ مسٹر فیلڈن نے مسکرا کر کہا میری یا آپ کی؟ پروفیسر نے کہا اب وہ میری بیوی ہے آپ کی بیوی ہے۔ فاروق نے کہا یہ تو بتائیے وہ آپ کی بہن کے انتقال کے بعد کہاں گئی؟ مسٹر فیلڈن نے کہا میری بہن نے مرتے وقت اس کو بیگم بیگم کے سپرد کر دیا تھا اور ان کو سب واقعات بتا دیئے تھے فلورا مجھ کو برابر لکھا کرتی تھی۔ کہ وہ بہت آرام سے اُن کے پاس رہتی ہے بیگم صاحب نے خود مجھے اطمینان دایا تھا۔ کہ لڑکی بہت خوش ہے۔ چھ مہینہ کا عمر گزرا کہ ایک دن فلورا کا تار مجھے ملا جس سے معلوم ہوا کہ موٹر کے انجنیٹ سے بیگم صاحب کا انتقال ہو گیا۔ فاروق نے کہا ارے وہ بچاری بھی چلیں۔ اس لڑکی کی قسمت میں یہی تھا تھا۔ مسٹر فیلڈن نے کہا۔ خدا کا حکم۔ پروفیسر نے کہا۔ اب وہ لڑکی کہاں ہے؟ مسٹر فیلڈن نے کہا۔ بیگم صاحبہ کے انتقال کی خبر سے بھرے بہت پریشانی ہوئی میں نے فوراً بتا دیا کہ گھبراہٹ میں آپ آ رہے ہیں جہاز کا ٹکٹ ملا اور میں جلد پانچ مہینے کا لمبا سفر کر کے بمبئی پہنچا۔ فاروق نے کہا مجھے آپ جلتے

بیگم صاحبہ کس شہر میں رہتی تھیں۔ میں جا کر پتہ چلاؤں۔“

مسٹر فیلڈ نے کہا تم گھبراؤ نہیں میں تمہاری بہن کو تم سے ملاؤں گا۔ پروفیسر نے پوچھا میں بڑی دیر سے اس فکر میں ہوں کہ آپ کو میرا پتہ کیسے معلوم ہوا حالانکہ میرے متعلق تو آپ کو یہ غلط فہمی تھی۔ کہ میں دنیا سے کوچ کر چکا ہوں۔ مسٹر فیلڈ نے کہا بس بی بی میں ایک عجیب واقعہ پیش آیا جسکو خدائی مرض سمجھنا چاہیے جہاز سے اترنے کے بعد میں نے ارادہ کیا کہ دو چار روز ہسپتال میں ٹھہر کر آرام کر لوں۔ اس کے بعد قلمیہ کے پاس جاؤں میرے کمرے سے ملا ہوا جو کمرہ تھا اس میں چند ہندوستانی عیسائی ٹھہرے ہوئے تھے ان کے ساتھ ایک ملازمہ تھی۔ اس کا نام رام پیاری تھا۔ وہ اکثر میرے کمرے کے سامنے سے کسی در کسی کام کے واسطے آتی جاتی تھی۔ پہلے تو میں نے کچھ خیال نہیں کیا ایک دن صبح کے وقت وہ عورت چائے کی ٹرے لے کر آ رہی تھی۔ میں کمرے کے باہر کھڑا ہوا تھا۔ وہ بالکل میرے قریب سے گزری میری نظر اتفاقیہ اس کے اوپر پڑی میں حیران ہو گیا کیونکہ یہ وہی عورت تھی جو قلمیہ کو پادری صاحب کے ہاں لیکر گئی تھی۔ میں نے اس کو بہت غور سے دیکھا اور اس کے ہاتھوں کو دیکھا کیونکہ اس کے ایک ہاتھ میں چھ انگلیاں تھیں۔ بارہ سال کی ناکامی کے بعد خود بخود اس عورت کے دل جلانے سے خوشی ہوئی۔ میں نے اسکو فوراً پکارا اور پوچھا تو نے مجھے پہنچانا اس نے مجھے غور سے دیکھ کر کہا نہیں میں نے خیال کیا کہ عموماً ان لوگوں کا حافظہ کمزور ہوتا ہے۔ بارہ سال پیشتر کا واقعہ اسکو یاد نہیں رہا ہو گا چنانچہ میں نے اس کو پتہ اپنا بتایا وہ پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ میری باتوں کی آواز سن کر کمرے میں سے ایک شخص نکل کر بلبر آیا مگر میری صورت دیکھ کر ہی گھبرا گیا اور فوراً ہی اندر چلا گیا۔ میں نے رام پیاری سے کہا میں بہت دن سے تیری تلاش میں تھا سچ بجاؤ وہ کس کی بھی تھی۔ مجھے اب اس کا حال معلوم ہو گیا ہے۔ یہ میں نے اسکو دھمکی دی۔ اور کہا اب تو تجھکو پولیس کے حوالے کرتا ہوں۔ رام پیاری کچھ نہیں بولی۔ لیکن کمرے میں سے وہی شخص نکل آیا۔ اور دو عورتیں بھی اس کے ساتھ آئیں ایک جوان لڑکی دوسری ادھیڑ عمر کی اس نے مجھ سے کہا یہ عورت ہمارے ماں بیس سال کی ملازم ہے۔ آپ کو دھوکا ہوا ہے۔ یہ کسی مرد کی نہیں

ے نئی اتھا ہکر وہ عورت رام پیاری کو کمرے میں لے جانے لگی۔ مجھے شبہ ہوا۔ کہ رام پیاری تو بولتی نہیں یہ بوگ کیوں اس کی طرف سے بول رہے ہیں۔ میں نے ہوٹل کے منیجر کو بلا کر ان لوگوں کے متعلق دریافت کیا معلوم ہوا ایک چینی سے ٹھہرے ہوئے ہیں۔ اس وقت میں خاموش ہو گیا۔ مگر مجھے یقین ہو گیا۔ کہ ضرور یہ لوگ بھی اس میں شریک تھے۔ دو تین گھنٹے کے بعد ان کا سامان جانا شروع ہو گیا۔ میں نے منیجر کو بلا کر کہا یہ لوگ چودہ میں ہوٹل سے جانے نہ پائیں اُسی وقت ٹیلیفون کر کے میں نے پولیس انسپکٹر کو بلایا رام پیاری کو کمرے میں سے بلا کر اس کو بہت کچھ ڈرایا دھمکایا وہ میرے قدموں پر گر پڑی اور کہا میری کوئی خطا نہیں ہے۔ میں تو ان کے ہاں کو کر تھی۔ انہی کے حکم سے اس سچی کو مشن میں دینے گئی تھی۔ آپ میری خطا معاف کر دیں۔ اور مجھے پولیس میں نہ دیں۔ تو میں ان لوگوں کا وفد کچھ حال آپکو بتاؤں میں نے اُس سے وعدہ کیا کہ میں تجھے کوئی سزا نہیں دلاؤں گا۔ سب حال بتا دے رام پیاری نے آپ کے ہاں کے سب واقعات مجھے بتائے اور یہ بھی کہا کہ اب یہ لوگ آپ سے چوری کر کے بھلے میں خرید و بیع فرمائی میں فروخت کر دیا تھا ان باتوں کے علاوہ ایک خبر رام پیاری سے میں نے ایسی سنی جس سے میں بہت پریشان ہوا اور پھر کہ اُسی دن بمبئی سے روانہ ہو گیا۔ پروفیسر نے کہا وہ کونسی خبر تھی۔ مسٹر فیملڈن نے کہا رام پیاری نے مجھے بتایا کہ روزی نے اپنے بھتیجے کو فلور کی تلاش میں بھیجا ہے۔ پروفیسر نے پوچھا روزی کو کیسے خبر ہوئی کہ فلور ہندوستان میں ہے۔ اُس نے تو باہر بیچ دیا تھا مسٹر فیملڈن نے کہا رام پیاری نے مجھے بتایا تھا۔ کہ روزی آپکے ہاں سے بھاگ کر سیرھی کلکتہ پہنچی رام پیاری آیا کہ بھی اپنے ساتھ لے گئی وہاں جا کر اُس نے اپنے آپکو اُس لڑکی کی خالہ بتایا رام پیاری نے اُس کی تصدیق کی پوری صاحب نے میری بہن کا پتہ بتا دیا۔ روزی نے فوراً اپنے بھتیجے کو وہاں روانہ کیا اور خود بھی وہاں آکر ٹھہری۔ مسٹر فیملڈن پھر پاشپ پینے لگے۔ پروفیسر نے پوچھا کیا پادری صاحب کو خبر تھی۔ کہ لڑکی آپ کی بہن کے پاس ہے۔ مسٹر فیملڈن نے کہا ہاں میری بہن نے ہندوستان آتے ہی پادری صاحب کو اطلاع کر دی تھی۔ تاکہ کوئی لڑکی کا رشتہ دار وہاں جائے تو وہ ان کے پاس سمجھ دیں۔ پروفیسر نے کہا میں نے تو اپنے لڑکے کو کلکتہ کے مشن میں بھیجا تھا مگر وہاں

کچھ بھی پتہ نہیں چلا۔ مسٹر فیلڈن نے کہا پادری صاحب اب بہت ضعیف ہو گئے ہیں۔ انہوں نے وہاں کا کام چھوڑ دیا ہے۔ علیحدہ اپنی کوشی میں رہتے ہیں۔ رام پیاری نے سب مجھے بتایا تھا۔ فاروق نے کہا۔ یہ تو بڑا غضب ہوا کہیں سامن کو غلو برا نہ ملجائے اور وہ اس کو نیکر چلا جائے۔ مسٹر فیلڈن نے مسکرا کر کہا۔ چلا تو گیا تھا مگر جب خدا ہر بان ہوتا ہے۔ تو دشمن اپنی ہر کوشش میں ناکام رہتا ہے۔ پروویس نے پریشانی کے لمحے میں کہا۔ کیا رطبی اس کمبخت کو بل لئی تھی؟ مسٹر فیلڈن نے کہا ہاں۔ لیکن میں موقع پر میں پہنچ گیا۔ مسٹر فیلڈن اب خاموش ہو کر رومال سے اپنا چہرہ اور گردن پونچھنے لگے۔ ان کا دلگ سرخ سرخ تھا۔ سر پر پائے نام ہال تھے۔ چھوٹی چھوٹی چمکدار آنکھیں اور چھوٹی سی ناک تھی۔ پتلے پتلے ہونٹ نیچے کے دانت سب موجود تھے۔ اوپر دو چادر ہی تھے بھورے رنگ کا سوٹ پہنے تھے۔ پروویس بھی ہلکے سلیمی رنگ کے سوٹ میں تھے۔ فاروق بتلی دھاری دار پتلون اور صرف قمیض پہنے تھے۔ مسٹر فیلڈن کے ساتھی گہرے سبز رنگ کا اور کوٹ اور اسی رنگ کی شام کی پہنے کی ٹوپی اوڑھے تھے۔ مسٹر فیلڈن اور پروویس صوف پر بیٹھے ہوئے تھے۔ بیچ میں میز رکھی ہوئی تھی مقابل کی دو کرسیوں پر فاروق اور مسٹر فیلڈن کے ساتھی بیٹھے تھے۔ فاروق اپنی دونوں کہنیاں میز پر ٹیکے ہوئے تھے اور دونوں ہاتھ مٹھوڑی کے نیچے رکھے تھکے ہوئے مسٹر فیلڈن کو دیکھ رہے تھے۔ مسٹر فیلڈن کے خاموش ہوتے ہی فاروق نے کہا ہر بان فرما کر جلدی فرمائیے آپ۔۔۔۔۔ خاموش کیوں ہو گئے؟

مسٹر فیلڈن نے کہا جس وقت میں نے رام پیاری سے یہ سنا کہ روزی نے اپنے بھتیجے کو رطبی کی تلاش میں بھیجا ہے۔ تو میں گھبرایا اور سب سے پہلا کام یہ کیا کہ مع رام پیاری کے آپ کے چاروں ملزموں کو پولیس کے حوالہ کیا اور محدودہ ہو گیا۔ کانپور تک پہنچے ہیں تو مجھے کوئی دقت نہیں ہوئی۔ مگر بیگم صاحب کا مکان تلاش کرنے میں بہت پریشانی اٹھانی پڑی۔ فاروق نے پوچھا آپ کی بہن تو مسوری میں رہتی تھیں؟ مسٹر فیلڈن نے کہا۔ ہاں بیگم صاحب پہلے مسوری میں تھیں پھر وہ ضلع اناؤ کے کسی گاؤں میں رہنے لگی تھیں۔ فاروق نے اپنے باپ

کی طرف دیکھ کر کہا "پاپا نجی بھی انا وہی میں ہیں۔" مسٹر فیاض نے کہا کانپور سے میں نے ایک ٹیکسی لی اور شام کو وقت روانہ ہوا ڈرائیو نے کہا تھا کہ انا تو بہت قریب ہے۔ مگر یہاں پہنچ کر وہ گاؤں ڈھونڈنے میں بہت دیر لگے گی۔ رات کو دس بجے سلیم صاحب کا مکان ملا تو اس کو مقفل پایا۔ ایک چوکیدار موجود تھا۔ اس نے کہا یہ مکان چھ مہینے سے بند ہے۔ اور اس کے رہنے والے کھنوس ہیں۔ میں نے ہر چند کوشش کی کہ چوکیدار سے کچھ پتہ چل جائے مگر اس نے اپنی لاعلمی ظاہر کی مجبور ہو کر کھنوں کی طرف روانہ ہوا کیونکہ میرے پاس ایک پتہ سلیم صاحب کا اور تھا وہ ایک شوبز نواب صاحب کا تھا میں نے سوچا کہ شاید وہ نواب صاحب کے پاس ہوگی۔ میری موٹر کافی تیز رفتار سے کھنوں کی طرف جا رہی تھی۔ کہ سڑک کے کنارے ایک موٹر کھڑی ہوئی دیکھی قاعدہ کے مطابق میرے ڈرائیور نے موٹر روک لی ان لوگوں سے جا کر دریافت کیا۔ انھوں نے کہا آپ جائے ہیں کچھ ضرورت نہیں ہے۔ میں بھی موٹر سے اتر پڑا تھا۔ اور پہنچا ہوا ان لوگوں کے قریب چلا گیا۔ اندھیرے میں کچھ نظر تو نہیں آیا لیکن موٹر کے اندر سے کسی کے کراہنے کی آواز آئی۔ میں نے آگے بڑھ کر ان لوگوں سے پوچھا۔ کیا آپ کے ساتھ کوئی مریض ہے۔ ایک شخص نے کہا ہاں میں نے ازراہ ہمدردی ان سے کہا میری موٹر میں جگہ ہے۔ آپ مریض کو اس میں بٹھارے چلے۔ جہاں آپ بیٹے میں پہنچاؤں گا آپ کے دوسرے ساتھی موٹر ٹھیک کر کے لے جائیں گے۔ بیمار کو تکلیف ہو رہی ہوگی وہ شخص تو خاموش ہو گیا۔ دوسرے نے کہا کہ آپ سے ایک مرتبہ کہہ تو دیا۔ ہمیں آپ کی مدد کی ضرورت نہیں ہے آپ تشریف لے جائے اس کے ساتھی نے کہا یہاں زیادہ دیر ٹھہرنے میں خطرہ ہے۔ پہلے لے گیا اگر خطرہ ہے تو تم پہنچا جاؤ۔ میں مریض کو نہیں جانے دوں گا۔ غرض دونوں میں بحث ہونے لگی۔ میں حیران تھا کہ یہ کیا قصہ ہے۔ میرے ڈرائیور نے کہا صاحب آپ تو چلے یہ کوئی بد معاشرہ معاشرہ ہوتا ہے۔ شاید کسی کو بھڑکا لاسے ہیں۔ ایسا نہ ہو پولیس آجائے اور سخت میں ہم بھی کچھ کچھ پھریں۔ میرے دل میں فوراً ہی یہ خیال آیا کہ کہیں یہی بد معاشرہ تو فلورا کو نیکس میں آیا میں نے ڈرائیور سے کہا دیکھو ان کا فریض ہے کہ ایک مظلوم کو ظالم کے ہاتھ سے بچا رہے۔ وہ دو آدمی ہیں اور تم نہیں چاہتے کہ ایک بے کس کی مدد

کریں۔ میزڈنٹیر ایک سکہ تھا دوسرا اس کا بھائی تھا۔ میں نے کہا میں تم کو انعام دے دوں گا۔ وہ راضی
 ہو گئے۔ میرے پاس پستول تھا ہم لوگ آگے بڑھے تین دیر میں وہ جونیوں بد معاش آپس میں
 مار پیٹ کرنے لگے تھے۔ یہ موقع ہمارے واسطے بہت اچھا تھا میرے ساتھیوں نے ...
 جمپٹ کر دونوں کی کمریں دبائیں میں نے پستول دکھا کر ان دونوں سے کہا۔ اگر مجھ کو حالت
 نہ بتائے تو تمہارے حق میں اچھا نہ ہوگا۔ وہ بد معاش اچانک سٹے سے گھڑ گئے۔ ایک دوسرے
 پر الزام لگانے لگے۔ اور اس قسم کی باتیں کیں کہ مجھے یقین ہو گیا کہ ضرور یہ کسی لوگ کو بھگتا کر لے
 ہیں۔ میں نے اپنی موٹر کے مالک سردار جی سے کہا دیکھو یہ لوگ جانے نہ پاتیں ان دونوں بھائیوں
 نے اپنے ملنے اتار کر خوب مضبوطی سے ان دونوں کو جکڑ دیا میں نے بھی اس کی مدد کی اس کام سے
 فارغ ہو کر میں موٹر کے اندر گیا اور ٹرانس جی کی روشنی میں دیکھا تو ایک لڑکے کی ناگ اور سپر دو مال ...
 بندھا ہوا تھا۔ اور بے ہوش پڑا تھا بے چینی کی حالت میں ہاتھ پاؤں پٹخ رہا تھا اور لمبی سی آواز نکالنے
 کی اس کے منہ سے نکل رہی تھی۔ میں نے فوراً اس کے منہ پر سے روٹل لکھو لا اور اپنے ساتھیوں
 کی مدد سے اس لڑکے کو اپنی موٹر میں ڈاکر ڈالا۔ مسٹر فیلڈن نے پھر اپنا پائپ سٹیکایا۔ فاروق
 نے مسکرا کر کہا آپ ہمیشہ ایسے موقع پر آکر خاموش ہوتے ہیں۔ کہ میں اپنا دم گھونٹ کر
 رہ جاتا ہوں۔ مسٹر فیلڈن نے مسکرا کر کہا میرے پاس ہمیشہ ضروری دواؤں کا بکس رہتا
 ہے۔ میں نے فوراً اپنا بکس کھول کر بیہوشی دُور کرنے کی دوا اس کو سٹیکائی اور آدھ گھنٹے کے بعد
 وہ ہوشیار ہو گیا۔ فاروق نے اپنا منہ موٹر کے مسٹر فیلڈن کے ساتھی کی طرف مسکرا کر دیکھا پر طبیع
 نے پوچھا وہ لوگ کون تھے۔ مسٹر فیلڈن نے فائن خانہ انداز میں صوفے سے ٹیک لگا کر پائپ
 پیٹے ہوئے کہا ان کا نہیں تھا۔ بلکہ وہ آپکی غلطی تھی۔ پیر فیسر نے خوش ہو کر کہا خوب ہے آپ
 مگر آپ نے پہچانا کیسے وہ تو چھوٹی سی آپکے پاس سے اگئی تھی۔ مسٹر فیلڈن نے کہا
 کہی جوانی کی تصویر میرے پاس تھی۔ فاروق نے پوچھا ان لوگوں کا کیا حشر ہوا۔ مسٹر فیلڈن نے
 نے کہا ان لوگوں کو اسی طرح ان کی موٹر میں ڈلوادیا۔ فاروق نے پوچھا بندھا ہوا۔
 مسٹر فیلڈن نے ہنس کر کہا اور زیادہ جکڑ کر فاروق نے کہا آپ نے پولیس میں کیوں
 نہیں دیا۔ مسٹر فیلڈن نے کہا مجھے یہاں آنے کی جلدی تھی میں کیوں اپنی جان مشکل میں

ڈالتا۔ رات کو پھول میں بٹھرا صبح چھ سات بجے روانہ ہو گیا۔ اب ہسٹر میڈن کھڑے ہو گئے اور انہوں نے اپنے ساتھی کے سر پر سے ٹوپی اٹھا کر کہا فلور اٹھو اور اپنے باپ بھائی سے ملو آج میں ایک مثبت بڑی ذمہ داری سے سنبھل رہا ہوں۔

ایک سو ا باب

یوسف کو تم بھیسے آج چوتھا دن ہے۔ نجی اور محروپ کمار نے اس چار دن کے اندر لکھنؤ کی خشک پھان ڈالی تمام ٹیکسوں کے نمبر لکھوائے ہر ڈیڑھ گھنٹہ کا بیان لیا اور جو کوشش ہو سکتی تھی کی مگر سب بے سود داروہ جی گاڈ دیہات میں مرزا کی تلاش میں نکلے ہوئے تھے۔ دونوں مجرموں نے اقبال جرم کر لیا تھا۔ مرزا کے روکے کا بیان تھا۔ کہ مائیکل کلکتہ سے اس بڑی کی تلاش میں آیا تھا۔ اور پانچ سو روپے دینے کا وعدہ کیا۔ مائیکل کہتا تھا۔ وہ روکی اس کی خالہ کی تھی۔ اس وجہ سے اپنے ساتھ بیجا چاہتا تھا۔ ایک فیکری کے ذریعے معلوم ہو گیا تھا۔ کہ اس گھر میں کوئی لڑکی نہ رہتی ہے۔ مرزا کا روتا تو پہلے ہی اس کی تلاش میں تھا۔ چار دن پہلے دونوں نجم الزماں کے پاس اسی ٹوہ میں گئے تھے۔ اس معاملے کی خبر صرف دو چار آدمیوں کو تھی دونوں مجرم حوالات میں تھے۔ محروپ کمار خفیہ طور سے تحقیقات کر رہے تھے رحمت اللہ کے کوئی اندرونی چوٹ نہیں آئی وہ اب ٹھیک ہو گیا تھا۔ لیکن نجم الزماں کی حالت چار روز میں ایسی ہو گئی تھی۔ کہ کیا چار ہفتے کے بیمار کھانا پینا۔ سوا کسی بات کا انہیں ہوش نہیں تھا۔ نہ چار روز سے نہاتے تھے نہ کپڑے تبدیل کئے تھے۔ باہر پر خاک پڑی ہوئی شے بڑھا ہوا ہونٹوں پر پڑا ہوا بھی ہوتا۔ انہیں جاننے کی وجہ سے شرح بالکل بالکل تعلیم ہوتے تھے۔ صدمہ ان کو دھماکے کے برابر تھا۔ لیکن اس صدمہ کا احساس تھا۔ وہ ایک تیر کا زخم تھا۔ جسکی جگہ چمک ٹیس دود اور کھٹک کو وہ محسوس کرتے تھے۔ مگر یوسف نے تو ان کے اوپر ایک ہم پھینکا تھا۔

جس سے ان کے حواس ہی جلتے رہے تھے۔ وہ بت کی طرح خاموش ہو گئے تھے سب کے کہنے سننے سے کھانے کی میز پر بیٹھ جاتے تھے۔ مگر والد حلق میں پھنس کر رہ جاتا تھا۔ بہت مشکل سے دو چار لقمے پانی کے گھونٹوں سے اتار تہمتے سلام ہوتا تھا۔ گلے کی زنجیں خشک ہو گئیں ہیں۔ وہ سونے کے واسطے بستر پر لیٹتے تھے۔ مگر ایک دم چونک کر اٹھ بیٹھتے تھے۔ گویا کسی نے آسمان سے زمین پر گرادیار کئی راتیں انہوں نے ہل ہل کر گزار دی تھیں۔ اور زماں نے پریشان ہو کر نجی کے والد کو بلایا تھا۔ ان کی ماں بہن بھی آگئیں تھیں۔ بیرسٹر صاحب نے اپنے بڑے بیٹے شمس الزماں کو بھی مشورے کیلئے بلایا تھا۔ نجی کی والدہ ذکیہ بیگم اپنے بیٹے کی حالت دیکھ دیکھ کر بکھلائی جاتی تھیں۔ انہوں نے بیسیوں مفتیں مرادیں یہ صفت کے طے کی مانی تھیں۔ بیرسٹر صاحب کو سخت افسوس تھا کہ نہ وہ نجی کو جلاتے نہ یہ واقعہ پیش آتا اور زماں بے وقت سا۔ مجھے کی طرح نجی کے ساتھ رہتے تھے۔ ذکیہ بیگم نے کئی مرتبہ فاروق کو اطلاع کرنے کیلئے کہا مگر نجی کی مرضی نہیں تھی۔

اس وقت شام کی چادر ہو رہی تھی۔ صرف بیرسٹر صاحب دوسرے کمرے میں تھے باقی سب لوگ ایک ہی میز پر چارپائی رہے تھے۔ والد اور شمس نے زبردستی نجی کو بھی میز پر بٹھا دیا۔ ذکیہ بیگم اپنے بیٹے کی صورت دیکھ کر بہت رنجیدہ تھیں۔ سلطانہ اور زینہ لابیہ دل بھر آیا تھا۔

نجی چلنے کی پیالی ہاتھ میں لئے ایک طرف ٹٹلی باندھے دیکھ رہے تھے۔ اچانک فاروق نے کمرے کے دروازہ میں آکر کہا:۔ آداب عرض!

نجی چونک پڑے اور انہوں نے کہا میں نے منع کیا تھا آپ لوگوں نے انہیں بھی خبر کر دی۔ ابھی کوئی جواب نہیں دینے پایا تھا کہ فاروق ہلے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے۔ والد نے کہا:۔ ”خوب آتے تمھاری ہی ضرورت تھی“ فاروق نے کہا کیا بات ہے۔ کیا کہیں نجی کی خادہ میٹھرائی جا رہی ہے؟ ذکیہ بیگم بولیں! بیٹا میں تو کہیں تارہ دلوانے والی تھی۔“ فاروق کہہ کر ہی پرستے ہوئے شکایت آمیز لہجہ میں کہنے لگے جی ہاں آپ نے سب کو تو پہلے ہی جمع کر لیا۔ اب میں خود آگیا۔ تو آپ کہتی ہیں تارہ دلوا رہی تھیں۔ فاروق نے نجی

سے کہا کیوں نجی! یہ کیا بات ہے بغیر میرے مشورہ کے تمہاری شادی کیسے ٹھہرنے لگی؟ نجی نے کہا: تم ابھی رات سے اتر کر آ رہے ہو چل کر منہ ہاتھ دھو لو، چاء پیو، فضول باتیں میں کیوں پڑ گئے۔ فاروق نے کہا میرا تو یہ اصول ہے۔ جب کہیں جاتا ہوں گلاشی سے اتر کر وٹینگ روم میں نہا کر دھو کر بن سنور کر سنبھالوں۔" نجی نے پیالی بڑھاتے ہوئے کہا تو پھر چاء پیو، فاروق نے کہا چاء بغیر تمہارے کپے سے ہی پیوں گا۔ مگر تم نے یہ اپنی حالت کیا بنانا چاہی ہے۔ کیا داڑھی بڑھ چکی ہے ہو کسی مولوی صاحب کی لڑکی سے شادی ہو رہی ہے؟ نجی ایک کھسیانی مسکراہٹ سے فاروق کی طرف دیکھنے لگے فاروق نے ذکیہ بیگم سے کہا: "جی ہاں معلوم ہوتا ہے آپ لوگ نجی پر جبر کر رہے ہیں۔ اسی وجہ سے چچا بابا ابھی غایب آئے ہیں۔ میں تو ان کو دیکھ کر بھرا گیا۔ وہ کسی معمولی بابت پر کہیں نہیں جانتے معلوم ہوتا ہے آج کل کوئی پیچیدہ مسئلہ چھڑا ہوا ہے۔ دیکھو زبردستی کی شادی اچھی نہیں ہوتی۔ ذکیہ بیگم نے بھٹنڈا سائنس نیکر کہا بیٹا ہم لوگوں کو زبردستی کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ نجی جلدی سے بولے: بھٹی میں بیمار ہو گیا تھا۔ یہ سب لوگ مجھے دیکھنے آئے ہیں۔ فاروق نے کہا بیمار ہوئے تھے۔ کچھ کیوں نہیں بلایا۔" نجی نے کہا کوئی ایسی بیماری نہیں تھی۔ چوٹ لگ گئی تھی۔ تمہیں بٹاکر کیا کرتا فائق نے کہا۔ کیا پھر موٹر حادثہ ہی تھی۔ ایک دفعہ اُستادنی کو مار چکے ہو۔ سب کسی اُستاد سے لکڑی فاروق کے اس بھلے پر نجی کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا۔ اُس رات کا منظر آفہ یہ سب صلی صورت کا خیال کر کے ان کے دل پر چوٹ لگی۔ وہ فوراً کمرے سے کھڑے ہو گئے۔ فاروق نے ہاتھ پکڑ کر بٹھاتے ہوئے کہا۔ اپنی چوٹ دیکھو دیکھا۔ میں نے بھی کئی سال علاج کر کے یہ کام سیکھا ہے۔ شہر میری مہم ٹی سے تمہیں سکون ہو۔ انور شمشی بالکل خاموش تھے۔ فاروق نے اپنی جیب میں سے سگریٹ کا ڈبہ نکال کر میز پر رکھا۔ اُس کے اندر ایک سنہری کلائی کی گھڑی بھی تھی۔ پہلے فاروق نے سگریٹ کا ڈبہ اُتار کر دیا۔ انہوں نے ایک سگریٹ نکال لیا پھر خمسی نے ایک سگریٹ لیا اس کے بعد فاروق نے ڈبہ نجی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "پی کر دیکھو کتنے بڑھیا سگریٹ ہیں جو نجی بادل انوار ڈبہ اٹھا یا سگریٹ نکالنے لگے تو ان کی نظر گھڑی پر پڑی سگریٹ چھوڑ کر انہوں نے

فاروق نے کہا ہاں مردانے ڈبہ میں تو اکیلا ہی تھا۔ شاید زمانی گاڑی میں اُسکی بیوی ہوگی۔ نجمی نے ہنس کر کہا تم بڑے بیوقوف ہو یہ فاروق نے کہا تم سے تو زیادہ نہیں ہوں ایک معمولی بات پر تمام کہنے کو جمع کر لیا آخر اس گھڑی میں کون سے لعل جڑے ہوئے فتنے ذرا دکھاؤ تو یہی غور سے دیکھوں۔ گھڑی کے لئے پاگل بن گئے۔ نجمی نے کہا گھڑی کے پیچھے کون پاگل بنا ہے تم پہ بتاؤ وہ لڑکا کہاں سے آ رہا تھا۔ اس کا کیا نام تھا؟۔ فاروق نے کہا۔ یہ سب میں نے اس سے نہیں پوچھا لڑکا ساتھ میں کیا بات کرتا ہاں اتنا معلوم ہے کہ وہ نہیں آ رہا تھا۔ شاید دوسری گاڑی سے آئے۔ اسی وجہ سے میں اس کی گھڑی سے آیا ہوں اب اسکو ڈھونڈنے اسٹیشن جانا پڑے گا۔ نجمی نے انور زماں سے کہا بھائی یہ تو وہی معلوم ہوتا ہے۔ انور نے کہا۔ ضرور۔ گھڑی اور کس کے پاس سے مل سکتی تھی۔

سلطانہ نے خوش ہو کر کہا۔ "ہاں! آپ نے سنا یوسف مل گئے۔" ذکیہ بیگم نے کہا۔ "یہ اسی گھڑی کا قصہ تھا الیہ اللہ میں تو ابھی جا کر نسل بیڑی ہوں۔ چار دن میں میرا بچہ آدھا بھی نہیں رہا اپنے آبا سے تو جا کر کہو۔ نجمی کی حالت سے اس کے اوپر بڑا اثر ہے۔" فاروق نے کہا انور بھائی مجھے بھی تو بتاؤ یہ کیا قصہ ہے اس گھڑی میں تو کچھ راز معلوم ہوتا ہے۔"

ذکیہ بیگم نے کہا۔ "اسے انور! فاروق سے کیوں نہیں کہہ دیتے یہ بھی کوئی بات ہے۔" سارے زمانے کو معلوم ہو گیا۔ تھانہ پولیس سب کچھ پور ماہ۔ اپنے گھر والوں سے پردہ۔ شمس الزماں نے کہا فاروق کو ضرور بتانا چاہیے۔ انور زماں نے کہا نجمی اب میں کہہ دیتا ہوں۔

فاروق نے کہا آپ نجمی سے کیوں پوچھتے ہیں۔ میں دیکھتا ہوں آج سارا گھر ان کے اشاروں پر چل رہا ہے۔

انور زماں نے تمام حالات فاروق کو سنائے۔ فاروق نے ہنس کر نجمی سے کہا یہ کہتے ہوٹر اکیڈنٹ سے لوگوں کو ایسی چوٹیں بھی لگی ہیں۔

نہجی اس وقت خوشی سے پھوٹے نہیں ساتے تھے انہوں نے کہا فاروق تم سے سچ کہتا ہوں یوسف کی شکل بالکل تمہاری سی ہے۔ اسی وجہ سے وہ مجھے اچھا معلوم ہوتا ہے۔“ فاروق نے کہا شمس بھائی ذرا سنئے گا کیسی خوشامد خوروں کی سی باتیں کر رہے ہیں۔“ نہجی نے کہا۔ ”نہیں میں ایمان سے کہتا ہوں۔ تم نے غور نہیں کیا۔“

فاروق نے کہا۔ ”میرے تیرے آنکھ بھر کے بھی نہیں دیکھا۔“
 نہجی نے کہا۔ ”میں اس کی تصویر دکھاؤں؟ فاروق بولے۔ ”ہاں ذرا لاؤ۔“
 کہیں ایسا نہ ہو نہ کوئی اور روکا ہو اور تمہاری ساری خوشی کر گری ہو جائے۔“
 نہجی فوراً اپنے اچھی کیس میں سے تصویر نکال لائے۔ فاروق دیکھ کر مسکراتے لگے۔
 نہجی نے پوچھا بتاؤ یہی تھا؟ فاروق نے کہا۔ ”ہاں ایسی ہی صورت تھی۔“ سب نے اس تصویر کو ہاتھوں ہاتھ دیکھا۔ ذکیہ بیگم نے اپنا چشمہ منگوا لیا۔ فاروق نے کہا اچھی اماں بھگوانی ہو کہ کیا دیکھتی ہیں پہلے مجھے مٹھائی کھلائیے۔

ذکیہ بیگم نے تصویر کو غور سے دیکھ کر کہا۔ ”اے نہجی سچ تو کہتا ہے یہ بہتر فاروق کی شکل ہے۔“ فاروق نے ذرا گھبرا کر کہا اے بھئی میں اس روک کے جھگڑے میں ایک ضروری بات کہنا بھول گیا تمہارا خاندان انگریزی کھانا پکانا بھی جانتا ہے یا نہیں نہجی نے کہا۔ ”ہاں ہاں ہر قسم کا انگریزی کھانا پکانا جانتا ہے کیا تم انگریزی کھانا کھاتے ہو؟“ فاروق نے کہا میں تو نہیں کھاتا ایک انگریز کے لئے چاہیئے۔“

نہجی نے کہا وہ کیرن انگریز ہے؟ فاروق نے بغیر کسی مسکراہٹ کے کہا تمہارا خسر۔“ نہجی نے فاروق کی پیٹھ پر ہاتھ مار کر کہا تم بڑے بیہودہ ہو گے۔
 فاروق نے سادگی سے کہا اس میں بیہودگی کی کیا بات ہے۔ بھئی اس رشتہ کا یہی نام ہے۔ بلکہ میں نے تو مہذب لوگوں کی طرح خسر کہا ہے۔

خسر تو نہیں کہا۔“
 نہجی نے کہا۔ ”کیسا رشتہ؟ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

فاروق نے کہا۔ ”اتنے جلدی بھول گئے۔ وہ غریب تو تمہاری وجہ سے سخت پریشان ہے۔ کھانا پینا پھوڑ رکھا ہے۔“
 نجی نے کہا تم کس کے متعلق کہہ رہے ہو میں نہیں سمجھتی۔
 فاروق نے کہا۔ ”مسٹر فیلڈن کے متعلق کہہ رہا ہوں۔“
 نجی نے تعجب سے پوچھا۔ ”کیا مسٹر فیلڈن آگئے؟ فاروق نے کہا وہ برسے برسے یاں دو روز سے شہر سے ہوتے ہیں۔ یہ گھڑی آپ کی بیوی نے اپنی شناخت کے لئے بھیجی ہے۔ کیونکہ آپ ان کو اس گھڑی کے ذریعہ سے پہچانتے ہیں۔“

نجی نے حیرت سے کہا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو؟ مسٹر فیلڈن کو ان کی لڑکی کہاں سے ملی؟ فاروق نے کہا وہ بیچارے اپنی لڑکی کو ڈھونڈتے پھر رہے تھے اتفاق سے بد معاشوں کی موٹر خراب ہو گئی تھی۔ مسٹر فیلڈن ان کی مدد کے لئے پہنچے موٹر میں لڑکی بیٹھیں پڑی ہوئی ملی مفصل حال وہ خود ہمیں بتائیں گے۔ اب مہربانی کر کے جلدی سے وارڈھی وارڈھی موٹر اور بہادھو کرتیار ہو جاؤ۔ آج میں تمہیں دیکھا بنا دونگا۔“
 نجی نے کہا۔ ”کچھ پاگل تو نہیں ہوئے ہو۔“

فاروق نے کہا۔ ”قسم خدا کی میں مذاق نہیں کر رہا اس لڑکی سے وعدہ کر کے آیا ہوں۔“ نجی نے کہا واہ واہ اچھا وعدہ کیا۔“
 فاروق نے کہا۔ ”میں ذرا بچا کے پاس جاتا ہوں ان سے کچھ مشورہ فرما دے تم اتنی دیر میں بہادھو کرتیار ہو جاؤ مسٹر فیلڈن اور پاپا معاہدہ اس لڑکی کے مختوڑی دیر میں موٹر سے آتے ہوں گے۔“

سلطانہ نے خوش ہو کر کہا۔ ”سچ کہو؟“ فاروق نے کہا واقعی میں بھول نہیں کہہ رہا وہ لوگ ایک گھنٹہ میں یہاں پہنچ جائیں گے۔ آج نجی کو ضرور دوکھا بنایا جائے گا۔“

سلطانہ نے کہا۔ ”دو چار دن میں تیاری ہو جائیگی۔ ابھی کپڑے بھی تو ...
دولہاؤں کے سے نہیں ہیں۔“

فاروق نے کہا۔ ”دو چار دن کیسے یہ کام تو آج ہی ہو گا۔ دیکھو کپڑے
بھی ابھی آئے جاتے ہیں۔“

فاروق نے اٹھ کر اپنا سوٹ کیس کھولا۔ ایک کنخاب کی شیر وانی اور ...
بنارس صاف نکال کر سلطانہ کو دیا۔ نجی نے گھرا کر کہا اے اے۔ یہ کیا وبال تم
لائے ہو۔ اچھا میرے اوپر ہاتھ صاف کیا۔“

فاروق نے ذکیہ بیگم سے کہا۔ ”دیکھئے چچی اماں یا تو اس لڑکی کے چچے
جوگی بے ہوش تھے یا اب دولہا بننے سے انکار کر رہے ہیں۔“

ذکیہ بیگم نے مسکرا کر نجی سے کہا بیٹا تمھارا کیا ہرج ہے کپڑے پہن لو۔
نجی نے کہا واہ واہ اماں جان کوئی موقع بھی ہو۔“

فاروق نے کہا۔ ”مسٹر فیملڈن آج ہی اپنی لڑکی کی شادی کریں گے
اور کونسا موقع آئے گا۔“

ذکیہ بیگم نے کہا۔ ”اے بیٹا اس وقت قاضی کہاں سے آئیں گے؟

فاروق نے کہا۔ ”قاضی کی آپ کو کیا فکر ہو تی۔“

ذکیہ بیگم نے کہا۔ ”نکاح کون پڑ جائے گا۔“ فاروق نے کہا کسی مسجد۔

میں سے ملاں جی کو بلا لیں گے۔“ نجی نے کہا۔ ”اب تم نے مجھے بالکل ہی اتو

سمجھ لیا ہے۔ اماں بھی راضی ہو گئیں۔“ ذکیہ بیگم نے کہا۔ فاروق کہہ رہے ہیں۔ مسٹر

فیملڈن آج ہی اپنی لڑکی کی شادی کریں گے۔“ نجی نے کہا۔ ”میں تو آج تیار نہیں

ہوں۔“

فاروق نے کہا۔ ”زیادہ باتیں نہ بناؤ لڑکی کے باپ نے مجھ سے

کہا ہے۔ شادی تو پہلے ہی ہو چکی ہے۔

اب تو صرف دولہا بنانا باقی ہے۔

نجی نے تیوری چڑھا کر کہا وہ بالکل غلط کہتے ہیں۔ " انور نے مسکرا کر کہا معلوم ہوتا ہے۔ شادی کرنی تھی چھپا رہے ہو۔ " نجی نے غصہ سے کہا " آپ لوگوں کو میری بات کا یقین نہیں تو یہی ہے۔ " فاروق نے مسکرا کر کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ " انور بھائی ذرا میرے ساتھ آئیے۔ میں چاہتا ہوں کہ کچھ چاہتا ہوں۔ " نجی نے کہا۔ " خدا کے واسطے انہیں آج کے لئے تیار نہ کر لینا۔ "

فاروق نے کہا اچھا پہلے تم جا کر اپنی دائی تو مونڈو میٹر فیلڈن بھی دیکھ کر کیا کہیں گے کہ لڑکی نے کس جنٹل کے بن مانس کو پسند کیا ہے۔ "

انور زماں کو ساتھ لے کر فاروق بیرسٹر صاحب کے پاس گئے اور ان کو رعنا کے تمام واقعات بتائے نجی نے رحمت اللہ کو بلا کر کھانے وغیرہ کے متعلق سمجھایا۔ ابو مریم کو یوسف کی خوشخبری سنائی خود نہادھو کر تیار ہوئے۔ سفیانہ اور زہینہ نے خوشی خوشی ہاتھوں کی صفائی کر لائی گلدانوں میں تازے پھول رکھوا دیے۔ یوسف کے کمرے کو غاص طور پر سمجھایا۔ آٹھ بجے مسٹر خیائڈن مع میر وقیسر رفیق الزماں کے میوٹر سے پہنچے فاروق نے ان لوگوں کو بیرسٹر عتیق الزماں کے کمرے میں پہنچا دیا انور اور سیمسی بھی وہیں چلے گئے فاروق اور سلطانہ نے زہینہ کو شیرینی پہنائی زہینہ دوسرے کمرے میں دیکھ رہی تھی۔ فاروق نے کہا۔ " ارے بیٹی تم بھی آکر بھائی کو دو لٹاؤ۔ " میں کوئی کاٹھنہ ڈری لوزنگا۔ " نجی نے کہا سلطانہ آیا میں نے کبھی آج تک فاروق کو اس قسم کی باتیں کرتے نہیں سنا تھا۔

آج تو یہ کچھ عجیب ہی ہو رہے ہیں۔

فاروق نے کہا۔ ”ہاں آج زندگی میں یہ پہلا موقع
 خوشی کا آیا ہے۔ اچھا تم جلدی سے صافہ بانڈھو۔
 نجی نے بہت انکار کیا۔ مگر فاروق نے خوشامد کر کے انکو راضی کر لیا۔
 اور ذکیہ بیگم کے پاس ہاتھ پکڑ کر لائے۔ اُنھوں نے پہلے فاروق کو گلے
 سے لگا لیا۔ یوا مریم نے چٹ پٹ ہلاتیں لیں۔
 فاروق نے نجی سے کہا چلو ڈرائنگ روم میں اب مسٹر
 فیلڈن دیکھ کر خوش ہونگے۔
 نجی نے کہا۔ ”میں نے تمھارے خوش کرنے کو کپڑے پہن
 لئے ہیں۔ مسٹر فیلڈن کے سامنے اس حلے سے نہیں جاؤں گا۔“
 فاروق نے کہا۔ ”وہ ان کی خواہش ہے۔ کہ ہم الزماں اُن
 کے سامنے ہندوستانی وضع سے دوٹھان کر آئیں۔“
 نجی نے کہا۔ ”اچھا اُنھوں نے دوٹھا ہوا یا میں آبا جان
 دورہ چا جان کے سامنے تماشا بن کر نہیں جاؤں گا۔“
 فاروق نے کہا۔ ”دیکھو خدا کے واسطے میری بات
 رکھ لو۔ ذکیہ بیگم اور سلطانہ نے بھی نجی کو سمجھایا۔
 فاروق نے کہا پچی اماں آپ بھی مسٹر فیلڈن کے سامنے

ہو جائیں۔“

ذکیہ بیگم نے کہا۔ ”ادنیٰ خدا نہ کرے بڑھاپے میں کیا ... میری عقل ماری گئی ہے۔“

فاروق نے کہا میں چچا آبا سے اجازت دلوں دوں گا۔ وہ اس وقت کچھ نہیں ٹھہرس گئے۔ ذکیہ بیگم نے کہا۔ بیٹا تم کچھ احمق ہو۔ پردہ اپنے دل کا ہے۔ تمہارے چچا کا کیا ڈر ہے۔“

فاروق نے ہنس کر کہا۔ ”اچھا تو آپ اس دروازے میں سے بھٹکتے ہیں ابھی مسٹر فیلڈن کو لے کر آتا ہوں۔ وہ اپنی لڑکی کو خود لائیں گے۔“ ذکیہ بیگم اس بات پر راضی ہو گئیں۔ سلطانہ نے کہا۔ ”اماں میں تو مسٹر فیلڈن نے سامنے جاؤں گی چاہے کوئی کچھ کہے۔“ ذکیہ بیگم نے کہا۔ ”بیٹی تم پردہ کرتی ہی کس سے ہو۔“

فاروق نے نجی کو ڈرائنگ روم میں ایک کونج پر بٹھا دیا۔ سلطانہ بھی آکر کھڑی ہو گئیں۔ فاروق نے برابر والے کمرے کا پردہ اٹھا کر کہا۔

آئیے مسٹر فیلڈن۔“

مسٹر عتیق الزماں اوپر پردہ فیسرفیق الزماں آگے آگے تھے اپنے باپ اور چچا کو آتا دیکھ کر نجی کے اوپر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ ان کی گردن خود بخود دوھاؤں کی طرح جھک گئی۔

مسٹر فیلڈن لڑکی کا ہاتھ پکڑے ہوئے کمرے میں سے نکلے۔

گلابی بنارسی ساڑھی اس کی صورت پر لاکھ لاکھ بناؤں دے رہی تھی۔

انور احمد شمسی اُن کے پیچھے تھے۔

بیرسٹر صاحب نے اپنی بھاری آواز سے کہا۔ ”نجی کھڑے ہو کر۔۔۔
میسٹر فیلڈن سے ملو۔“

نجی پیچی نگاہ کئے کھڑے ہو گئے۔ میسٹر فیلڈن نے آگے بڑھ کر
لڑکی کا ہاتھ نجی کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔ ”لیجئے آپ کی بیوی آپ
کو مبارک ہو۔“

نجی اُسی طرح خاموش کھڑے رہے۔

فاروق نے کہا ”بھئی میسٹر فیلڈن کا شکریہ ادا کرو۔ اور اپنی
بیوی کو یہ سچا تو۔ وہی چار برس کی بچی رہنا ہے۔ جس کے ساتھ بچپن میں
تمہاری شادی ہوئی تھی۔“

نجی گھبرا کر رعنا کی طرف دیکھنے لگے۔

افشان شمع اور تصویر

کے بعد

اے آرخا توں کانیا ناول

ایک دلچپ سماجی ناول جو اپنی پاکیزگی
کے باعث خواتین اور لڑکیوں کے
مطالعہ میں لایا جاسکتا ہے

قیمت دس روپے بارہ آنے

نیو تیل افسر دہلی

AKHAB